



महाकवि  
आचार्य विद्यासागर  
ग्रन्थावली

खण्ड 1  
[ संस्कृत ग्रन्थ ]

—: रचयिता :—

महाकवि आचार्य विद्यासागरजी महाराज

—: प्रकाशक/प्रकाशन :—

आचार्य ज्ञानसागर वागर्थ विमर्श केन्द्र, ब्यावर ( राज. )  
श्री दिगम्बर जैन मंदिर अतिथि क्षेत्र संघीजी, सांगानेर ( जयपुर )

**प्रेरक प्रसंग :** चारित्र चक्रवर्ती परम् पूज्य आचार्य श्री विद्यासागरजी महाराज के सुशिष्य आध्यात्मिक एवं दार्शनिक संत मुनि श्री सुधासागरजी महाराज एवं क्षु. श्री गंपीरसागरजी महाराज व क्षु. श्री धैर्यसागरजी महाराज के 1996 जयपुर वर्षायोग के सुअवसर पर प्रकाशित ।

**संस्करण .** 1996

**मूल्य .** रुपये 85/- मात्र

**प्राप्ति :** ▲ आचार्य ज्ञानासागर वागर्थ विमर्श केन्द्र  
ब्यावर (राज.)

▲ श्री दिगम्बर जैन मंदिर अतिशय क्षेत्र संधीजी  
सांगानेर-जयपुर (राज )

**मुद्रक :** निओ ब्लॉक एण्ड प्रिन्ट्स  
पुरानी मण्डी, अजमेर  
फोन : 422291

# महाकवि आचार्य विद्यासागर ग्रन्थावली

—: आशीर्वाद एवं प्रेरणा :—

पू. भुनि श्री सुधासागरजी महाराज

क्षु. श्री गंभीरसागरजी महाराज

क्षु. श्री धैर्यसागरजी महाराज

—: पुण्याजक :—

पूज्य पिता श्री शिवनरायनजी जैन (कासगंज)  
की चिर स्मृति में माता श्रीमति शकुन्तला देवी की प्रेरणा से  
पुत्रवधु श्रीमति सपना जैन धर्मपत्नी श्री अकलंक जैन  
एवं सुपौत्र स्वानुभव जैन,  
मधुबन कॉलोनी, टोंक रोड, जयपुर द्वारा प्रकाशित

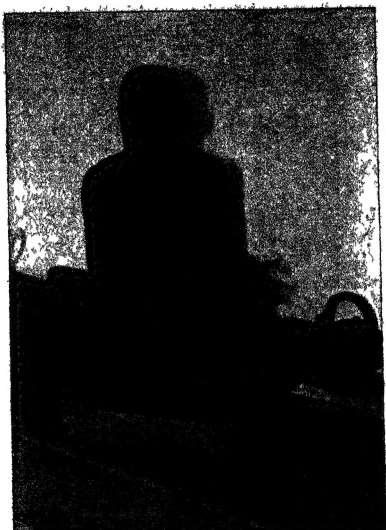
प्रोत्साहन श्री प्रेम चन्द कोठारी मधुबन कॉलोनी, जयपुर

—: प्रकाशक/प्रकाशन :—

आचार्य ज्ञानसागर वागर्ष विमर्श केन्द्र, ब्यावर (राज.)  
श्री दिगम्बर जैन मंदिर अतिशय क्षेत्र संघीजी, सांगानेर (जयपुर)







परमपूज्य आचार्य विद्यासागर जी

# प्रकाशकीय समर्पण



आ.  
श्री  
वि  
द्या  
सा  
ग  
र  
जी



मु.  
श्री  
सु  
धा  
सा  
ग  
र  
जी



पंचाचार युक्त

महाकवि, दार्शनिक विचारक,

धर्मशास्त्रकार, आदर्श साहित्यशास्त्रकार, सुन्द-सुन्द

की परम्परा के उद्भासक, संत चिरोमणि, समाधि सञ्चार,

पञ्च पूज्य आचार्य श्री विद्यासागरजी महाराज के कर कर्मलों में

एवं

इसके पञ्च सुयोग्य

विषय ज्ञान, ध्यान, तप युक्त

जैन संस्कृति के उत्कर्ष, श्रेष्ठ जीर्णोद्धारक,

कारणव्य मुक्ति, सन्तान उत्पत्तिका, निजतापी के सत्यार्थ

उद्घोषक, आध्यात्मिक एवं दार्शनिक संत मुनि

श्री सुधासागर जी महाराज के कर कर्मलों में

आचार्य ब्रह्मबालाजी आचार्य विमल केन्द्र

आचार्य (राज.) की ओर से

समर्पण किया ।

## प्रकाशकीय

चिरंतन काल से भारत मानव समाज के लिये मूल्यवान विचारों की खान बना हुआ है। इस भूमि से प्रकट आत्मविद्या एवं तत्व ज्ञान में सम्पूर्ण विश्व का नव उदात्त दृष्टि प्रदान कर उसे पतनोमुखी होने से बचाया है। इस देश से एक के बाद एक प्राणवान प्रवाह प्रकट होते रहे। इस प्रणावान बहुलमूल्य प्रवाहों की गति की अविरलता में जैनाचार्यों का महान योगदान रहा है। ठन्नीसवीं शताब्दी में पाश्चात्य विद्वानों द्वारा विश्व की आदिम सम्पत्ता और संस्कृति के जानने के उपक्रम में प्राचीन भारतीय साहित्य की व्यापक खोजबीन एवं गहन अध्ययनादि कार्य सम्पादित किये गये। बीसवीं शताब्दी के आरम्भ तक प्राच्यवाह्यमय की शोध, खोज व अध्ययन अनुशीलनादि में अनेक जैन-अजैन विद्वान भी अग्रणी हुए। फलतः इस शताब्दी के मध्य तक जैनाचार्य विरचित अनेक अंधकाराच्छादित मूल्यवान ग्रन्थरत्न प्रकाश में आये। इन गहनीय ग्रन्थों में मानव जीवन की युगीन समस्याओं को सुलझाने का अपूर्व सामर्थ्य है। विद्वानों के शोध-अनुसंधान-अनुशीलन कार्यों को प्रकाश में लाने हेतु अनेक साहित्यिक संस्थाएँ उदित भी हुई, संस्कृत, हिन्दी, अंग्रेजी, गुजराती आदि भाषाओं में साहित्य सागर अवगाहनरत अनेक विद्ववानों द्वारा नवसाहित्य भी सृजित हुआ है, किन्तु जैनाचार्य-विरचित विपुल साहित्य के सकल ग्रन्थों के प्रकाशनार्थ/अनुशीलनार्थ उक्त प्रयास पर्याप्त नहीं हैं। सकल जैन वाङ्मय के अधिकांश ग्रन्थ अब भी अप्रकाशित हैं, जो प्रकाशित भी हो तो मोघार्थियों को बहुपरिश्रमोपरान्त भी प्राप्त नहीं हो पाते हैं। और भी अनेक बाधाएँ/समस्याएँ जैन ग्रन्थों के शोध-अनुसन्धान-प्रकाशन के मार्ग में हैं, अतः समस्याओं के समाधान के साथ-साथ विविध संस्थाओं-उपक्रमों के माध्यम से समेकित प्रयासों की आवश्यकता एक लम्बे समय से विद्वानों द्वारा महामुम की जा रही थी।

राजस्थान प्रान्त के महाकवि ब्र भूलामल शाम्बी (आ ज्ञानसागर महाराज) की जन्मस्थली एवं कर्म स्थली रही है। महाकवि ने चार-चार महाकाव्यों के प्रणयन के साथ हिन्दी संस्कृत में जैन दर्शन सिद्धान्त एवं अध्यात्म के लगभग 24 ग्रन्थों की रचना करके अवरुद्ध जैन साहित्य-भागोरधी के प्रवाह को प्रवर्तित किया। यह एक विचित्र संयोग कहा जाना चाहिये कि रससिद्ध कवि की काव्यरस धारा का प्रवाह राजस्थान की मरुधरा से हुआ। इसी राजस्थान के भाग्य में श्रमण परम्परोन्मायक सन्तशिरोमणि आचार्य विद्यासागर जी महाराज के सुशिष्य जिनवाणी के यथार्थ उद्घोषक, अनेक ऐतिहासिक उपक्रमों के समर्थ सूत्रधार, अध्यात्मयोगी युवामनीषी पू मुनिपुंगव सुधासागर जी महाराज का यहाँ पदार्पण हुआ। राजस्थान की धरा पर राजस्थान के अमर साहित्यकार के समग्रकृतित्व पर एक अखिल भारतीय विद्वत/संगोष्ठी सागानेर में दिनांक 9 जून से 11 जून, 1994 तथा अजमेर नगर में महाकवि की महनीय कृति "योरोदय" महाकाव्य पर अखिल भारतीय विद्वत् संगोष्ठी दिनांक 13 से 15 अक्टूबर 1994 तक आयोजित हुई व इसी सुअवसर पर दि जैन समाज, अजमेर ने आचार्य ज्ञानसागर के सम्पूर्ण 24 ग्रन्थ मुनिश्री के 1994 के चार्तुमास के दौरान प्रकाशित कर/लोकार्पण कर अभूतपूर्व ऐतिहासिक काम करके श्रुत की महत् प्रभाषना की। पू मुनि श्री सान्ध्य में आयोजित इन संगोष्ठियों में महाकवि के कृतित्व पर अनुशीलनात्मक-आलोचनात्मक, शोधपत्रों के वाचन सहित विद्वानों द्वारा जैन साहित्य के शोध क्षेत्र में आगत

अनेक समस्याओं पर चिन्ता व्यक्त की गई तथा शोध छात्रों को छात्रवृत्ति प्रदान करने, शोधार्थियों को शोध विषय सामग्री उपलब्ध कराने, ज्ञानसागर बाह्यमय सहित सकल जैन विद्या पर प्रख्यात अधिकारी विद्वानों द्वारा निबन्ध लेखन-प्रकाशनादि के विद्वानों द्वारा प्रस्ताव आये। इसके अनन्त मास 22 से 24 जनवरी तक 1995 में ब्यावर (राज) में मुनिश्री के संघ मानिध्य में आयोजित "आचार्य ज्ञानसागर राष्ट्रीय संगोष्ठी" में पूर्व प्रस्तावों के क्रियावन्त की जोरदार मांग की गई तथा राजस्थान के अपर साहित्यकार, सिद्धसारस्वत महाकवि ब भूरावल जी की स्टेच्यू स्थापना पर भी बल दिया गया, विद्वत् गोष्ठी में उक्त कार्यों के संयोजनार्थ डॉ रमेशचन्द जैन बिजनौर और मुझे संयोजक चुना गया। मुनिश्री के आशीष से ब्यावर नगर के अनेक उदार दातारों ने उक्त कार्यों हेतु मुक्त हृदय से सहयोग प्रदान करने के भाव व्यक्त किये ।

पू मुनिश्री के मंगल आशिष से दिनांक 18 3 95 को त्रैलोक्य महामण्डल विद्यान के शुभप्रसंग पर सेठ चम्पालाल रामस्वरूप की नसियाँ में जयोदय महाकाव्य (2 खण्डों में) के प्रकाशन सौजन्य प्रदाता आर के मार्बल्स किशनगढ़ के रतनलाल कंवरीलाल पाटनी श्री अशोक कुमार जी एव जिला प्रमुख श्रीमान् पुखराज पहाड़िया, पोसागन के करकमलों द्वारा इस संस्था का श्रीगणेश आचार्य ज्ञानसागर वागर्थ विमर्श केन्द्र के नाम से किया गया ।

सन् 1995 का वर्षायोग किशनगढ़-मदनगंज में हुआ वहाँ पर महाकवि आ ज्ञानसागर कृत मुख्य महाकाव्य जयोदय पर शताधिक जैन अजैन अन्तराष्ट्रीय संस्कृत विद्वानों की सहभागिता में संगोष्ठी हुई 29 9 95 से 3 10 95 को सम्पन्न हुई जिस मगोष्ठी में जयोदय महाकाव्य की वृहद चतुष्टयी सज्ञा से संज्ञित किया गया था इसी दौरान महाकवि भूरावल ब्रह्मचारी का ऐतिहासिक आकर्षित स्टेच्यू दिगम्बर जैन श्रेष्ठी श्री निहाचन्द, यज्ञेशचन्द, सुशीलकुमार, राकेशमोहन, चन्द्रमोहन पहाड़िया परिवार द्वारा के डी जैन महाविद्यालय के प्रांगण में स्थापित किया गया । तदुपरांत 1996 के ऐतिहासिक जयपुर वर्षायोग को सहभागिता में पचम संगोष्ठी हुई । इसी दौरान जयपुर में ज्ञानसागर छात्रावास की स्थापना हुई ।

आचार्य ज्ञानसागर वागर्थ विमर्श केन्द्र के माध्यम से जैनाचार्य प्रणीत ग्रन्थों के साथ जैन संस्कृति के प्रतिपादक ग्रन्थों का प्रकाशन किया जावेगा एवं आचार्य ज्ञानसागर बाह्यमय का व्यापक मूल्यांकन-समीक्षा-अनुशीलनादि कार्य कराये जायेंगे । केन्द्र द्वारा जैन विद्या पर शोध करने वाले शोधार्थी छात्र हेतु 10 छात्रवृत्तियों की भी व्यवस्था की जा रही है ।

केन्द्र का अर्थ प्रबन्ध समाज के उदार दातारों के सहयोग से किया जा रहा है । केन्द्र का कार्यालय सेठ चम्पालाल रामस्वरूप की नसियाँ में प्रारम्भ किया जा चुका है । सम्प्रति 10 विद्वानों की विविध विषयों पर शोध निबन्ध लिखने हेतु प्रस्ताव भेजे गये, प्रमन्नता का विषय है 25 विद्वान अपनी स्वीकृति प्रदान कर चुके हैं तथा केन्द्र ने स्थापना के बाद निम्न पुस्तकें प्रकाशित की -

- प्रथम पुष्प - इतिहास के पन्ने - आचार्य ज्ञानसागर जी द्वारा रचित
- द्वितीय पुष्प - हित सम्पादक - आचार्य ज्ञानसागर जी द्वारा रचित
- तृतीय पुष्प - तीर्थ प्रवर्तक - मुनिश्री सुधासागरजी महाराज के प्रवचनों का संकलन
- चतुर्थ पुष्प - लघुत्रयी मन्थन - ब्यावर स्मारिका
- पंचम पुष्प - अञ्जना पवनंजयनाटकम् - डॉ रमेशचन्द जैन, बिजनौर

षष्ठम् पुष्प - जैमिनि दर्शन में रत्नत्रय का स्वरूप - डॉ. भैरवकुमार द्वारा लिखित  
 सप्तम पुष्प - बौद्ध दर्शन पर शास्त्रीय समीक्षा - डॉ. रमेशचन्द्र जैन, बिजनौर  
 अष्टम पुष्प - जैन राजनैतिक चिन्तन धारा - डॉ. श्रीमति विजयलक्ष्मी जैन  
 नवम पुष्प - आदि ब्रह्मा ऋषभदेव - बैस्टर चम्पतराय जैन  
 दशम पुष्प - मानव धर्म - पं. भूरामलजी शास्त्री (आचार्य ज्ञानसागरजी)  
 एकादशम् पुष्प - नीतिवाक्यामृत - श्रीमत्सोमदेवसूरि-विरचित  
 द्वादशम् पुष्प - जयोदय महाकाव्य का समीक्षात्मक अध्ययन - डॉ. कैलाशपति पाण्डेय  
 त्रयोदशम् पुष्प - अनेकान्त एव स्याद्वाद विमर्श - डॉ. रमेशचन्द्र जैन, बिजनौर  
 चतुर्दशम् पुष्प - Humanity A Religion - मानव धर्म का अंग्रेजी अनुवाद  
 पञ्चदशम् पुष्प - जयोदय महाकाव्य का शैली वैज्ञानिक अध्ययन - डॉ. आराधना जैन  
 षोडशम् पुष्प - महाकवि ज्ञानसागर और उनके काव्य: एक अध्ययन - डॉ. किरण टण्डन  
 सप्तदशम् पुष्प - महाकवि आचार्य विद्यासागर ग्रन्थावली - रचयिता प. पू. आचार्य  
 श्री विद्यासागरजी महाराज - महाकवि आचार्य विद्यासागर ग्रन्थावली चार खण्डों में प्रकाशित  
 की जा रही है, आचार्य श्री स्वानुभव कवि हैं श्रमण संस्कृति के उन्नायक बनकर कुन्द-  
 कुन्द की निर्दोष परम्परा को प्रभावमान कर रहे हैं, आध्यात्मिक साधना के आप सिद्ध  
 साधक हैं ही साथ ही शब्द साधना के भी आप कुशल साधक हैं, शब्दों के नाना नये  
 अर्थ निकालने में कुशल शिल्पी हैं, आपकी शब्द साधना से मूकमाटी महाकाव्य सहित  
 संस्कृत हिन्दी में अनेकों काव्य ग्रन्थ प्रसृत हुए हैं। साथ ही स्वपर प्रकाशित चारित्र  
 साधना से लगभग 125 चेतन रत्नत्रय को धारण करने वाले श्रमणरत्न श्रमण संस्कृति  
 को उपलब्ध हुए हैं। अर्थात् 125 श्रमण व श्रमण जैनेश्वरी दीक्षा प्रदान कर श्रमण संस्कृति  
 की परम्परा को जीवंत किया है। आपकी काव्य साधना से शब्दों में लालित्य, ओज,  
 प्रसाद गुण सहजता से देखे जाते हैं, जो अध्यात्म दर्शन और साहित्य की त्रिवेणी प्रवाहित  
 करते हैं, मूकमाटी, महाकाव्य को छोड़कर शेष रचित समस्त काव्य ग्रन्थों को हमारे  
 केन्द्र से प्रकाशित किया जा रहा है। प्रथम खण्ड में संस्कृत काव्य, द्वितीय खण्ड में  
 हिन्दी काव्य, तृतीय खण्ड में पद्यानुवाद और चतुर्थ खण्ड में प्रवचनावली को निबद्ध  
 किया गया है। पूर्व में आचार्य श्री का साहित्य अनेक स्थानों से प्रकाशित किया गया  
 है, लेकिन शोधार्थियों के लिए एक साथ सरलता से साहित्य उपलब्ध ना होने के कारण  
 इनको एक साथ संकलित करके चार खण्डों में हमारे केन्द्र से प्रकाशित किया जा रहा  
 है। पूर्व प्रकाशकों को साधुवाद प्रधान करते हुए यह अपूर्व साहित्य निधि, साहित्य  
 उपासकों के लिए पिपासा शान्त करने के लिए एवं संसार जगत के पाठकों के लिए  
 सादर समर्पित।

पं. अरूणकुमार शास्त्री

ब्यावर (राज.)

## महाकवि आचार्य विद्यासागर जी महाराज की साहित्य साधना

लेखक - मुनि श्री सुधासागर जी महाराज

अनादि अनन्त प्रवहमान दिगम्बर जैन धर्म की श्रमण संस्कृति, भारतीय संस्कृति में प्रधान एवं आदर्श संस्कृति रही है। भारतीय दर्शन की सरणि में (चिन्तनशीलता में) जैन दर्शन विशिष्ट स्थान रखता है। जैन दर्शन के सारस्वत साधकों ने जहाँ चारित्र एवं अध्यात्म साधना में सर्वोच्च स्थान प्राप्त किया है, वहीं पर राष्ट्र, समाज एवं साहित्य जगत् में भी अपना अमूल्य योगदान दिया है, श्रमण संस्कृति अध्यात्म प्रधान संस्कृति है। लगभग 2000 वर्ष पूर्व अध्यात्म जगत् के महान सूर्य आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी हुए हैं, जिन्होंने जैन दर्शन के यथार्थ अध्यात्म को अपनी प्रमा का प्रमेय बनाकर ज्ञान चेतना के पर्यावरण को परिमार्जित कर, विशुद्ध पर्याय रूप परिणत किया तथा शुद्धोपयोग में लीन होकर जीवनपर्यन्त अध्यात्म गंगा में डुबकी लगाते रहे। अध्यात्म रस को आपने खूब छक कर पिया। आप इसके आनन्द में इतने लवलीन हो गए कि यह अध्यात्म आपके जीवन का / द्रव्य का / गुण का पर्याय बन गया। शुद्ध / विशुद्ध पर्याय में परिणत होकर आपने भारत व्यापी पद-विहार किया तथा उच्च कोटि के ग्रन्थों की रचना से यथार्थ अध्यात्म गंगा प्रवाहित कर दीर्घकाल तक भारत वसुन्धरा के जन-जन के पाप, ताप और सन्तापों को शमित किया है।

समयान्तर में अध्यात्म मन्दाकिनी की यह निर्मलधारा सारहीन-क्रियाकाण्डों, मणि-मन्त्र-तन्त्रादि के प्रचाररूपी सिकता-प्राचुर्य से क्षीण सी होने लगी। अध्यात्म-सिखरों का स्पर्श करने वाली जैन संस्कृति को बाहर से और भीतर से भी अनेक-विध प्रहारों को झेलना पड़ा। इन्हीं प्रहारों से जर्जरित जैन संस्कृति कराहने लगी। विषम दुःखम काल में आचार्य कुन्दकुन्द और समन्तभद्र सदृश आगमानुकूल श्रमण सन्तों के दर्शन की संभावनाएँ हत-प्राय हो गयीं।

ऐसी दुरुह परिस्थितियों में अध्यात्म के तमसावृत गगन में प्राची से एक सहस्रकर दिनकर का उदय हुआ। विविध विद्या-रूपी सहस्रों मुक्ताओं का स्वामी होने के कारण जगत् जिन्हें आचार्य विद्यासागर जी महाराज के नाम से स्मरण करता है। जिनकी चर्या चतुर्थकालीन मुनीशों के तुल्य होने से समस्त जैन जगत् में जो "चौथे काल के महाराज" के विशेषण से विख्यात हैं, जिनकी वीतरागी छवि स्वतः सैकड़ों उपदेशों का सा-असर करने वाली है, उन आचार्यवर्य ने आचार्य कुन्दकुन्द एवं समन्तभद्र की ऊर्जा को अपने जीवन में मानो संचारित कर तथा उनके आदर्श पवित्र मार्ग पर चल कर जर्जरित अध्यात्म-मन्दिर का जीर्णोद्धार किया है।

आचार्य श्री विद्यासागर जी महाराज की साधना में / चर्या में कुन्दकुन्द प्रतिबिम्बित होते हैं तथा वाणी में आचार्य समन्तभद्र स्वामी जैसी निभीकता, निःशंकता, निश्छलता,

निःशस्त्रता की छाया परिलक्षित होती है, अतः ये श्रमण संस्कृति के रक्षार्थ एक सजग प्रहरी प्रतीत होते हैं। परम वीतरागी एवं निर्मोही साधक होते हुए भी उनकी चर्चा एवं छवि में गजब का सम्मोहन है जिससे लोग उनके दर्शन करते ही उनमें भगवान् महावीर का प्रतिबिम्ब देखने लग जाते हैं। जिस स्थान या क्षेत्र को उनकी चरण रज का स्पर्श मिलता है, वह क्षेत्र समवशरण की शोभा को अधिगत हो जाता है।

यह संत धर्म एवं साधना के जीवान्त प्रतिरूप हैं, इनकी साधना आत्मोत्कर्ष की सीढ़ियाँ पार करती हुई शाश्वत सत्य एवं लोक मंगल को साधने वाली है, स्वपर कल्याणी स्वानुभूति वाले आचार्य श्री प्रायः चातुर्मास तीर्थक्षेत्र पर ही करते हैं, जिससे आत्मसाधना के साथ-साथ प्राचीन स्थापत्य सुरक्षित एवम् संवर्धित होता है। आपके आशीर्वाद से जहाँ एकतः प्राचीन तीर्थ क्षेत्रों का जीर्णोद्धार हुआ है, वहीं अपरतः नवीन तीर्थक्षेत्रों का निर्माण भी हुआ है, जिनमें सर्वोदय तीर्थक्षेत्र, ज्ञानोदय तीर्थ व एणोदय आदि प्रमुख हैं। धर्माचरण एवं अध्यात्म के प्रचार के साथ-साथ आपकी गिारधारा सामाजिक एवं राष्ट्रहित के लिए प्रवाहित रहती है, आपकी सार्थक प्रेरणा के परिणामस्वरूप ही "प्रशासनिक शोध संस्थान" की स्थापना की गयी। पूज्य आचार्यश्री मूलतः आत्मिक/ मानसिक रोगों के चिकित्सक हैं, भव से लिप्त आत्मा के रू को धोने में अनेक आत्माएँ आपके ही आशीर्ष से सफल हो सकी है, चूँकि स्वस्वदेह में ही स्वस्थ मन निवास करता है, अतः देश की जनता के दैनिक स्वास्थ्य को उन्नत करने के लिए आपकी प्रेरणा से "भाग्योदय तीर्थों" की स्थापनाएँ आपके राष्ट्रीय अवदान के रूप में सदा स्मरण की जाती रहेंगी।

श्रमण संस्कृति के महान् उन्नायक आचार्य श्री के जीवन में "श्री इन वन परसन" ("Three in One Person") की उक्ति को चरितार्थ होते हुए हमने अनुभव किया है योँकि आप एक प्रखर दार्शनिक, चरित्र सम्पन्न आध्यात्मिक एवं सरस साहित्यिक रूपी व्यक्तित्वों की त्रिवेणी के पवित्र संगम हैं। अतः आपकी आत्मा का संगीत ज्ञान, साहित्य एवं अध्यात्म की त्रिवेणी बनकर प्रस्तुत हुआ है। यदि हम पूज्य गुरु के जीवन के विविध सुनहरे पहलुओं पर दृष्टिपात करें तो हम अनगिनत महा व्यक्तित्वों की प्रतिच्छवि आपश्री में कर सकते हैं।

आपकी प-सिद्ध प्रेरणास्पद रचनाओं का काव्य-सौष्ठव यदि एक ओर सहृदय जन को आकर्षित करता है तो वहीं पर आध्यात्मिक और दार्शनिक तत्त्वों का संपुट सोने में सुगन्ध व उक्ति को चरितार्थ कर पाठक को संसार से पार, मोक्ष-सुख की शोभा की झलक देता है। आपने अपनी चरित्र-साधना से अपने आचार्यत्व की उत्कृष्ट सिद्धि को सिद्ध किया है तथा अन्योँ को भी यह अनुपम प्रसाद बाँटने के उद्देश्य से 125 श्रमण/ श्रमणियों को साधना-पथ पर अग्रसर कराकर श्रमण संस्कृति को दीर्घ-जीवन धा प्रदान की है।



आचार्य श्री सारे भारत में अध्यात्म जगत् के मसीहा माने जाते हैं। आप निदोष छत्तीस गुणों का पालन करने वाले आदर्श आचार्य हैं, आप तो बाल-ब्रह्मचारी हैं ही परन्तु आप द्वारा दीक्षित संघ के समस्त तपस्वी भी बाल-ब्रह्मचारी ही हैं।

इतिहास में मुझे सुनने / पढ़ने में नहीं आया कि कभी किसी आचार्य का सम्पूर्ण संघ बाल-ब्रह्मचारी था / या है। लेकिन हमारे आचार्य श्री ने इस भौतिक युग में भी युवक और युवतियों को संयम का मार्ग दिखाकर संघ को बाल-ब्रह्मचारी बनाकर एक नया स्वर्णमयी इतिहास रच दिया जो स्वर्णकन के योग्य है। विशुद्ध दिगम्बर जैन श्रमण सस्कृति को काल के थपेड़ों एवं साम्प्रदायिकता के मद में चूर सत्ता के प्रहारों ने विकृत कर दिया था, जिससे श्रमण संघ की आदर्श रूप आराध्य-आराधक पद्धति भी अपने उच्चासन से च्युत हो गयी अतः इस विकृत रूढ़ि के निवारणार्थ आप श्री ने स्पष्ट घोषणा की, कि परिग्रह के सद्भाव में कोई भी व्यक्ति अथवा साधक पूजा का पात्र नहीं हैं। निष्परिग्रही मुनि ही पूजा के पात्र हैं अर्थात् ऐलक, क्षुल्लक और आर्यिकाएँ, क्षेत्रपाल, पद्मावती आदि असंयमी जीव परिग्रह के सदभाव होने से परिक्रमा, पाद-प्रक्षालन एवं अष्ट-द्रव्य से पूजन के योग्य नहीं हैं - अ. आपने अपने संघ में ऐलक, क्षुल्लक एवं आर्यिका गण को इस विकृत रूढ़ि से बचकर आदर्श, आराधक पद्धति को सुरक्षित किया है।

ऐसे आदर्श आचार्य का जन्म दक्षिण के कर्नाटक प्रान्त के बेलगाँव जिले के सदलगा ग्राम में आश्विन शुक्ला पूर्णिमा (शरद पूर्णिमा) 2003 विक्रम संवत् गुरुवार को रात्रि 11.30 बजे हुआ था। गुरुवारी पूर्णिमा माने संकेत कर रही हो के यह बालक गुरु बनकर पूर्णिमा के चन्द्रमा के समान विश्व को शीतल-किरणें प्रस्तुत करेगा और संसार की उष्णता को शान्त करेगा। इन का जन्म नाम विद्याधर खा गया, जो इंगित करता है कि विद्याधरों के समान यह सारे भारत में विहार करेगा एवं मुक्ति की सद्विद्याओं का वितान करेगा। आपके पिता का नाम श्री मल्लपा जै (अष्टगे) था, जो बाद में मुनिवर श्री मल्लिसागर जी महाराज के नाम से जाने 'ये / माताजी के नाम के शुभाक्षर हैं - श्रीमती "श्रीमती" जो पश्चात् काल में आकाश समयमती माताजी के नाम से जानी गयीं।

विद्यालयी औपचारिक शिक्षा मात्र नवमो कक्षा तक थी, महान् पुरुषों की शिक्षा और प्रतिभा स्कूली शिक्षा तक ही सीमित नहीं रहती। उनकी शिक्षा का क्षेत्र तो समस्त संसार होता है। पुरे संसार और उसके यथार्थ का अनुन्धान करने वाली अनुभव की पाठशाला में वास्तविक शिक्षा प्राप्त करते हैं। मातृभाषा कन्नड़ और स्कूली भाषा मराठी होने पर भी आपका हिन्दी, अंग्रेजी, संस्कृत, अपभ्रंश, कृत आदि भाषाओं पर पूर्ण अधिकार है। सन् 1967 में आपने आचार्य श्री देशवर्ण जी महाराज से ब्रह्मचर्य व्रत लेकर संसार-भ्रमण का मार्ग बन्द कर दिया। तब मोक्ष मार्ग की ओर चरण बढ़ाने के लिए आप आचार्य श्री ज्ञानसागर जी महाराज के पास रहकर लगभग

3-4 वर्ष तक ज्ञानार्जन किया तथा 30 जून 1968 आषाढ़ शुक्ला पंचमी विक्रम संवत् 2025 को अजमेर शहर में आचार्य श्री ज्ञानसागर जी महाराज के द्वारा दिगम्बरी दीक्षा धारण की। आपके गुरु ने आपको पूर्ण गुरुपद के योग्य जानकर 22 नवम्बर, 1972 मगसिर कृष्णा 2 संवत् 2029 को नसीराबाद में अपना आचार्य पद आपको देकर आपके ही निर्देशन में लगभग 180 दिन की यम-संस्लेखना धारण कर समाधि ली थी। आचार्य श्री हवा के समान निःसंग, सिंह के समान निर्भीक, मेरु के समान अवल, पृथ्वी के समान सहिष्णु, समुद्र के समान गंभीर, जल के समान निर्मल, सूर्य के समान तेजस्वी हैं। आपने जहाँ शिरोमणी चारित्र की साधना की है वहीं पर आप साहित्य जगत् में शिरोमणीभूत साहित्य साधक भी हैं। आपकी शब्द साधना ने आपको शब्द-वेधा (ब्रह्मा) बना दिया है।

शब्द आपके नाना अर्थ के अनुरूप इस प्रकार नर्तन करते हैं, मानो आपकी प्रतिभारूपी रिमोट कन्ट्रोल द्वारा संचालित हो रहे हैं। काव्यगत शब्दों के अर्थ तत्त्व को नवीन प्रतिमान प्रदान करते हुए शब्दों के व्युत्पत्तिबल से नवीन अर्थ प्रदान करना आपका वैशिष्ट्य है। आपने कालजयी कृति "मूकमाटी" महाकाव्य सहित हिन्दी एवं संस्कृत में 39 रचनायें की हैं अतः आप अध्यात्म के विविध विशेषणों से युक्त होते हुए साहित्य जगत् की सर्वोच्च उपाधि "महाकवि" के भी पूर्ण अधिकारी हैं। हिन्दी एवं संस्कृत साहित्य के क्षेत्र में इस बीसवीं शताब्दी में आपका विशिष्ट योगदान है, संस्कृत काव्यों में कुत्रचित् शब्द क्लिष्टता, गरिष्ठता, वरिष्ठता पाठक की प्रमा को द्राविडी प्राणायाम करने के लिए बाध्य करती है। लेकिन हिन्दी काव्यों की शब्द सरलता/सहजता के प्रवाह में ओज, माधुर्य एवं प्रसाद गुणों की सरगम ध्वनि की स्वर-लहरी पाठक के हृदय स्थल को आनन्द से भर देती है। आपका साहित्य अनुप्रास एवं द्विसन्धानी अर्थों की विशेषताओं को लिए हुए रहता है। कवि शब्द शिल्पी होते हुए भी शब्दों पर विजय प्राप्त करना कवि का साध्य नहीं है बल्कि अपनी विचारों की भावाभिव्यक्ति कर जनमानस को सुख शान्ति का मार्ग प्रशस्त करते हुए कर्म एवं इन्द्रिय विजेता बनाना रहा है। शब्द तो मात्र अपनी विचारधारा को प्रवाहित करने के लिए, किनारे बन कर कवि की प्रमा में सहज ही अवतरित हुए हैं। शब्द एवं शब्दार्थ, शब्दकोशों के पन्नों से बलात् नहीं खींचे गये हैं बल्कि जीवन की जीवन्त दैनन्दिनी (ढायरी से) से स्वतः प्रसृत हुए हैं। अतः कहीं-कहीं कवि को शब्द कोष प्रेमियों के कोप का भी भाजन बनना पड़ा है।

शब्द शास्त्री वैयाकरणों से एवं लकीर के फकीरों द्वारा व्याख्यात अर्थों से बेफिक्र होकर महाकवि ने साहित्य जगत् के अनर्गत नवीन विचार धारा देकर गौरवान्वित किया है। शब्दों के अक्षरों की विलोम प्रक्रिया से एवं शब्दद विच्छेद विधि से अर्थगत आन्दोलन कर तथा जनमानस का अभिनन्दन स्वीकार कर जनप्रिय मोक्षमार्गी नेता के रूप में जगत् ख्याति प्राप्त की है। ऐसे ख्यातिलब्ध साहित्यकार

महाकवि आचार्य श्री विद्यासागर जी महाराज की साहित्य साधना का (सन् 1996 तक की साहित्य साधना का) संक्षिप्त परिचय यहाँ पर प्रस्तुत किया जा रहा है -

## संस्कृत साहित्य

भारतीय संस्कृति में भाषा गत सौष्ठव से संस्कारित/परिमार्जित संस्कृत भाषा, प्रधान भाषा मानी जाती है। व्याकरण की गरिष्ठता के कारण यह पारिवारिक एवं सामाजिक व्यवहार में प्रचुर प्रचलन में न आकर विशेषतया साहित्य क्षेत्र में पल्लवित/पुष्पित होती रही है।

जैन वाङ्मय में साहित्यिक इतिहास की दृष्टि से इसका स्थान तीसरा है, क्योंकि इसके पूर्व जैन साहित्यकारों का प्राकृत एवं अपभ्रंश पर सर्वाधिकार सुरक्षित रहा है। लगभग प्रथम अथवा द्वितीय शताब्दी से ही संस्कृत भाषा में जैन साहित्य दृष्टिगोचर होता है। उसके बाद प्रायः, संस्कृत भाषा में जैन साहित्य प्रचुर मात्रा में लिखा जाता रहा है।

बीसवीं शताब्दी के महान संस्कृतज्ञ विद्वान ऋषि, मेरे दादा गुरु महाकवि आचार्य ज्ञानसागर जी महाराज ने संस्कृत भाषा में 4-4 महाकाव्यों सहित अनेकों काव्य लिखे हैं। उन्हीं के प्रधान पट्टशिष्य मेरे गुरुवर/पूज्यवर आचार्यश्री विद्यासागरजी महाराज ने भी निम्न साहित्य सृजित किया है :-

### **श्रमण शतकम्**

यह काव्य आपने संस्कृत भाषा में दिगम्बर श्रमणों के सम्बोधनाथ लिखा है। जिसमें कहा है कि श्रमण को बाहरी प्रवृत्तियों से हटकर आभ्यन्तर चेतना को अपनी अनुभूति का विषय बनाना ही साध्य होना चाहिये। आत्मा और परमात्मा के अलावा समस्त विकल्पों को त्यागकर, इन्द्रिय एवं परिग्रह विजयी बनना चाहिए रत्नत्रय की सिद्धि कर, निर्विकल्प बन, अपने आत्मस्वरूप में रम कर अपनी आत्मा को भगवान् जैसी आत्मा बनाना चाहिये। 36वें श्लोक में कवि ने भावना भायी है कि :- दिगम्बर मुद्रा को धारण करने वाले दिगम्बर साधु शुद्धात्मा एवम् प्रशम भाव का त्याग न करे क्योंकि प्रशम भाव से ही जन्म मृत्यु का क्षय होता है। यथा -

**यस्य हृदि समाजातः प्रशम भावः श्रमणो यथाजातः ।**

**दूरोऽस्तु निर्जरातः कदापि मा शुद्धात्मजातः ॥36॥**

परिग्रहवान् मुनि हो या गृहस्थ किसी को भी शुद्धात्मा की प्राप्ति नहीं हो सकती तथा 48वें श्लोक में कहा है कि निश्चयनय से रहित साधु भी यदि विषयों को त्यागकर सयमाचरण से अलंकृत होता है तो भी परम्परा से मोक्षमागी हो सकता है लेकिन किसी भी स्थिति में गृहस्थ एव असयमी को मुक्ति की प्राप्ति नहीं हो सकती, यथा -

**न निश्चयेन नयेन किन्त्वलङ्कृतस्तद्विषयेण येन ।**

**यस्तं व्रजेनयेन मुक्तिरसंयमिनस्तान् येन ॥48॥**

शिथिलाचार का निवेद्य करते हुए कहा है कि नग्न होने मात्र से मोक्ष मार्ग नहीं होता है क्योंकि नग्न तो पशु भी होते हैं यथा -

न हि कैवल्य साधनं केवलं यथाज्ञातप्रसाधनम्  
चेन्न पशुरपि साधनं द्रजेदव्ययमञ्जसा धनम् ॥78॥

श्रमण का परमात्मा से अनुराग किए बिना कल्याण नहीं हो सकता है। कवि ने कहा है कि जो परिग्रहों को त्यागकर, इन्द्रियों को वश में कर अपनी रत्नत्रय रूपी खेती को विशुद्ध भावों से सिंचन करते हैं, ऐसे साधुओं की मैं वन्दना करता हूँ। इस प्रकार इस काव्य में अशुभ से शुभ और शुभ से शुद्ध भावों को प्राप्त करने की प्रेरणा दी है। शब्द संचय करने में कवि ने विश्वलोचन कोश का प्रयोग किया है। श्लोकों में शब्दों की कठिनता दृष्टिगोचर होती है। काव्य में अनुप्रास, श्लेष तथा यमक प्रमुखता लिए हुए हैं। क्वचित्, कदाचित्, उत्प्रेक्षार्ये अभिव्यंजित होती हैं। पद लालित्य ध्वनि तथा अर्धगौरव पदे-पदे विद्यमान है। यह ग्रन्थ आर्याछन्द में लिखा गया है। पाँच श्लोकों में मंगलाचरण है, जिसमें वर्धमान स्वामी, भद्रबाहु, कुन्दकुन्द आचार्य, स्व गुरु आचार्य ज्ञानसागर एवं सरस्वती का स्तवन किया है। 94 श्लोकों में कवि ने श्रमणों को आध्यात्मिक दृष्टि से हेय-उपादय का उपदेश दिया है। अन्त में 100वें श्लोक में अपनी लघुता एवं 101वें श्लोक में गुरु ज्ञानसागर एवं स्वयं का नाम श्लेषात्मक ढग से निबद्ध किया है, 6 श्लोकों में प्रशस्ति दी है, जिसमें कहा है कि ज्ञानसागर के शिष्य विद्यासागर ने विक्रम सम्वत् 2031 वैशाख शुक्ला पूर्णिमा को यह काव्य पूर्ण किया। इस प्रकार कुल 107 छन्द इस काव्य ग्रन्थ में हैं। प्रशस्ति के पद्य में छन्द भिन्नता भी है, अतः इन्हें ग्रन्थ की मूल संख्या में न जोड़कर अलग से दिया है (101 + 6) मूल श्लोकों का अन्वय एवं वसन्तार्तलका छन्द में हिन्दी पद्यानुवाद कवि ने स्वयं किया गया है। यह अनुवाद-शब्दानुवाद न होकर भावानुवाद है। यह काव्य ग्रन्थ पूर्व में कई स्थानों से प्रकाशित किया जा चुका है।

### निरञ्जन शतकम्

जैसा कि इस ग्रन्थ का नाम है वैसे ही अञ्जन से रहित शुद्ध आत्म तत्त्व का वर्णन करने वाला है। इसमें कवि ने स्वयं के द्वारा स्वयं को उपदेश दिया है, क्योंकि एक आदर्श आचार्य पर-कल्याण के साथ-साथ स्वयं के कल्याण में भी निहित रहते हैं। कवि भी एक सम्यक् आदर्श आचार्य परमेष्ठी हैं। कवि ने संसार पदों को विपदाओं का कारण माना और निजपद को ही विपदाओं से रहित कहा है। यथा -

परपदं ह्यपदं विपदास्पदं निपदं च निरापदम्

इति जगद् जनाब्जराधिर्भवान् ह्यनुभवन् स्वभवान् भववैभवान् ॥3॥

शुद्ध निरञ्जन स्वरूप को प्राप्त करने के लिए कवि ने भगवान की भक्ति

को निमित्त बनाया है, कवि ने कहा है कि भगवान की प्रसन्न मुद्रा देखने से पता लगता है कि आप के अन्दर आनन्द का सागर लहरा रहा है अतः मैंने भी इस मुद्रा को देखकर आनन्द के लिए निर्ग्रन्थ मुद्रा धारण कर ली है। यथा -

**त्वदधरस्मितवीचिसुलीलया विदितमेव सतां सह लीलया ।**

**त्वयि मुदम्बुनिधिर्हि नटायते अहमिति प्रणतोऽप्यपटाय ते ॥१८॥**

जिनेन्द्र भगवान् को नाना प्रकार के विशेषणों से सम्बोधन करके भगवान की स्तुति की है। यह काव्य द्रुतविलम्बित छन्द में लिखा गया है। मूल काव्य 100 श्लोकों में है। 6 श्लोकों में प्रशस्ति, जिसमें कहा है कि आचार्य ज्ञानसागर महाराज के शिष्य विद्यासागर ने वीर निर्वाण सम्वत् 2503 ज्येष्ठ शुक्ला पचमी को अतिम श्राद्ध केवली की निर्वाण स्थली कुण्डलगिरी में यह काव्य पूर्ण किया। प्रशस्ति के 5 पद्य श्रमण शतक से यथावत् लिए गए हैं। श्लोकों का अन्वयार्थ एवं हिन्दी पद्यानुवाद भी स्वयं कवि ने किया है। पद्यानुवाद वसन्तनिलका छन्द में है, जिसे वीर निर्वाण सम्वत् 2503 प्रथम आषाढ की अमावस्या को सिद्ध क्षेत्र कुण्डलगिरी में पूरा किया गया है।

### **भावना शतकम्**

इस काव्य ग्रन्थ में संसार का बीभत्स चित्रण करते हुए जनमानस को संसार से निकलने के उपायों पर विचार किया गया है। कथन की विधा भक्तामर स्तोत्र के अनुसार प्रस्तुत की गई है। अर्थात् प्रश्नवाचक समाधान किए गए हैं जैसे - 'उस प्रकार जब हो सकता है तो इस प्रकार क्यों नहीं हो सकता?' कवि की मान्यता है कि विनयशील व्यक्ति ही संसार से तिर सकता है। तीर्थंकर प्रकृति को बंध कराने वाली सोलह कारण भावनाओं को ध्यान में रखकर यह काव्य रचा गया है। भावनाओं का कथन करने वाला होने से "भावना शतक" नाम दिया है। ग्रन्थ के प्रथम 3 श्लोकों में देव शाम्भू गुरु का स्तवन, एक श्लोक में ग्रन्थ लिखने की प्रतिज्ञा तथा सोलह कारण भावनाओं को (प्रत्येक को) 6-6 श्लोकों में लिखा है। अंतिम 101वें श्लोक में लिखा है कि गुरु के आशीर्वाद से यह ग्रन्थ पूर्ण हुआ, अपना नाम भी इसी श्लोक में प्रस्तुत किया है। संस्कृत में कहीं भी समय और स्थान का उल्लेख नहीं किया गया है मात्र हिन्दी पद्यानुवाद में कहा है कि सुहाग नगरी फिरोजाबाद में, बाहुबली के चरणों में विक्रम सम्वत् 2032 श्रावण बदी चौथ को पूर्ण किया। अन्वय अर्थ एवं हिन्दी पद्यानुवाद स्वयं कवि द्वारा ही रचित है। हिन्दी पद्यानुवाद का नाम "तीर्थंकर कैसे बने" यह भी दिया गया है।

### **परिषह-जय शतकम्**

दिगम्बर जैन श्रमण को 22 प्रकार के परिषह हो सकते हैं, उनका वर्णन करते हुए उनको सहन करने की विधि एवं फल पर कवि ने विचार किया है। परिषह सहन करने वाले श्रमण को अनेक-अनेक सत् शब्दों द्वारा सम्बोधन किया है, जैसे

सत्कार पुरस्कार परिषद् में कहा है कि हे । श्रमण तुझे जब गणधर परमेष्ठी आदि नमस्कार करते हैं तो फिर अन्य के नमस्कार से क्या प्रयोजन ? यथा -

**गणधरः प्रणतोऽस्ति यदा स्वयं समितिषूपरतः सुखदा स्वयम् ।**

**किमु तदाप्यसतां प्रणतेर्नृतेरिति वदन्ति युधाः सुमते नृते ॥८२॥**

इस काव्य में मूल में 100 श्लोक है 101वाँ श्लोक निरंजनशतक का यथावत् लिया है । जिसमें स्वयं का एवं गुरु का नाम प्रकट किया है । हिन्दी पद्यानुवाद ज्ञानोदय छन्द में किया गया है । द्रुतविलम्बित अनुष्टुप् एवं आर्या छन्दों का भी कहीं कहीं काव्य में प्रयोग किया गया है ।

### **सुनीति शतकम्**

नाम के अनुसार इस संस्कृत काव्य में कवि ने नीतियों के माध्यम से भव्य जीवों को धर्म मार्ग की ओर प्रेरित किया है । शास्त्रों से आजीविका चलाने वाले विद्वानों को सावधान करते हुए ज्ञान के फल से रहित कहा है । यथा -

**मूल्येन पुष्टं च मलेन तुष्टं नवीन वस्त्रं न हि नीरपायि ।**

**गुरुपदेशामृतरागहीनः शास्त्रोपजीवी खलु धीधरोऽपि ॥८२॥**

जिस प्रकार काली गाय का दुध सफेद ही होता है, उसी प्रकार मनुष्य का कुलगोत्र कोई भी हो लेकिन धर्मात्मा व्यक्ति की आत्मा पवित्र ही होती है । नीतियों का प्रयोग प्रायः उपमा एवं उत्प्रेक्षाओं के रूप में प्रस्तुत किया है, इसलिए कुछ उपमाओं ने भी नीतियों का रूप धारण कर लिया है । इस काव्य में सामाजिक, राष्ट्रीय एवं धार्मिक चेतना को जागृत करने वाली नीतियाँ उद्भावित हुई हैं । शृंगार रस के सम्बन्ध में कवि ने कहा है कि 'शृंग' याने शिखर अर्थात् शिखर पर बैठने वाला रस ही शृंगार रस है इसलिए शांत रस ही प्रधान रस है । यथा -

**शृङ्गार एवैकरसो रसेषु न ज्ञाततत्त्वाः कवयो भणन्ति ।**

**अध्यात्मशृङ्गं त्विति रातिज्ञान्तः शृङ्गार एवेति ममाशयोऽस्ति ॥८२॥**

अन्त में गुरु का नाम ज्ञानसागर तथा स्व नाम विद्यासागर तथा ग्रन्थ का नाम सुनीति शतक दिया है, स्थान-सम्मेदाचल का पाद प्रान्त ईसरी तथा समय-वीर निर्वाण सम्बत् 2509 महावीर जयन्ती पर पूर्ण किया । मूल 101 श्लोक, तीन प्रशस्ति श्लोक चार मंगलकामना श्लोक । इस प्रकार कुल 108 पद्यों वाला यह काव्य है । पद्यानुवाद ज्ञानोदय छन्द में कवि ने स्वयं किया है ।

### **हिन्दी साहित्य**

हिन्दी भाषा वर्तमान में राष्ट्र भाषा मानी जाती है । इस भाषा का साहित्यिक इतिहास अधिक प्राचीन नहीं है । लगभग 15वीं 16वीं शताब्दी के बाद ही इस भाषा में साहित्य का सृजन किया गया है । लेकिन इस भाषा की सहजता एवं सरलता ने वर्तमान में इसे भारत की राष्ट्रभाषा का सम्मान प्राप्त कराया है । अतः यह पारिवारिक सामाजिक एवं व्यावहारिक बोली की भाषा भी हो गई है ।

प्राकृत अपभ्रंश एवं संस्कृत साहित्य को पठनीय बनाने के लिए इस जन प्रिय हिन्दी भाषा में साहित्यकारों को प्राकृत, अपभ्रंश एवं संस्कृत भाषा में पूर्व रचित साहित्य का इस हिन्दी भाषा में अनुवाद करना उपयोगी / आवश्यक है ।

इस बीसवीं शताब्दी में तो इस हिन्दी भाषा में अपरम्पार साहित्य लिखा गया है क्योंकि साहित्यकार प्रायः जनप्रिय भाषा में ही साहित्य लिखने की भावना रखता है । महाकवि आ ज्ञानसागर जी महाराज ने भी हिन्दी भाषा में साहित्य सृजित किया है तथा आचार्य श्री विद्यासागर जी महाराज ने भी इसी भाषा में सन् 1996 तक निम्न रचनायें लिखी हैं ।

### मूकमाटी महाकाव्य

यह महाकाव्य आधुनिक मुक्त छन्द में लिखा गया है जिसे अतुकान्त छन्द भी कहते हैं । आध्यात्मिक, धार्मिक एवं सामाजिक आदि अनेक दृष्टिकोण से यह इस शताब्दी का अति महत्त्वपूर्ण महाकाव्य है । इस महाकाव्य में विशेष रूप से सामाजिक उलझे हुए परिवेशों को महाकवि ने आगम तर्क एवं अनुभूति के आलम्बन से सुलझाकर समाज को प्रशस्त मार्ग का दिग्दर्शन किया है । जाति और कुल मद को निमंद करते हुए स्त्री जाति को उनके नामों का शब्द विच्छेद करके समाज में नारी को उच्च स्थान प्रदान किया है । अर्थात् कवि का मुख्य लक्ष्य उन तथ्यपुण तत्वा का जीर्णोद्धार करना है जिनको समाज एवं धर्म के ठेकेदारों ने अपनी अहमियत का सुरक्षित करने के लिए उपेक्षित किया था । काव्य का मूल विषयवस्तु से भी यही बात ज्ञात होती है कि यहाँ पद दलित मिट्टी को मंगलकलश रूप प्रदान कर पृथ्वी बनाया गया है । अर्थात् इस विषय को काव्य का विषय बनाने का कवि का यह ध्येय रहा है कि कुल और जाति से व्यक्ति कितना ही हानि क्यों न हो, लेकिन वह व्यक्ति सद् आचार-विचार की साधना से उच्च बन सकता है । मिट्टी से कुम्भ तक की व्यथा कथा के निमित्त से धर्म-अधर्म, नैतिकता-अनैतिकता, सामाजिक एवं पारिवारिक उत्तरदायित्व, दाम्पत्य जीवन, निमित्त-उपादन, गृहस्थ-श्रमण जीवन, स्वमत-परमत, राजा-प्रजा, इहलोक-परलोक, संसार एवं मोक्ष मार्ग, आराध्य-आराधक, साध्य-साधक निमित्त-नैमित्तिक सम्बन्ध एवं सामाजिक कुरीतियाँ आदि अनेक प्रसंगों पर इस महाकाव्य में प्रकाश डाला गया है । दाता और पात्र के सम्बन्धों का बड़े सुन्दर ढंग से प्रस्तुतीकरण किया गया है । वर्तमान के आंतकवाद पर प्रकाश डालते हुए कवि ने कहा है -

मिटने मिटने पर क्यों तुले हो

इतने सयाने हो

फिर भी

प्रलय के लिये जुटे हो

जीवन को मत रण बनाओ

प्रकृति मौ का ऋण सुखाओ

प्रकृति मौ का ऋण चुकाओ

प्रकृति को उजाड़ने वाले-तत्त्वों पर महाकवि ने प्रकृति के द्वारा ही कहलवाया

है कि -

मेरे रोने से यदि तुम्हें सुख मिलता है

तो लो मैं रो रही हूँ

रो सकती हूँ ।

उपरोक्त पंक्तियाँ आज के वातावरण के लिये कितनी वात्सल्यमयी करुणामयी हैं, इनमें से करुण रस तथा इसका स्थाई भाव वात्सल्य प्रकट हो रहा है । पुरुषार्थ, उपकार एवं कर्म की नियति स्वभाव को प्रकट करते हुए कहा है कि

जब हवा काम नहीं करती

तब दवा काम करती है

और जब दवा काम नहीं करती

तब दुआ काम करती है

और जब दुआ काम नहीं करती

तब स्वयंभूवा काम करती है ।

इन पंक्तियों में महाकवि ने पुरुषार्थ परोपकार एवं कर्म के नियत स्वभाव का ध्यान रखते हुए वस्तु स्वभाव को स्वतन्त्र रखा है । चौथे खण्ड में अग्नि की भी अग्नि परीक्षा होती है, होनी ही चाहिए, तभी जला हुआ काला कोयला पुनः अग्नि का संस्कार पाकर शुक्ल हो जाता है । अतः काले कोयले की दशा चाँदी सी राख में परिणत हो जाती है ।

इस काव्य में 4 खण्ड हैं । प्रथम खण्ड का नाम "शंकर नहीं, वर्ण लाभ" दिया है, इसमें बताया गया है कि निमित्त को स्वीकार करने से उपादान में एवं वास्तु स्वातन्त्र्य में कोई शंकर दोष नहीं आता बल्कि उपादान में छुपी हुई शक्तियाँ उद्घटित हो जाती हैं । दूसरे खण्ड का नाम 'बोध, सो शोध नहीं' अर्थात् शब्द ज्ञान को ज्ञान नहीं कहा जा सकता और ज्ञान मात्र को शोध नहीं कहा जा सकता है, जब तक ज्ञान चरित्र गुण की पर्याय बनकर अनुभव में नहीं आ जाता है ।

तीसरे खण्ड का नाम "पुण्य का पालन पाप का प्रक्षालन" है । इस खण्ड में कहा गया है कि जैसे-जैसे व्यक्ति के अन्तर घट में उफनते हुए पाप के बीजरूप क्रोध, मान, माया, लोभ एवं मोह शमन होते हैं, वैसे-वैसे पुण्य का सम्पादन होता है । पुण्य संचय से ही पाप का प्रक्षालन किया जा सकता है । आज के जो तथाकथित अध्यात्मवादी पुण्यक्रिया को हेय मानते हैं उनको इस अध्याय का पठन करके अपनी मिथ्या धारणा का प्रक्षालन कर लेना चाहिये ।

चौथे खण्ड का नाम 'अग्नि सी परीक्षा: चाँदी सी राख' दिया है, अर्थात् व्यक्ति यदि सच्चे रास्ते की कठिनतम घाटियों में उपसर्ग और परिषह को सहन



करता हुआ यदि अविरल बढ़ता जाता है तो अपने साध्य को सिद्ध कर लेता है। उदाहरण दिया है कि पैरो से रौंदी गई मिट्टी एक दिन मंगल कलश रूप धारण करती है और उस मंगल कलश को सारी दुनिया अपना मस्तक झुकाती है। इस काव्य में अनेक रस यथायोग्य स्थान पर समाहित हैं। काव्य नायक धीरोदात्त है। इस प्रकार यह महाकाव्य साहित्य पिपासुओं की पिपासा शांत करने में पूर्ण सक्षम है। इसका प्रकाशन भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली से किया गया है।

### नर्मदा का नरम कंकर

यह खण्ड काव्य छन्दमुक्त (अतुकान्त छन्द में) लिखा गया है, इसमें 36 कविताएँ हैं। कविताओं में स्व आध्यात्मिक अनुभूति तथा सामाजिक एवं राजनैतिक परिवेशों का चित्रण किया है। इसका प्रकाशन अनेक स्थानों से किया जा चुका है।

### डूबो मत, लगाओ डुबकी

इस खण्ड काव्य में 42 लघु कविताएँ छन्द मुक्त (अतुकान्त छन्द में) लिखी गई हैं। संसार में रहकर शांति का अनुभव कैसे किया जा सकता है, उन उपायों की चर्चा की है अर्थात् कीचड़ में कमल, एव स्वर्ण की दशा का वर्णन किया है।

### तोता क्यों रोता है

यह भी छन्दमुक्त (अतुकान्त) 55 कविताओं को निबद्ध करने वाला खण्ड काव्य है। व्यक्ति वर्तमान के उपलब्ध वैभव से संतुष्ट न होकर भविष्य की महत्वाकांक्षाओं को लेकर रोता रहता है, इसी का चित्रण इसमें किया गया है।

### निजानुभव शतक

यह शतक वसन्ततिलका छन्द में 104 पद्यों में लिखा गया है, प्रथम 3 छन्दों में देव शास्त्र गुरु की स्तुति की है तथा 4 छन्द में काव्य लिखने का अभिप्राय व्यक्त किया है। अंतिम 2 दोहों में लिखा है कि काव्य लिखने का स्थान अजमेर जिले का ब्यावर नगर तथा वर्षायोग में सुगन्ध दशमी के दिन पूर्ण किया।

### मुक्तक शतक

102 मुक्तक वाले इस शतक में स्थान समय व गुरु तथा स्व लेखक का नाम कहीं भी अंकित नहीं किया है। प्रवचन आदि के मध्य में इन मुक्तकों को लेने से सरसता आ सकती है।

### दोहा स्तुति शतक

101 दोहों में 24 भगवान् की स्तुति की गई है प्रत्येक भगवान का 4-4 दोहों में गुणानुवाद किया गया है। प्रथम 3 दोहों में शुद्ध भाव को नमन करते हुए स्व गुरु को नमन किया है। भारत राष्ट्र के प्रति मंगलकामना व्यक्त करते हुए कहा है कि -

**भार रहित भारत बनें**

**भाषित भारत भाल ।**

अर्थात् भारत कर्ज से मुक्त हो, विश्व का सिरमुकुट बने । इस दोहा शतक की रचना अतिशय क्षेत्र बीनाबारहा में वीर निर्वाण संवत् 2519 में चैत्र सुदी त्रयोदशी (महावीर जयन्ती) पर पूर्ण की थी । इस में कवि ने अपने गुरु व स्व का नाम कहीं भी प्रकट नहीं किया है ।

### **पूर्णोदय शतक**

102 छन्दों वाला यह शतक है । प्रथम 6 छन्दों में सिद्ध, अरिहंत, मुनि, गौतम-गणधर, जिनवाणी, गुरु ज्ञानसागर की वन्दना की है, कवि धार्मिक होने के साथ-साथ राष्ट्रप्रेमी भी हैं तथा समाज एवं देश में प्रेम, वात्सल्य देखना चाहते हैं। यथा -

**"एक साथ लो बैल दो मिलकर खाते घास**

**लोकतंत्र पा क्यों लड़ो आपस में करने त्रास" ॥**

संसार एवं संसारी प्राणी के स्वभाव का वर्णन इस शतक में है । अन्त के दो काव्यों में इस काव्य को लिखने का स्थान अतिशय क्षेत्र रामटेक तथा समय वीर निर्वाण संवत् 2520 में लिखा गया है ।

### **सर्वोदय शतक**

इस शतक में 102 छंद हैं । प्रथम 4 छंदों में वीर भगवान, पूज्यपाद गुरु एवं जिनवाणी का स्मरण किया है । पाँचवें तथा 101वें छंद में इस शतक का नाम सर्वोदय शतक कहा है । इस काव्य में विभिन्न प्रकार के विषयों को समाविष्ट किया गया है। इस शतक को नर्मदा के उद्गम स्थान अमरकंटक में वीर निर्वाण संवत् 2520 में लिखा गया, ऐसा शतक के अन्त के दो छंदों में कहा है ।

### **विविध स्तुतियाँ एवं भजन**

कवि मोक्षमार्ग में प्रवेश होने के साथ ही प्रारम्भ से ही कविता लिखने के जिज्ञासु रहे हैं । अतः पूर्व में आचार्य शान्तिसागर महाराज की स्तुति वसंततिलका छन्द में 36 पद्याँ द्वारा की है । इसी छन्द में वीरसागर महाराज की स्तुति 42 छन्दों में की है । आचार्य शिवसागर महाराज की स्तुति मन्दाक्रान्ता के 22 छन्दों द्वारा की है । आचार्य ज्ञानसागर महाराज की स्तुति 20 छन्दों द्वारा की गई है । इसके अलावा भजन - (1) "अब मैं मन मंदिर में रहूँगा," पाँच छन्दों में लिखा है । (2) 'पर भव त्याग तू बन शीघ्र दिगम्बर' 4 छन्दों में (3) 'मोक्ष ललना को जिया कब वरेगा' 4 छन्दों में लिखा है । (4) 'भटकन तब तक भव में जारी' 4 छन्दों में। (5) 'बनना चाहता है अगर शिवांगना पति' को 4 छन्दों में । (6) 'चेतन निज को जान जरा' 11 छन्दों में । (7) इंगलिश में 'My Self' और (8) 'My Saint' (9) बंगाली भाषा में भी कविता लिखी है, जो अप्राप्त है ।

## पद्यानुवाद

द्रव्य, क्षेत्र एवं कालादि की अपेक्षा विश्व में नाना प्रकार की भाषाएँ प्रचलित रहती हैं तथा उसी द्रव्य क्षेत्र एवं कालादि की मर्यादाओं के वातावरण से प्रभावित होकर साहित्यकार तद्रूप भाषा में साहित्य सृजित करते हैं, लेकिन द्रव्य क्षेत्र एवं कालादि की परिणमनशीलता के कारण भाषा भी स्वभावतः परिवर्तित होती है। परिणामस्वरूप पूर्व साहित्यकारों की अनुभूति तथा परम्परागत विषय वस्तु को स्पष्ट, सरल एवं सुबोध रूप में जनमानस तक पहुँचाने के लिए जनप्रिय भाषा में अनुवाद की विधा को अपनाया जाता है। अनुवाद की विधा गद्य एवं पद्यात्मक होती है। वर्तमान में आर्यावर्त में दोनों विधायें विद्यमान हैं। पद्यानुवाद को नाना प्रकार के मात्रिक छन्दों की सूत्रधारा में पिरोकर/गूँथकर सजाया जाता है। अर्थात् छन्दगत मात्राओं को ध्यान में रखकर सम्पूर्ण विषय को सीमित शब्दों में लिखकर, "गागर में सागर" भर दिया जाता है। आधुनिक अतुकान्त छन्द को भी क्वचित् कदाचित् वर्तमान में अपनाया जा रहा है।

गद्यानुवाद की विधा खण्डान्वय अथवा दण्डान्वय रूप होती है। दोनों अनुवाद छायानुवाद एवं विशेषानुवाद रूप देखे जाते हैं। छायानुवाद में मूल शब्दों को यथारूप में भाषान्तरित कर दिया जाता है तथा विशेषानुवाद में मूल शब्दों की अर्थगत नाना अपेक्षाओं को ध्यान में रखकर सापेक्ष विस्तृत कथन किया जाता है। गद्यात्मक विशेषानुवाद को 'टीका' भी कहते हैं।

20 वीं शताब्दी में महाकवि आचार्य ज्ञानसागर जी ने गद्यात्मक एवं पद्यात्मक दोनों विधाओं में अनुवाद (टीकाएँ) किये हैं। लेकिन पूज्य गुरुवर महाकवि आचार्य विद्यासागर जी ने पद्यानुवाद में ही अनुवाद किये हैं। आचार्यश्री द्वारा आज तक (सन् 1996 तक) निम्न ग्रन्थ अनूदित होकर साहित्य जगत् में अपनी सुरभि विकीर्ण कर रहे हैं -

### **जैन गीता**

विनोबा भावे जी ने 2500 निर्वाण महोत्सव के अवसर पर जैन विद्वानों को प्रेरणा दी थी कि जैनियों का एक सारभूत सकलित ग्रन्थ तैयार होना चाहिए, जिसमें जैन धर्म के मुख्य सिद्धान्त समाहित हों। जिसे पढ़कर पाठक जैन धर्म को समझ सकें। तदनुसार ब्र. जिनेन्द्र वर्णी जी ने समयसार, प्रवचनसार, पंचास्तिकाय, नियम सार, अष्टपाहुड़, द्रव्य संग्रह, गोम्मत सार आदि अनेक प्रमुख ग्रन्थों से सारपूर्ण गाथाओं का संकलन किया। प्रथम प्रकाशन के समय इस संग्रह ग्रन्थ का नाम "जैन धर्म का सार" रखा गया, लेकिन गाथाओं पर विद्वानों के मतैक्य नहीं होने से कुछ गाथाओं को निकालकर तथा कुछ गाथाओं को जोड़कर नाम दिया गया "जिणधम्म" लेकिन उसके बावजूद भी विद्वद् वर्ग संतुष्ट नहीं हुआ। अतः तीसरी बार विनोबा भावे के सान्निध्य में एक संगोष्ठी रखी गई, जिसमें आचार्य मुनि एवं विद्वानों सहित

लगभग 300 लोग एकत्रित हुए तथा बहुत ऊहापोह के साथ गाथाओं का संग्रह किया गया। गाथाओं की संख्या पर विनोबा भावे जी ने कहा कि 7 एवं 108 का अंक जैन समाज के लिए बहुत प्रिय है अतः दोनों को परस्पर में गुणा करने पर 756 आयेगा। अतः 756 संख्या मान्य की गई।

इस ग्रन्थ के चार खण्ड किए गए हैं। प्रथम खण्ड में 15 अध्यायों में 191 श्लोक हैं जिसके 1 दोहे में संसार का चित्रण एवं उससे बचने के उपाय, दूसरे खण्ड में 18 अध्याय, गाथा 396 है जिसके एक दोहा में मोक्ष मार्ग की साधना के स्वरूप है। तृतीय खण्ड में तीन अध्याय गाथाएँ 71 हैं जिसके एक दोहा में सृष्टि एवं सृष्टि में विद्यमान पदार्थों का वर्णन है। चतुर्थ खण्ड में 8 अध्याय एवं गाथा 94 हैं। एक दोहे में जैन दर्शन के दार्शनिक सिद्धान्तों को प्रस्तुत किया गया है। इसका पद्यानुवाद सर्वप्रथम महाकवि आचार्य विद्यासागर जी महाराज ने वसन्ततिलका छन्द में 7 माह में पूर्ण किया था। पद्यानुवाद में मूल शब्दों का ध्यान रखने के साथ-साथ कुछ अलग से शब्दों को जोड़ा गया है, जिससे मूल गाथा का अर्थ-गौरव बढ़ गया है, अतः इस पद्यानुवाद को छायानुवाद न कहकर विशेषानुवाद कह सकते हैं। 756 गाथाओं का पद्यानुवाद 756 पद्यों में ही किया गया है। अंत में 10 छंदों में पद्यानुवाद की प्रशस्ति लिखी गई है, जिसमें ग्रन्थ का नाम "जैन गीता" गुरु का नाम ज्ञानसागर एवं स्वयं का नाम विद्यासागर व्यक्त किया है तथा अपनी लघुता व्यक्त करते हुए धीमानों को त्रुटियों को सुधारने का अधिकार दिया है। 4 पद्यों में संसारी जीवों को सम्बोधन करते हुए कहा है कि दूसरों के पथ में शूल मत बोओ। सेवा और परोपकार की भावना रखते हुए तमो एवं रजो गुण को त्यागकर सत्त्वगुण का आलम्बन लो, एकान्तवाद का प्रतीक "ही" (हठवादिता) को त्यागकर अनेकान्त के प्रतीक 'भी' को स्वीकार करो तो नियम से 3-6 का आंकड़ा समाप्त होकर 6-3 का आंकड़ा हो जायेगा, जिसे विश्व शांति का योग कहा जा सकता है। समस्त पृथ्वी को हरी-भरी देखने की कामना करते हुए इस पद्यानुवाद को श्रीधर केवली की निर्वाण भूमि कुण्डलगिरी में वर्षायोग के समय बड़े बाबा के आशीर्वाद से विक्रम संवत् 2042 भाद्र शुक्ला तोज को भुक्ति मुक्ति का बीज रूप पद्यानुवाद पूर्ण किया।

### कुन्दकुन्द का कुन्दन

महान् आध्यात्मिक ग्रन्थराज समयसार के पद्यानुवाद का नाम 'कुन्दकुन्द का कुन्दन' है। कुन्दकुन्द स्वामी द्वारा रचित प्राकृत भाषा का यह मूल ग्रन्थ है। कहा जाता है कि बनारसी दास को जब समयसार की हस्तलिखित मूल प्रति भेंट की गई तो वह इतने आनन्दित हुए कि तिजोरी में से दोनों हाथों में रत्नों को भरकर समयसार देने वाले व्यक्ति को भेंट किये तथा बड़े आदर से ग्रन्थ राज को नमस्कार किया। कवि भी अध्यात्म प्रेमी हैं, समयसार ही कवि का जीवन है, कवि को पूरा समयसार कण्ठस्थ होने से वे प्रतिदिन मुख्याग्र इसका पाठ करते हैं। पात्र कण्ठस्थ

ही नहीं है, अष्टस्थ भी है। आपका जीवन एवं समयसार एक दूसरे के परस्पर पर्यायवाची बन गये हैं। जयसेन स्वामी के द्वारा बताई गई कुन्द कुन्द स्वामी की क्रम संख्या के अनुसार पद्यानुवाद किया गया है, पद्यानुवाद में वसन्ततिलका छन्द है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में देव शास्त्र गुरु, कुन्द कुन्द स्वामी, जयसेन स्वामी तथा आचार्य ज्ञानसागर महाराज की स्तुति की है। एक छन्द में पद्यानुवाद का प्रयोजन व्यक्त किया गया है।

इसमें पूर्वग्राधिकार, जीवाजीवाधिकार, कर्ता कर्माधिकार, पुण्य पापाधिकार, आस्रवाधिकार, संवराधिकार, निर्जराधिकार, बन्धाधिकार, मोक्षाधिकार और सर्व विशुद्धि अधिकार हैं।

मूल ग्रन्थ के 443 छन्द व 12 छन्दों में प्रशस्ति दी गई है, जिसमें एक छन्द में कवि ने अपनी लघुता व्यक्त करते हुए गलतियों को शोधन करने का अधिकार विद्वानों को दिया है। ग्रन्थ लिखने का स्थान श्रीधर केवली की निर्वाण स्थाली कुण्डलगिरि एवं रचना-काल बड़े बाबा की कृपा से वीर निर्वाण सवत् 2503 शरद पूर्णिमा बतायी गयी है। पद्यानुवाद शब्दानुवाद न होकर भावानुवाद के रूप में किया गया है। गाथा के पूर्ण भाव को कवि ने लेने का प्रयास किया है। कई स्थानों पर गाथाओं में जिन शब्दों का / भावों का उल्लेख नहीं है, लेकिन पद्यानुवाद में उन शब्दों और भावों को समाविष्ट किया गया है। जैसे मगलाचरण की मूलगाथा में मात्र श्रुतकेवली शब्द लिया है लेकिन अनुवाद में भद्रबाहु श्रुतकेवली ले लिया गया है। इसी प्रकार अनेक स्थलों पर अधिक शब्दों को लिया है, ये विशेषता जरूर है कि कवि ने मूलगाथा का ऐसा कोई भी शब्द नहीं छोड़ा, जिसका पद्यानुवाद नहीं किया गया हो। प्रकाशित पुस्तक में बायें पृष्ठ पर प्राकृत में मूलगाथा एवं संस्कृत में छायानुवाद किया गया है। दायें पृष्ठ पर पद्यानुवाद दिया गया है।

### निजामृतपान

अमृतचंद्र सूरि द्वारा समयसार की आत्मख्याति टीका के अन्तर्गत संस्कृत श्लोक लिये गये हैं, जिन्हें विद्वद् वर्ग ने अलग से निकालकर प्रकाशित किया तथा अमृतकलश नाम दिया। अध्यात्मपिपासु इन कलशों में भरे हुए अध्यात्मरस को अमृत के समान रुचि से पान करते हैं, अमृतचंद्र सूरि के शब्दों में क्लिष्टता होने के बावजूद भी, कवि ने पद्यानुवाद बड़ी कुशलता से किया है, इस अनुवाद में भी जो शब्द मूलश्लोक में नहीं है, उन शब्दों को पद्यानुवाद में प्रवेश कराया गया है, जैसे टीकाकार शब्दों के अर्थों को स्पष्ट करने के लिये नये-नये शब्दों का प्रयोग करते हैं, उसी विधा में कवि ने यह पद्यानुवाद ज्ञानोदय छंद में 278 पद्यां में किया है। अन्त में अलग से 2 दोहे तथा एक वसन्ततिलका छन्द में, पद्य है। जिसमें गुरु ज्ञानसागर एवं स्वनाम विद्यासागर नाम व्यक्त किया है, दो दोहों में कुन्दकुन्द स्वामी, अमृतचंद्र सूरि, ज्ञानसागर महाराज के उपकारी भाव को प्रदर्शित किया है। एक दोहे में निजामृत पान की

महिमा बताते हुए कहा है कि इसका जो पान करेगा वह नियम से मोक्ष सोपान को प्राप्त करेगा । 7 दोहों में मंगलकामना की है तथा उन दोहों के यदि प्रथम अक्षर को संग्रह किया जाये तो कवि का स्वयं का नाम विद्यासागर निकल आता है । एक दोहे में लघुता व्यक्त करने के उपरान्त दो दोहों में रचना का स्थान कुण्डलगिरि के पास दमोहनगर एवं रचनापूर्ति वीर निर्वाण संवत् 2504 महावीर जयंती के सुअवसर बतायी गयी है । इस ग्रन्थ की प्रस्तावना कवि ने स्वयं चेतना के गहराव के नाम से लिखी है । इस प्रकार 278 ज्ञानोदय छन्द 23 दोहे और 1 वसंततिलका छन्द, कुल 302 छन्द का यह पद्यानुवाद पाठकों के लिए निज आत्मा का पान कराने वाला सिद्ध होगा ।

### द्रव्य संग्रह

यह ग्रंथ मूल प्राकृतभाषा में लगभग 1 हजार वर्ष पूर्व सिद्धान्त चक्रवर्ती नेमिचन्द्र आचार्य महाराज ने 58 गाथाओं में गागर में सागर के रूप में रचा था । कवि को यह लघुग्रन्थ इतना रुचिकर लगा कि 2 बार भिन्न-भिन्न छन्दों में पद्यानुवाद किया । प्रथम पद्यानुवाद वसंततिलका छन्द में किया गया है, जिसमें 58 मूल पद्य हैं तथा 1 पद्य में आचार्य नेमिचन्द्र स्वगुरु ज्ञानसागर एवं स्वनाम विद्यासागर दिया है । एक पद्य में लघुता प्रकट की है, एक पद्य में ग्रन्थ का स्थान-ग्राम अभाना में वीर निर्वाण संवत् 2504 दर्शाया गया है । दूसरा पद्यानुवाद ज्ञानोदय छन्द में है, जो वीर निर्वाण संवत् 2517 में सिद्ध क्षेत्र मुक्तागिरी में रचित है । प्रथम अनुवाद की अपेक्षा दूसरा अनुवाद गाथाओं के रहस्य को विशेषता पूर्वक उद्घाटित करता है, इस द्वितीय अनुवाद का प्रारम्भ भगवान नेमिनाथ, नेमिचन्द्र आचार्य एवं स्वगुरु ज्ञानसागर की स्तुति से किया है । प्रथम पद्यानुवाद की तरह इस द्वितीय पद्यानुवाद में कहीं भी कवि ने स्वयं का नाम स्पष्ट या अस्पष्ट रूप से नहीं दिया गया है । मात्र 58 पद्यों में मूल अनुवाद 6 दोहों में मंगलकामना 2 दोहों में स्थान और समय परिचय दिया है । इस प्रकार कुल 68 पद्यों में द्वितीय अनुवाद पूर्ण हुआ है ।

द्वितीय अनुवाद का जब प्रथम अनुवाद से तुलना करते हैं तो प्रतीत होता है कि एक ही व्यक्ति के जीवन में ज्ञान और अनुभव में कितना महान अन्तर आ जाता है । शोधार्थियों के लिये दोनों अनुवादों का तुलनात्मक अध्ययन करने से महत्त्वपूर्ण विषय सामग्री उपलब्ध होगी ।

### अष्ट पाहुड़

आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी द्वारा 8 भागों में प्राकृत भाषा में लिखा गया यह ग्रन्थ मोक्षमार्गियों के लिये निर्णयात्मक ग्रन्थ है । कवि ने इसका पद्यानुवाद पूर्ण सावधानी पूर्वक करने का प्रयास किया है, लेकिन फिर भी कहीं-कहीं छन्द पूर्ति के लिए कुछ शब्दों को जोड़ा है, जैसे दर्शन पाहुड़ की तीसरी गाथा में पुरुष शब्द नहीं है, लेकिन अनुवादक ने अपने अनुवाद में पुरुष शब्द को प्रस्तुत किया है, जो गाथा

के अर्थ को विस्तृत न करके सीमित करता है। उसी प्रकार पांचवीं गाथा में सम्यक्त्व से रहित जीव को अनुवादक ने मंद पापी कहा है, लेकिन मूलगाथा में ऐसा कुछ भी नहीं है, ऐसे और भी प्रसंग हैं जो विचारणीय हैं। दर्शनप्राप्त में 36 पद्य, सूत्रप्राप्त में 27, चारित्रप्राप्त में 45, बोधप्राप्त में 62, भावप्राप्त में 165, मोक्षप्राप्त में 106, लिंग प्राप्त में 22, शीलप्राप्त में 40, इस प्रकार 503 पद्यों में मूलगाथा का अनुवाद है तथा प्रत्येक पाहुड़ के अन्त में सारभूत अर्थ को प्रकट करने वाले क्रमशः निम्न प्रकार दोहे लिए हैं - 2 - 2 - 2 - 3 - 2 - 2 - 2 = 15 ग्रन्थ के अन्त में 1 दोहे में लघुता प्रकट की है। 9 दोहों में कुन्द-कुन्द स्वामी एवं स्वगुरु ज्ञानसागर महाराज का नामोल्लेख किया है। 2 दोहों में स्थान- सिद्ध क्षेत्र नैनागिरी तथा रचना काल वीर निर्वाण संवत् 2505 दीपावली का दिन बताया गया है, इस प्रकार इसमें कुल 529 पद्य हैं।

### नियमसार -

187 गाथाओं में आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी द्वारा प्राकृत भाषा में निश्चय-व्यवहार, कारण-कार्य, निमित्त-उपादान की समन्वयात्मक दृष्टि प्रकट की है। इस ग्रन्थ को पढ़ने के बाद यदि व्यक्ति समयसार पढ़ेगा तो वह एकान्तवादी होने से बच सकता है। पद्यानुवाद वसंततिलका छन्द में 187 पद्यों में किया गया है। ग्रन्थ के प्रारंभ में 5 दोहों में भगवान् सन्मति, आचार्य कुन्दकुन्द एव स्वगुरु ज्ञानसागर महाराज का स्मरण किया है, ग्रन्थ के अंत में एक दोहे में अपनी लघुता सिद्ध की है, तथा 3 दोहों में रचना का स्थान अतिशय क्षेत्र ध्रुवोन जी के शान्तिनाथ भगवान् के चरणों में वर्षायोग के अवसर पर वीर निर्वाण संवत् 2507 में इस पद्यानुवाद की पूर्ति होना बताया गया है। विचारणीय विषय है कि ध्रुवोन क्षेत्र के मूलनायक आदिनाथ हैं फिर कवि ने शान्तिनाथ भगवान् के चरण सान्निध्य की बात क्यों कही। मेरी दृष्टि से यह हो सकता है कि कवि के इष्टदेव, शान्तिनाथ हो सकते हैं अथवा दूसरी तरफ यह भी अर्थ निकलता है कि ध्रुवोन क्षेत्र में लगभग 25 मंदिर हैं। क्षेत्र के प्रथम चातुर्मास में जिस मंदिर में आचार्य श्री बैठते थे, उस मंदिर के मूलनायक शान्तिनाथ हैं, संभवतया इसलिए शान्तिनाथ भगवान् को स्मरण किया हो। इस पद्यानुवाद में कवि ने अपना नाम कहीं भी प्रदर्शित नहीं किया है।

### द्वादशानुप्रेक्षा -

कुन्दकुन्द स्वामी द्वारा प्राकृत भाषा में 51 गाथाओं में 12 अनुप्रेक्षाओं का वर्णन किया गया है। कवि ने वसंततिलका छन्द में 51 पद्यों में ही पद्यानुवाद किया है। अनुवादक ने कहीं भी मूलग्रन्थकर्ता, गुरु एवं स्वयं के नाम का कहीं भी संकेत नहीं किया है और न ही समय स्थान का परिचय दिया है।

## समन्तभद्र की भद्रता -

महान् दार्शनिक आचार्य समन्तभद्र स्वामी ने स्वयंभू-स्तोत्र नाम से 24 तीर्थकरों का स्तवन किया है। 143 श्लोक प्रमाण संस्कृत भाषा में लिखा गया यह ग्रन्थ कवि को बहुत प्रिय है। कवि एक आचार्य हैं और जैन दर्शन के अनुसार आचार्य उपाध्याय साधु को 6 आवश्यकों में स्तुति, वंदना आवश्यक भी है, उसे प्रतिदिन करना पड़ता है, अतः आचार्यश्री इस स्तोत्र का प्रतिदिन स्तुति, वंदना नामक आवश्यकों की सम्पूर्ति हेतु पाठ करते हैं तथा संघस्थ साधुओं के लिए भी इसी का पाठ करने का निर्देश दिया करते हैं। कवि ने बड़ी रुचि से सरल और सरसता के साथ ज्ञानोदय छन्द में 143 पद्यों में अनुवाद किया है। प्रत्येक तीर्थकर से संबन्धित श्लोकों के अनुवाद के बाद कवि ने अपनी तरफ से 2-2 दोहों द्वारा संबंधित तीर्थकरों की स्तुति की है, ये दोहे इतने महत्त्वपूर्ण हैं कि मंदिरों में तीर्थकरों के अर्घ के लिए इनको लिखा जा सकता है। अनुवाद के अन्त में एक पद्य द्वारा लघुता प्रकट की है, 9 पद्यों में मंगलकामना, एक पद्य में स्वगुरु का नाम ज्ञानसागर स्मरण किया है दो पद्यों में स्थान का नाम इस प्रकार दिया है कि जब संघ प्रथम बार सागर में पहुँचा, उस समय वीर निर्वाण संवत् 2506 में महावीर जयन्ती पर यह अनुवाद पूर्ण किया गया। दायें पृष्ठ पर मूल संस्कृत श्लोक एवं बायें पृष्ठ पर हिन्दी पद्यानुवाद दिया गया है। कुल पद्य 167 हैं। कवि ने अपना नाम इस अनुवाद में कहीं भी नहीं दिया है। इसकी प्रस्तावना डॉ. पन्नालाल साहित्याचार्य ने लिखी है।

## गुणोदय -

आचार्य गुणभद्र स्वामी द्वारा 269 संस्कृत श्लोकों में आत्मानुशासन ग्रन्थ रचा गया है, जिसका पद्यानुवाद कवि ने किया है, और नाम गुणोदय रखा है। अनुवाद में लघु दृष्टान्तों द्वारा विषय को सुपाच्य किया गया है। ग्रन्थ का मूल लक्ष्य विषयभोगों से विरक्त करा कर भव्य जीवों को मोक्षमार्ग पर प्रवृत्त कराना है। ग्रन्थ की भूमिका स्वयं कवि ने गद्य में लिखी है। कुल 269 पद्यों में अनुवाद करने के बाद अंत में 7 दोहों में मंगलकामना, 1 दोहे में लघुता, 1 दोहे में गुरु का नामस्मरण, 2 दोहों में रचना का स्थान सिद्धक्षेत्र मुक्तागिरि, एवं समय-वीर निर्वाण संवत् 2506 के कार्तिक कृष्ण 30 रचनापूर्ति काल बताया है। बायें पृष्ठ पर मूल श्लोक तथा दायें पर पद्यानुवाद दिया गया है।

## रयणमंजूषा -

आचार्य समन्तभद्र द्वारा रचित यह ग्रन्थ गृहस्थों के सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्र से युक्त अणुव्रत एवं 11 प्रतिमाओं का वर्णन करने वाला है। अनुवादकार ने मूल श्लोकों के शब्दार्थों को ध्यान में रखते हुए विशेष अर्थ को प्रकट करने के लिए कुछ शब्दों को अलग से जोड़ दिया है, जो मूल श्लोकों में नहीं है। जैसे मूल श्लोक में 'मूल' शब्द आया है, उसका अनुवाद कवि ने मूली, लहसुन, प्याज, गाजर



आदि लिया है, ये नाम मूल श्लोक में नहीं हैं। इसी प्रकार अनेक पद्यों में ऐसे प्रसंगों को प्रासंगिक किया है। 150 पद्यों वाला यह अनुवाद बहुत ही रोचक और ज्ञानवर्धक है। 8 पद्यों में मंगलकामना 3 पद्यों में स्थान कुण्डलगिरि एवं समय वीर निर्वाण संवत् 2507 में रचना-पूर्ण होना बताया गया है। इस अनुवाद में लेखक ने कहीं भी स्वयं अथवा अपने गुरु का नाम स्पष्ट नहीं किया है। बायें पृष्ठ पर मूल श्लोक और दायें पृष्ठ पर अनुवाद प्रकाशित किया है।

### आप्त मीमांसा -

इतिहासकारों का कहना है कि आचार्य समन्तभद्र स्वामी ने 84000 श्लोक प्रमाण गणधस्ति महाभाष्य लिखा था, जिसमें पशु पक्षियों की भाषा भी निबद्ध थी। दुर्भाग्य से ऐसा महान भाष्य आज हमारे बीच में उपलब्ध नहीं है। भविष्य वक्ताओं के अनुसार जर्मन में जमीन के अन्दर कहीं रत्न पिटारे में सुरक्षित रखा हुआ है। लेकिन उसकी उपलब्धि तक्षक नागमणी के समान दुर्लभ है। इस ग्रन्थ का मंगलाचरण 114 श्लोकों में किया गया है। अनुमान करें, जिसका मंगलाचरण ही इतना बृहद है तो इसके मूलग्रन्थ का कलेवर कितना बृहद होगा। सौभाग्य से वह मंगलाचरण हमारे बीच में उपलब्ध है, जिसे आप्तमीमांसा के नाम से जाना जाता है। कवि ने यथावत् 114 पद्यों में अनुवाद किया है, इसके अलावा काव्य के प्रारंभ में 7 पद्यों में भगवान् सन्मति, आचार्य कुन्दकुन्द, आचार्य समन्तभद्र, आचार्य ज्ञानसागर का गुणानुवाद करते हुए अनुवाद का प्रयोजन स्पष्ट किया है। एक पद्य में लघुता तथा एक पद्य में स्थान इसरी (बिहार) एवं समय वीर निर्वाण संवत् 2507, सुगंध दशमी को पूर्ण किया बताया गया है। अन्त में 8 पद्यों में मंगल कामना की है। कवि ने पूरे अनुवाद में अपने नाम का संकेत नहीं किया है, पूर्ववत् बायें पृष्ठ पर मूल श्लोक एवं दायें पर अनुवाद प्रकाशित किया है।

### इष्टोपदेश -

आचार्य पूज्यपाद द्वारा यह लघुग्रन्थ उपदेशात्मक शैली में प्रणम एवं संवेग भाव को बढ़ाकर संयम मार्ग की ओर प्रेरित करने वाला है, कवि को यह 52 श्लोक वाला यह ग्रन्थ इतना रुचिकर लगा कि इसका 2 बार भिन्न-भिन्न छन्दों में अनुवाद किया है। प्रथम अनुवाद बसंततिलका छन्द में किया है। मूल अनुवाद 52 पद्यों में एक पद्य पूज्यपाद स्वामी की स्तुति करते हुए श्लेषात्मक ढंग से स्वयं का नाम "विद्या" ऐसा संकेत किया है। द्वितीय अनुवाद ज्ञानोदय छंद में किया है। अन्त में 3 पद्यों में स्थान रामटेक एवं समय वीर निर्वाण संवत् 2507 पोष शुक्ला तीज को पूर्ण किया है, ऐसा कहा है। प्रथम अनुवाद में समय एवं स्थान का कोई संकेत नहीं किया गया है तथा द्वितीय अनुवाद में गुरु अथवा स्वयं के नाम का कोई उल्लेख नहीं किया गया है।

## गोम्पटेश अष्टक -

आचार्य नेमिचन्द्र महाराज ने गोम्पटेश बाहुबली की स्तुति में प्राकृत भाषा में यह अष्टक लिखा है, इसका पद्यानुवाद कवि ने ज्ञानोदय छन्द में किया है। एक दोहे में नेमिचन्द्र आचार्य का गुणानुवाद एवं दूसरे दोहे में स्वयं का नाम दिया है।

## कल्याण मंदिर स्तोत -

आचार्य वादिराज महाराज ने पार्श्वनाथ भगवान की स्तुति के रूप में 42 श्लोकों में यह स्तोत्र रचा है, कवि ने इसका पद्यानुवाद 42 पद्यों में ही किया है। प्रायः पद्य के प्रथम चरण में दृष्टान्त तथा द्वितीय चरण में दार्ष्टान्त दिया गया है। 41वें पद्य में पार्श्वनाथ भगवान का नाम स्मरण किया गया है। कवि ने स्वयं एवं गुरु के नाम का तथा समय/स्थान के संदर्भ में कुछ भी संकेत नहीं दिया है।

## नन्दीश्वर भक्ति -

पूज्यपाद द्वारा रचित संस्कृत भाषा की 10 भक्तियों में से एक नन्दीश्वर भक्ति है, जिसका पद्यानुवाद कवि ने किया है। जिसमें विशेष रूप से नन्दीश्वर द्वीप एवं वहाँ विराजित चैत्य-चैत्यालय का वर्णन किया गया है। अनुवाद के अन्त में 2 पद्यों में पूज्यपाद स्वामी तथा ज्ञानसागर महाराज का नाम स्मरण किया है। मूल श्लोकों का अनुवाद 60 पद्यों में तथा 5 पद्यों में अञ्जलिका का अनुवाद किया गया है, 5 पद्यों में प्रशस्ति लिखी गयी, जिसमें स्थान सिद्धक्षेत्र मुक्तागिरि एवं समय वीर निर्वाण संवत् 2517 ज्येष्ठ सुदी पंचमी को पूर्ण किया गया है, ऐसा बताया गया है। इस प्रकार कुल 72 पद्यों वाला यह अनुवाद है।

## समाधि सुधा शतकम् -

पूज्यपाद स्वामी द्वारा रचित 105 श्लोकों वाला समाधि तन्त्र का पद्यानुवाद किया गया है। पद्यानुवाद के अन्त में पूज्यपाद स्वामी का स्मरण कर स्वनाम का संकेत किया है। समय एवं स्थान का कोई भी संकेत नहीं दिया गया है। अनुवाद वसंततिलका छंद में किया गया है।

## योगसार -

योगेन्द्र स्वामी द्वारा प्राकृत भाषा में रचे गये योगसार ग्रन्थ का 107 पद्यों में अनुवाद किया गया है। एक पद्य में मूलग्रन्थकर्ता का स्मरण, ग्रन्थ का नाम तथा स्वनाम दिया गया है। अनुवाद वसंततिलका छंद में किया गया है।

## एकीभाव स्तोत -

आचार्य कविराज द्वारा संस्कृत में रचे गए इस स्तोत्र का 25 पद्यों में अनुवाद किया गया है एक पद्य में मूलग्रन्थ कर्ता, कविराज की स्तुति तथा दूसरे पद्य में स्वनाम का संकेत किया है। यह अनुवाद मन्दाक्रान्ता छन्द में किया है।

## प्रवचनावली -

भव्यजीवों के कल्याण करने वाले आचार्यश्री के प्रवचन दार्शनिक, आध्यात्मिक विषय को प्रथमानुयोग की कथाओं से सुपाच्य बनाने वाले होते हैं। विशेष कार्यक्रमों को छोड़कर प्रायः प्रवचन रविवार को ही होते हैं। हजारों लोग मन्त्र मुग्ध होकर आपके प्रवचन सुनते हैं। लगभग अभी तक आपके 1500 प्रवचन हो चुके हैं, जिनमें से लगभग 100 प्रवचन अनेक संस्थाओं एवं पत्र-पत्रिकाओं से प्रकाशित हो चुके हैं। विद्वानों के बीच में चर्चा का विषय बनने वाले मुख्य प्रवचन सिद्धक्षेत्र नैनागिरी में 7 तत्त्वों पर दिये गये प्रवचन हैं, क्योंकि इसमें मिथ्यात्व को बंध के क्षेत्र में अकिंचित् कर कहा गया है। इस सत्य को विद्वान नहीं पचा सके, जिससे आचार्यश्री को स्पष्टीकरण करने के लिए पुनः प्रवचन देने पड़े, जो अकिंचित्कर नाम से प्रकाशित हैं। दूसरे प्रवचन केशली पंचकल्याणक महोत्सव के माने जाते हैं। जो वर्तमान की श्रमण संस्कृति को नकारने वाले डॉ. हुकमचंद भारिल्ल की मिथ्या धारणाओं को खण्डन करने वाले हैं तथा आगमोक्त सत्य का मण्डन करने के लिये दिए गये थे। डॉ. भारिल्ल भी उसमें उपस्थित थे। आचार्यश्री के प्रवचन पूर्णतया आगमयुक्त होते हैं, जिनमें नीतियाँ, मुहावरे, सूक्तियाँ निबद्ध रहती हैं।

इस प्रकार परम पूज्य महाकवि आचार्य विद्यासागरजी महाराज का यह विपुल साहित्य साहित्यजगत् को गौरवान्वित करने वाला है। पूज्य गुरुदेव के इस साहित्य पर अनेकों शोधार्थी शोध कार्य कर इनके साहित्य में छुपे हुए रत्नों को निकालकर साहित्य जगत् को कण्ठहार प्रदान कर सकते हैं।

आचार्य श्री द्वारा लिखे गये अभी तक 39 काव्य ग्रन्थ हैं, जो ग्रन्थ अलग-अलग स्थानों से प्रकाशित हुये हैं। क्योंकि कवि ने जिस स्थान पर ग्रन्थ लिखा, वहीं पर भव्य श्रद्धालुओं ने प्रकाशित कराकर वितरित करा दिया, जिससे वे पुस्तकालय विश्वविद्यालय एवं मन्दिरों के शास्त्र भण्डारों एवं भारतवर्षीय साहित्य जगत् के मनीषी विद्वानों के पास नहीं पहुँच सके हैं। अतः अभी तक गुरुदेव के साहित्य का विद्वानों द्वारा सही मन्थन नहीं किया जा सका है। विद्वानों ने साहित्य को चाहा भी लेकिन अलग-अलग स्थानों से प्रकाशित होने से उपलब्ध करना सम्भव नहीं हो सका, इन्हीं सब दृष्टिकोणों को ध्यान में रखकर आचार्य श्री के साहित्य को 4 खण्डों में संकलित कर आचार्य ज्ञानसागर वागर्थ विमर्श केन्द्र एव दिगम्बर जैन अतिशय क्षेत्र संघी जी मन्दिर सांगानेर (जयपुर) से प्रकाशित किया गया है। अब मुझे विश्वास है कि विद्या के सागर का विद्वान लोग मन्थन करके अपार रत्नों के भण्डार को निकालकर, साहित्य जगत् के कोष को समृद्ध करेंगे।

मुनि श्री सुधासागरजी महाराज



## **Acharya VIDYA SAGAR**

### **(A Sage with Difference)**

In the galaxy of the modern samts, the Jain Acharya Vidya Sagar occupies the position of the pole star. He is serene and luminous. He is a sage of new skies with his roots in the tradition of "Tirthankars". Muni Vidya Sagar's position is correctly depicted by describing him as the muni of celestial 'Chaturtha Kaal' in the precautionous "Pancham Kaal" connoting thereby that he is unique and rare of the rarest Jain sages. Prior to his "Diksha" as a Digambar Jain Muni, Vidya Sagar was known as "Vidya Dhar". He was born of Shri Mallappa Parsappa Ashtge and Smt. Shrimatiji Ashtge at village Sadalaga in the distt. Belgaum of Karnataka state on Oct. 10, 1946. The day he was born it was bright 'Sharad Poornima'. Hence, there is little wonder that he was born with a spiritual light to dispel darkness enveloping his times. It is unprecedented that seven out of eight members of Vidya Sagar's family including his parents, two sisters and two brothers have given up the family comforts, got "Diksha" and are heading on the path of self realisation.

Vidya Dhar pursued his studies up to the 9th standard of the high school in the village Bekadihal situated near the village Sadalaga of his birth. He had deep spiritual learnings and led a disciplined, systematic and determined childhood. He thought education to be the base of character formation.

At the age of 9 (nine), Vidya Dhar met 'Charitra Chakravarti' Acharya Shri Shanti Sagar Ji Maharaj. This was the turning point in his life. It inspired in him a sense of detachment from worldly affairs and whetted his thirst for spiritual knowledge. Later he met "Acharya Desh Bhushanji Maharaj" a noted Digambar Jain sage, and took a vow to observe celibacy all the life. Subsequently, he came across 'Charitra Chakravarti Acharya Shri Gyan Sagar Ji', a rare Digambar saint of the highest order, who blended and personalized supreme character and knowledge in himself. Acharya Gyan Sagar seemed initially reluctant to accept Vidya Sagar as his disciple because he thought that the later, undergoing his teenage, would flee when asked

to follow the rigorous path of salvation lead by the 24 "Tirthankars" of this era commencing from 'Adinath'. However, Vidya Sagar had an iron will. Nothing could swerve him from his chosen path of spiritualism. He was able to undo the apprehension of his great master about likelihood of his intention when he took vow never to use any vehicle and always to walk barefooted. His resolve ensured Acharya Shri Gyan Sagar that he was a true seed, full of potentiality and promised with this the blessings of the master flowed overwhelmingly on the disciple.

On June 30, 1968 in Ajmer city of Rajasthan State Vidya Dhar took the 'Muni' diksha in the Digambar sect of Jainism. On this occasion, he was spiritually renamed as "Muni Vidya Sagar". In consonance with his name, he worked under worthy guidance of his master Acharya Shri Gyan Sagar, and learnt "Prakrit", "Apbhhransa", "Sanskrit", "Hindi", "English" and "Bengali" languages thoroughly. He also studies "Philosophy", "History", "Psychology", "Grammar" and "Literature" at length. However, Austere discipline and meditation constituted his choicest peak of spiritual experiences.

Acharya Shri Gyan Sagarji renounced his "Acharya" title and bestowed the same to Shri Vidya Sagar. The title of "Acharya" is the highest in the hierarchy of the Jain masters before they attain the coveted "Kewal Gyan". An Acharya works not only for his self realisations, but also instructs, guides and inspires his disciples the "Munes", the "Elaks", the "Kshullaks", the "Aryikas" etc. in his Sangh by setting an example conducting in accordance with the teaching of the "Tirthankars". Besides, he also guides the "Shravakas" (house holders) in their spiritual journey. The main object of an "Acharya" is to help in attaining "Kewal Gyan" and salvation from the cycle of birth and rebirth.

Jainism is the oldest of the ancient religions. It preaches strict self control, minimisation of worldly desires and mortification of flesh for attaining the coveted 'Omniscience' and eventual salvation. The code of conduct set for Digambar Jain Muni is credibly austere. He remains "Digamber" i.e. naked and bears the rigours of all seasons with equanimity. Sultry summers and winters are just irrelevant to him. He shuns worldly comforts and conveniences like fan, heater, mirror, telephone, T.V., car, utensils and sleeping beds. He abstains from having bath. He can have a silent meal of counted morsels in the standing posture offered by the "Shravakas" and drinking water only.

once a day He skips the meals if he does not find the 'vidhi' he had mentally thought of setting out for his meals. He keeps himself engaged in meditation, self introspection and study of the spiritual knowledge. He does not shave, but performs "Kesh Lonch", which means manually uprooting the hair of the head and face by own hands. A muni is required to observe fast on the days of "Kesh Lonch". Acharya Vidya Sagar has not only gone through the ordeals and adhered to the way of life set for the "Munis" in the scriptures, but his adherence is so total that he can be said to be a personification of the three jewels i.e., "Right Faith", "Right Knowledge" and "Right Conduct".

It is difficult to fathom the inner achievements of a Jain Muni attained during his silent austerity because his inner life is like a stream flowing underneath the ground and invisible to the naked eye of an onlooker. A layperson can assess him only by what he sees. He can count Acharya Vidya Sagar's achievements in terms of his 25,000 kms journey completely bare-footed, the lectures and sermons delivered by him to teach and propagate Jain philosophy and system and what he has experienced during 29 years of his supreme renunciation and inner journey.

Muni Vidya Sagar started on spiritual path like a tiny stream but various tributaries joined him 'enroute' and he has now swallowed in the mighty ocean of knowledge and spirituality in encompassing the whole of the country. About 150 disciples called "Munies", "Elaks", "Kshullakas", and Ariyikas" etc are contributing to create a powerful spiritual atmosphere under what is known as "Shraman Sanskriti".

In realm of literature the contribution of Acharya Shri Vidya Sagar is in legion. The pieces of his literature include "Mook Mati", "Narmada Ka Naram Kankar", "Dubo Mat, Lagao Dubaki", "Tota Kyon Rota", "Daha Dohan", "Chetana Ke Gherav Mem", "Vidhya Kavya Bharati", "Sarda Stuti", and "Panch Stuti" etc. His master piece captioned "Mook Mati" has been acclaimed widely both at national and international levels. His works contain exquisite account of his subtle inner experiences in literary field. He has translated into Hindi many, a difficult "Prakrat", "Apbhramsa" and "Sanskrit" master pieces such "Samaysar", "Ashta Pahund" and "Shravaka Chara" and many more for the use of the common man interested in the spiritual journey.

The researchers and scholars in various Indian Universities have conducted research on Acharya Shri Vidya Sagar's writing and have been awarded prestigious Ph.D , and D Litt. degrees.

'Shrawan Sanskriti' holds that an individual can attain the peak in spiritualism independently and meekly through an inner journey without banking on the grace of any external entity. It aims at salvation without bondage. Acharya Shri Vidya Sagar has worked on the experienced concept and has taken it to its logical climax.

On Nov 27, 1996 the silver jubilee of the 'Acharya' title conferred upon on Muni Shri Vidya Sagar was celebrated. The best tribute to an Acharya, life and work can not be mere bowing and stooping to his person, but it can be accomplished by taking a resolve to explore the path by leading oneself to the realisation, the unknown hidden pinnacles and horizons embedded in luminous human soul. With head in the 'Samay Sar' and foot in "Moolachar", Acharya Shri Vidya Sagar will continue to inspire those grouping absensity of materialism. He is a scion in lineage of the "Siddhas".

There is no dearth of saints in India today. They have renounced the world but a lot many of them seem to be groping in search of inner light. Their faces do not ensure that they have gained what they had left the world for. Many of them may be divided and lacking in self confidence, but with his firm root in the tradition of "Tirthankars", Acharya Shri Vidya Sagar is confident in his meekness and flashes a spiritual taster which is unique and different from all other saints.

**VIRANDRA GODIKA**

(I P S)

S. P. Shri Ganga Nagar (Raj)



श्रीवर्धमान! माऽय आकलय्य नत-सुराप्तमानमाय!।  
विधीश्चामानमाय मचिरेण कलयामानमाय! ॥

अये श्री वर्धमान ! तत्सुर ! आप्तमानमाय ! अमानमाय ।  
(५५) जिधीन अमान च मचिरेण अमा आकलय्य य मा (मा) कलय ।

योगी करें स्तवन भाव भरे स्वरो से,  
जो हैं सुसंस्तुत नरों, असुरो,सुरो से ।  
वे वर्धमान गतमान मुझे बचावें,  
काटे कुकर्म मम मोक्ष विभो । दिलावें ॥१॥

अर्थ जिनके समक्ष देव नम्रीभूत है जिननेने ज्ञान लक्ष्मी और यश का प्राप्ता किया है तथा जो गानऔर माया से रहित है ऐसे है वर्धमान जिनेन्द । मेरे कर्म और ज म जरा मत्पूरुप रोगो को एक साथ शीघ्र ही नष्ट कर मुझे कल्याणरूप अवस्था अथवा सुयश की प्राप्ता कराओ ॥१॥



तमनिच्छन् पुनर्भव नृपनतमुकुटमणिलसितपुनर्भवम् ।  
नत्वेच्छे पुनर् भव भद्रबाहुमहमपुनर्भवम् ॥

१) पुनर्भव अतिरुध्न अह नृप तामुकुटमणिलसितपुनर्भव भद्रबाहु,  
नत्वा पुन अपु तर्भवम भवम् २ वक्षे ।

जो चन्द्रगुप्त मुनि के गुरु हैं, बली हैं,  
वे भद्रबाहु समधी श्रुत-केवली हैं ।  
यदू उन्हें द्रुत भवोदधि पार जाऊँ ।  
संसार में फिर कदापि न लौट आऊँ ॥२॥

अर्थ—जगतप्रसिद्ध पुनर्जन्म को न चाहता हुआ मैं राजाओं के नग्रीभूत मुकुटमणियों से सुशोभित नखवाले भद्रबाहु श्रुतकेवली को नमस्कार कर पश्चात् पुनर्जन्म से रहित सिद्धपर्याय की इच्छा करता हूँ ॥२॥

प्रणमामि 'कुन्दकुन्द' भव्यपदमबन्धुं धृतवृषकुन्दम् ।  
गत च समताकुं दं परमं सम्यक्त्वैककुन्दम् ॥

भव्यपदमबन्धु धृतवृषकु द समताकु गत परम द च (गत)  
सम्यक्त्वैककुन्द कुन्दकु द प्रणमामि ।

हे कुन्दकुन्द मुनि ! भव्य-सरोज-बन्धु,  
मैं बार-बार तव पाद-सरोज वंदू ।  
सम्यक्त्व के सदन हो समता सुधाम ।  
है धर्म-चक्र शुभ धार लिया ललाम ॥३॥

अर्थ- जो भव्य जीवरूपी कमल के बन्धु है -उन्हे हर्षित करने वाले है, जिन्होंने धर्म चक्र को धारण किया है जो समतारूपभूमि तथा श्रेष्ठ पवित्रता को प्राप्त है और साम्प्रदर्शन ही जिनकी अद्वितीय निधि है उन कुन्दकुन्दाचार्य को मैं प्रणाम करता हूँ ॥३॥

शुचौ स्वपदे शीतक यो 'ज्ञानाब्धि' सदुपदेशी तकम् ।  
निज-सपदेऽशीतक यजेऽघशुचिविपदे शीतकम् ॥

यः सदुपदेशी तः शुचौ स्वपदे शीतकम् अशीतकम् अघशुचिविपदे शीतकम्  
ज्ञानाब्धि (ज्ञानसारगरम) निज-सपदे यजे ।

जो 'ज्ञान-गर' सुधी गुरु है हितैषी,  
शुद्ध आत्म में निरत, नित्य हितोपदेशी ।  
वे पाप-ग्रीव ऋत में जल है सयाने,  
पूजें उन्हें सतत केवल-ज्ञान पाने ॥४॥

अर्थ मैं आत्मज्ञानरूप सपदा के लिए उन ज्ञानसागर आचार्य की पूजा करता हूँ ।  
जो सदुपदेशी थे शुद्ध आत्मरवभाव में स्थित थे प्रमादरहित थे और पापरूपी ग्रीष्म  
ऋत की प्यासरूप विगति को दूर करने के लिए शीतलजल थे ॥४॥

अये ! सरस्वति । मातः संसारादहमतिभीतो मातः ।  
विलम्बं कलय मा त उपासकं प्रपालय माऽतः ॥

अय सरस्वति मात । अह सरारात मात अतिभीत अत विलम्ब मा कलय  
ते उपासक मा (मा) प्रपालय ।

हे शारदे ! अब कृपा कर दे जरा तो,  
तेरा उपासक खरा, भव से डरा जो ।  
माता । विलम्ब करना मत, मैं पुजारी,  
आशीष दो, बन सकूँ बस निर्विकारी ॥५॥

अर्थ- हे सरस्वतिमात । मैं ससाररूप बंध से अत्यन्त भयभीत हूँ, अतः विलम्ब मत  
करो अपने सेवक-मुझ की रक्षा करो ॥५॥

वच आश्रित्य साधु ता साधुनुतां साधुगुणपयसा धुताम्।  
साधुतार्थमसाधुता साधुरूपोज्झ्य वदे साधुताम्॥

साधु (भट्ट) साधु वच आश्रित्य प्रसाधुताम उपाख्याय सम्प्रदाय  
साधुनुतां साधुगुणपयसा धुता ता साधुता वदे ।

रे । साधु का निहित है हित साधुता मे,  
धारुँ उसे तज असार असाधुता मे ।  
भाई । अतः श्रमण के हित मे लिखूँगा,  
शुद्धात्म को सहज से फलतः लिखूँगा॥६॥

अर्थ मैं साधु श्रेष्ठ वाणी का आश्रय लेकर तथा असाधुता दुर्जनता को छोड़कर  
राजानों के द्वारा स्तुत और साधुओं के मूलगुणरूपी जल से धुली हुई उस साधुता  
का साधुता की प्राप्ति के लिये कथन करता हूँ ॥६॥

मनाङ् मान मोरसि मुनिरेतु रचयतु रुचिं जिनवचसि ।  
वसत्वरण्ये रहसि स्नातुमिच्छति रुचित्सरसि ॥

मुनि उरसि मनाऽ मान भा एतु । (घंटा) रचयित सरसि स्नातुम्  
इच्छति (हृदा) जिनवचसि रुचि रचयतु रहसि अरण्ये (व) वसतु ।

विद्वान् मान मन मे मुनि जो न धारें,  
वे 'वीर' के वचन से मन को सुधारें ।  
जाके रहे विपिन मे मन मोद पाते,  
है स्नान आत्म-सर मे करते सुहाते ॥७॥

अर्थ मुनि को चाहिये कि वह हृदय मे किञ्चित् भी मान को प्राप्त न हो । यदि वह आत्मज्ञान रूपी सरोवर मे स्नान करना चाहता है तो जिनवचन-जिनाम मे रुचि करे एवं एकान्त वन मे निवास करे ॥७॥

याति यतिर्यदि जातु न कर्म तस्यावश्यं हृदि भातु।  
स्वतत्त्वमिति हि विधातुर्गीर्जगद्भ्यः सुखं ददातु॥

यदि यति कर्म न याति जातु (तदा) तस्य हृदि स्वतत्त्वम  
अवश्य भातु - इति विधातु गी (सा) जगद्भ्य सुख ददातु।

जो कर्म को यति यदा करता नहीं है,  
आत्मा उसे वह तदा, दिखता सही है ।  
ऐसा सदैव कहती जिनदेव वाणी,  
होते सुखी सुन जिसे, सब भव्य प्राणी ॥८॥

अर्थ— यदि मुनि कभी बाह्यक्रियाओं के आढम्बर को प्राप्त न हो तो उसके हृदय में आत्मतत्त्व नियम से सुशोभित होने लगे । जिनेन्द्र भगवान् की ऐसी वाणी जगत् के लिये सुख प्रदान करे ॥८॥

भवता विषयवासनाऽपास्यतामुपास्यता निजभावना।  
प्रोहेति जैनोऽमना यद् भवन्तमटेत् शिवाङ्गना॥

भवता विषयवासना अपास्यताम् निजभावना उपास्यताम्।  
यद् भवन्त शिवाङ्गना अटेत-इति अमना जैन प्राह।

तू छोड के विषमयी उस वासना को,  
निश्चिन्त हो, कर निजीय उपासना को ।  
निर्भ्रान्त ही शिवरमा तुझको वरेगी,  
योगी कहे, परम प्रेम सदा करेगी ॥६॥

अर्थ-- हे साधो ! तुम्हें विषयवासना-इन्द्रि विषयो की अभिरुचि छोड देनी चाहिए और स्व-स्वरूप की भावना करना चाहिये, जिससे मुक्तिरूपी स्त्री तुम्हें वर सके, ऐसा भावमनरहित केवलज्ञानी जिनदेव ने कहा है ॥६॥



श्रमैकफलारम्भतः पौद्गलिक-पुण्यपापोपलम्भतः ।  
दृक्कथमुदेति हन्त । नवनीतं नीरमन्थनतः ? ॥

पौद्गलिक-पुण्यपापोपलम्भतः श्रमैकफलारम्भ हन्त ।  
दृक् कथम उदेति ? (कि) नीरमन्थनतः नवनीतम् (उदेति) ?

हैं पुण्य-पाप पर, पुद्गल रूप जानूँ,  
सम्यक्त्व भाव इनसे किस भांति मानूँ ।  
ना नीर के मथन से, नवनीत पाना,  
अक्षुण्ण कार्य करके थक मात्र जाना ॥१०॥

अर्थ-- एक खेद ही जिसका फल है ऐसे आरम्भ से तथा पौद्गलिक पुण्यपाप की प्राप्ति से सभ्यदर्शन कैसे उत्पन्न हो सकता है? खेद की बात है कि, क्या कहीं जल के मन्थन से मक्खन की प्राप्ति होती है ? अर्थात् नहीं ॥१०॥

स्वानुभवकरणपटवस्ते तान्विकतपस्तनूकृतत्तनवः ।  
विविक्तपटाश्च गुरवस्तिष्ठन्तु हृदि मे मुमुक्षवः ॥

स्वानुभवकरणपटव तान्विकतपस्तनूकृतत्तनव मुमुक्षव  
विविक्तपटाश्च ते गुरव मे हृदि तिष्ठन्तु ।

नाना प्रकार तप से तन को तपाया,  
हैं छोड़ वस्त्र जिनने अध को हटाया ।  
पाया निजानुभव को निज को दिपाया,  
मैंने उन्हें विनय से उर बीच पाया ॥११॥

अर्थ— जो स्वानुभाव के करने में निपुण हैं, जिनका शरीर, शारीरिक तप से कृश हो गया है, जिन्होंने वस्त्र का परि त्याग कर दिया है और जो मोक्षाभिलाषी हैं, वे गुरु हमारे हृदय में स्थित हो । मैं निरन्तर उनका ध्यान करता हूँ ॥११॥

निन्द्यं न नीतमस्तं मनो नैमित्तिकं येन समस्तम् ।  
अन्धोऽरुणं प्रशस्तं किं संपश्यति पुरुषं स तम् ॥

येन समस्त नैमित्तिक निन्द्य मन अस्त न नीतम किं स त प्रशस्त पुरुष संपश्यति ?  
(नैव), यथा अन्ध प्रशस्तम् अरुणम् (नैव पश्यति) ।

कम्पायमन मन को जिसने न रोका,  
आत्मा उसे न दिखता जड से अनोखा ।  
आकाश में अरुण शोभित हो रहा है,  
क्या अन्ध को नयनगोघर हो रहा है ? ॥१२॥

अर्थ— जिसने समस्त नैमित्तिक निन्दनीय मन को अस्त नहीं किया वह क्या प्रशस्त परमात्मा का अबलोकन कर सकता है? जैसे अन्धा मनुष्य क्या प्रशस्त सूर्य को देख सकता है ? अर्थात् नहीं ॥१२॥

जितक्षुधादिपरिषहः पुद्गलकृतरागादि-भावासहः ।  
वीतरागतामजहच्चाञ्चति यतिः स्वं मुदा सह ॥

जितक्षुधादिपरिषहः पुद्गलकृत-रागादि-भावासह  
वीतरागताम् अजहस यतिः स्वं मुदा सह अञ्चति ।

जो जीतता सब क्षुधादि परीषहों को,  
संहार रागमय-भाव स्ववैरियों को ।  
है वीतराग बनता वह शीघ्रता से,  
शुद्धात्म को निरखता, बचता व्यथा से ॥१३॥

अर्थ- जिसने क्षुधा आदि परिषहों को जीत लिया है जो पुद्गलकृत रागादिभावों को सहन नहीं करता है और वीतरागता को नहीं छोड़ता है ऐसा साधु हर्ष के साथ स्वात्मा को प्राप्त होता है ॥१३॥

वै यम्ययत्यप्ययं दिव्यं स्वीयमनिन्द्यं यद् द्रव्यम् ।  
निश्चयनयस्य विषयं गृहीव परिग्रही नाव्ययम् ॥

अयं परिग्रही यमी अपि निश्चयनयस्य विषयं यद् स्वीयम अनिन्द्य  
दिव्यम अव्यय द्रव्य गृही इयं वै न अयति ।

है वन्द्य दिव्य निज आत्म द्रव्य न्यारा,  
जो शुद्ध निश्चय नयाश्रित मात्र प्यारा ।  
योगी गृही सम उसे न कभी निहारें,  
जो त्याग के पुनि परिग्रह-भार धारें ॥१४॥

अर्थ— यह परिग्रहवान् मुनि भी निश्चयनय के विषयभूत, अनिन्दनीय दिव्य और अविनाशी स्वकीय द्रव्य को गृहस्थ के समान प्राप्त नहीं होता । अर्थात् जिस प्रकार परिग्रही गृहस्थ शुद्ध आत्मा को प्राप्त नहीं होता उसी प्रकार परिग्रही साधु भी नहीं प्राप्त होता ।

अमन्दमनोराल ! विविक्तविविधविकल्पवीचिजालम् ।  
कलितवृषकमलनालं वित्-सरो मुक्त्वाऽन्येनालम् ॥

अमन्दमनोराल ! विविक्त-विविध-विकल्पवीचिजाल  
कलितवृषकमलनाल वित्सर मुक्त्वा अन्येन आलम ।

सद्बोध रूप हैं सर शोभित है विशाल,  
ना हैं जहाँ वह विकल्प तरंग-जाल ।  
शोभे तथा परम धर्म पयोज प्यारे,  
तू छोड़ के मनमराल ! उसे न जा रे ! ॥१५॥

अर्थ-हे चञ्चलमनरूपी हस ! नाना विकल्परूपी तरंगों के जाल से रहित तथा धर्मरूप  
कमल की मृणालों से सहित जो ज्ञानरूपी सरोवर है उसे दोड़ अन्य सरोवर व्यर्थ  
हैं ॥१५॥

यो हीन्द्रियाणि जयति विश्वयत्नेन स जायते यतिः।  
मुनिरयं तं कलयति शुद्धात्मानं च ततोऽयति॥

य इन्द्रियाणि विश्वयत्नेन जयति स यति जायते।  
अयं मुनि तं कलयति तत् शुद्धात्मानं च अयति।

जीतीं जिनेश ! जिगने निज इन्द्रियों हैं,  
माना गया यति वही, जग में यहाँ है ।  
श्रद्धा-समेत उसको सिर में नमाता,  
शुद्धात्म को निरख, शीघ्र बनूँ प्रमाता ॥१६॥

अर्थ— जो पूर्ण यत्न से इन्द्रियों को जीतता है निश्चय से वह यति—साधु है। यह मुनि इन्द्रियविजय अथवा इन्द्रियविजेतापने को प्राप्त होता है। अतः रागादिविकारों से रहित शुद्ध आत्मा को प्राप्त होता है—उस रूप परिणमन करता है। ॥१६॥

सुपीतात्मसुधारसः संयमी सुधीर्यश्च सदाऽरसः ।  
ऋषे! विषयस्य सरसः किल किं वार्वाञ्छति नरः सः? ॥

ऋषे ! य सुपीतात्मसुधारस सुधी संयमी सदा अरस स  
नर विषयस्य वाक् किल वाञ्छति ?

सद्बोध से परम शोभित जो यहीं है,  
पीयूष पी स्वपद में रमता रहा है ।  
क्या संयमी विषय-पान कदापि चाहे ?  
जो जीव को विष समान सदैव दाहे ॥१७॥

अर्थ—हे ऋषे ! जिसने आत्मा रूपी अमृतारस का अच्छी तरह पान किया है, जो संयमी है, हिताहित के विवेक से सहित है । और सदा विषयास्वाद से विरक्त है, वह मनुष्य विषयरूपी तालाब के जल की क्या इच्छा करता है ? अर्थात् नहीं ॥१७॥



य. समयति स्वसमयं विबोधबलेन विहाय परसमयम्।  
संवरोऽस्तु स्वयमयं तस्यास्त्रवारिः प्रतिसमयम्॥

य विबोधबलेन परसमय विहाय स्वसमय समयति  
तस्य अयम् आस्त्रवारि संवर स्वय प्रतिसमयम् अस्तु।

विज्ञान से स्वपद को जिसने पिछाना,  
त्यागा सभी तरह से पर को सुजाना।  
वो दुःखरूप उस आस्त्र को नशाता,  
स्वामी ! सही सुखद संवर तत्त्व पाता॥१८॥

अर्थ— हे भगवान् ! जो विज्ञान के बल से परसमय-परपदार्थों को छोड़कर  
स्वसमय-निज शुद्ध आत्मा को प्राप्त होता है उसी का अनुभव करता है उसके प्रत्येक  
समय-क्षण में आस्त्र का विरोधी संवर स्वय प्राप्त होता है। ॥१८॥

व्रतिनो न शल्यत्रयं कलयन्तु किलाऽखिलारत्नत्रयम् ।  
शुद्धं स्पृशन्त्वत्र यं निजात्मानं स्तुतजगत्त्रयम् ॥

अखिला व्रतिन किल रत्नत्रय कलयन्तु न शल्यत्रयम् ।  
य स्तुतजगत्त्रय शुद्ध निजात्मानम् अत्र स्पृशन्तु ।

मायादि शल्य-त्रय को मुनि नित्य त्यागें,  
ज्ञानादि रत्नत्रय धार सदैव जागें ।  
वे शुद्धतत्त्व फलतः पल में लखेंगे,  
संसार में परम सार उसे गहेगें ॥१६॥

अर्थ—रामस्त व्रती मनुष्य यथार्थ में रत्नत्रय को प्राप्त हो—सभ्यदर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र को प्राप्त करने का प्रयत्न करे । माया मिथ्यात्व और निदानरूप शल्य को प्राप्त न हो । साथ ही, उस रत्नत्रय रूप लक्षण से जगत्त्रय के द्वारा स्तुत निजशुद्ध आत्माका स्पर्श—अनुभव करे ॥१६॥

अधिगतोचितानुचितः स्वचिन्तनवशीकृतचञ्चलचित्तः ।  
शिवपथपथिकः कश्चित् पदं कुपथं नयति किं क्वचित् ? ॥

कश्चित् अधिगतोचितानुचित स्वचिन्तनवशीकृतचञ्चलचित्त  
शिवपथपथिक किं क्वचित् कुपथ पद नयति ?

आदेय-हेय जिनने सहसा पिछाने,  
लाये स्वचिन्तनतया मन को ठिकाने ।  
ज्ञानी वशी परम धीर मुमुक्षु ऐसे,  
स्वामी ! रखें कुपथ में निजपाद कैसे ? ॥२०॥

अर्थ—जिसने उचित और अनुचित को जान लिया है तथा आत्मचिन्तन के द्वारा जिसने चञ्चलचित्त को अपने अधीन कर लिया है, ऐसा मोक्षमार्ग का कोई पथिक कहीं क्या अपना पग कुमार्ग में ले जाता है ? अर्थात् नहीं ॥२०॥

जिनसमयं जानीत आत्मानं नेति जिनेन स गीतः ।  
यद्यपि यो भयभीतः प्रमादेन विकारं नीतः ॥

यद्यपि यो भयभीत, प्रमादेन विकार नीत जिनसमय जानीते  
स आत्मान न ( जानीते ) - इति जिनेन (स) गीत ।

संसार से बहुत यद्यपि जो डरा है,  
जाना जिनागम सभी जिसने खरा है ।  
आत्मा उसे न दिखता, यदि है प्रमादी,  
ऐसा सदैव कहते गुरु सत्यवादी ॥२१॥

अर्थ- यद्यपि जो संसार से भयभीत है परन्तु प्रमाद से विकार को प्राप्त हो गया है वह जिनसमय-जिनशास्त्र को जानता हुआ भी आत्मा को नहीं जानता है, ऐसा जिनेन्द्र भगवान् ने कहा है ॥२१॥

मायादिभावमवहन्नघज्ञानघनीघममलं महः ।  
मुहुः कलयामि तदहमुदीक्ष्य मयूरो मुदा सह ॥

मायादिभवं अवहन् अह मयूर तद् अमल मह  
अनघज्ञानघनीघ मुहु उदीक्ष्य मुदा सह कलयामि ।

है ज्ञान जो सघन पावन पूर्ण प्यारा,  
सद्ज्ञान रूप जल की झरती सुधारा ।  
शोभामयी अतुलनीय सुखैक डेरा,  
नीचे उसे निरख मानस-मोर मेरा ॥२२॥

अर्थ—मायाचार आदि विकारीभावो को न धारण करने वाला मैं मयूर, उस प्रसिद्ध  
तेजोमय निष्कलक ज्ञानरूप मेघसमूह को देखकर हर्ष के साथ स्तवन करता हूँ अथवा  
नृत्य करता हूँ ॥२२॥

सदृग्विद्भ्यां मित्रं युक्तं व्यक्तात्मनश्च चरित्रम् ॥  
सुखं ददाति विचित्रं तीर्थं त्वं धारय पवित्रम् ॥

सदृग् विद्भ्या युक्त, व्यक्ता यत् विचित्रं सुखं ददाति  
तीर्थं पवित्रं मित्रं ( एतादृश ) आत्मनः चरित्रं त्वं धारय ।

होते घनिष्ठ जिसके दृग्-बोध साथी,  
होता वही चरित आत्म का सुखार्थी ।  
देता निजीय सुख, तीर्थ भी कहाता,  
तू धार मित्र ! उसको दुःख क्यों उठाता ? ॥ २३ ॥

अर्थ—सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञान से युक्त प्रकट हुआ जो विविध सुख को देता है,  
मित्र तथा तीर्थ स्वरूप उस आत्मचारित्र-निश्चयचारित्र को हे श्रमण ! धारण  
करो ॥ २३ ॥

यः स्वकमनुभवति स तां लभतेऽसुलभां श्रियमिति मतं सताम् ।  
येहानन्यसदृशतां समावहति शुचिं विलासताम् ॥

यः स्वकम अनुभवति स तां अर्त्तुभा श्रिय लभते  
या (श्री) इह अनन्यसदृशता शुचि विलासता (च) समावहति इति सता मताम् ।

पीता निजानुभव पावन पेय प्याला,  
डाले गले शिवरमा उसके सुमाला ।  
जो लोक में अनुपमा शुचि-धारिणी है ,  
ऐसा जिनेश कहते, सुख-कारिणी है ॥२४॥

अर्थ—जो मुनि निज आत्मा का अनुभव करता है वह उस दुर्लभ लक्ष्मी को प्राप्त होता है जो इस जगत की अनुपम पवित्रता और शोभा को धारण करती है ॥२४॥

समुपलब्धौ समाधौ साधुस्तथागतरागाद्युपाधौ ।  
यथा सरिद् वारिनिधौ मुदमुपैति च निर्धनो निधौ ॥

गतरागाद्युपाधौ समुपलब्धौ समाधौ साधु तथा मुदम् उपैति  
यथा सरित् वारिनिधौ निर्धनं च निधौ (उपैति) ।

रागादि भाव जिसमें न,वही समाधि,  
पाके उसे मुदित हो मुनि अप्रमादी।  
होती नदी अमित सागर पा यथा है,  
किं वा दरिद्र खुश हो निधि पा अथाह ॥२५॥

अर्थ- रागादिरूप उपाधि से रहित शुक्लध्यान के प्राप्त होने पर मुनि उस प्रकार हर्ष को प्राप्त होता है, जिस प्रकार समुद्र के प्राप्त होने पर नदी और खजाना के मिलने पर दरिद्र मनुष्य ॥२५॥



भवकारणतो देह-रागात्किल दूरीभवन् सदेह ।  
सुखप्रदे स्वपदेऽहमनुवसामि मुनिर्जितादेह !।।

जितादेह । भवकारणतः देह-रागात् इह सदा दूरीभूतः  
अहं मुनिः सुखप्रदे स्वपदे अनुवसामि ।

है देह-नेह भव-कारण तो उसी से,  
मोक्षेच्छु मैं, बहुत दूर रहूं, खुशी से ।  
मैं हो विलीननिज में, निज को भजूंगा,  
स्वामी ! अनन्त सुख पा, भव को तर्जूंगा ॥२६॥

अर्थ-हे कामविजेता ! जिनेन्द्र ! ससार के कारणभूत शरीरसम्बन्धी राग से सदा दूर रहता हुआ मैं मुनि सुखदायक निजपद में-ज्ञायकस्वभावी निजआत्मा में निवास करता हूँ ॥२६॥

प्राप्तो यैरेवैष स्वात्मानुभवो गतरागद्वेषः।  
तैर्जगति को स्वशेषः प्राप्तव्योऽत्र ततो विशेषः ॥

एष गतरागद्वेष स्वात्मानुभव यै (एष) प्राप्त तै  
अत्र जगति तत विशेष क प्राप्तव्य अवशेष ?

जो भी निजानुभव को जब प्राप्त होते,  
वे रागद्वेष लव को न कदापि ढोते।  
तो कौन सा फिर पदार्थ रहा ?  
प्राप्तव्य जो कि उनको न रहा विशेष ॥२७॥

अर्थ- जिन महानुभावो ने रागद्वेष से रहित स्वानुभव को प्राप्त कर लिया, उन्हें इस जगत् में स्वानुभव से अधिक और विशेष बाकी क्या रहा ? अर्थात् कुछ नहीं ॥२७॥

रागादीन् सुधीः पुमान् नैमित्तिका ननियतान् नैतीमान् ।  
अनधिगत तत्त्वोऽसुमान् यति तु पर्यायान् परकीयान् ॥

सुधी पुमान् इमान् नैमित्तिकान् अनियतान् रागादीन् न एत ।  
अनधिगततत्त्व असुमान् तु परकीयान् पर्यायायति ।

रागादि भाव पर हैं, पर से न नाता,  
ज्ञानी-मुनीश रखता पर में न जाता ।  
धिक्कार मूढ पर को करता, कराता,  
ना तत्त्व-बोध रखता, अति दुःख पाता ॥२८॥

अर्थ-ज्ञानी मनुष्य इन नैमित्तिक अस्थिर रागादि को प्राप्त नहीं होता-उन्हे अपना नहीं मानता । परन्तु तत्त्वव्यवस्था को न जानने वाला अज्ञानी प्राणी परकीयपर्यायों को प्राप्त होता है-उन्हे अपनी मानता है ॥२८॥

बध्यते विध विधिः स प्राहेति बोधैकनिधिर्विधिः।  
साधुर्विहितात्मविधिः येनाधिगतो हि विधेर्विधिः॥

येन हि विधे अधिगत विधि साधु (भवति)।  
स बोधैकनिधि - 'विधि विधिना बध्यते' इति प्राह।

सम्बन्ध होत विधि से विधि का सदा है,  
बोधैकधाम 'जिन'ने जग को कहा है।  
ऐसा रहस्य फिर भी मुनि ने गहा है,  
जो आत्मभाव करता साहस रहा है ॥२६॥

अर्थ जिसने विधि-कर्म-भाग्य की विधि को जान लिया जिसने आत्मा का विधि  
1-कार्य-सबर निर्जरा सम्पन्न कर ली है और सम्यग्ज्ञान ही जिसकी अद्वितीय निधि  
है ऐसा साधु अपनी विधि-नियमित चर्या से बद्ध होता है, बँधा रहता है ऐसा  
विधिब्रम्हा-जिनेन्द्रदेव ने कहा है ॥२६॥

यदा साऽऽत्मानुभूतिरुदेति शुद्धचैतन्यैकमूर्तिः।  
मुनिर्नश्वरविभूति-मिच्छति किं दुःखप्रसूतिम्?॥

शुद्धचैतन्यैकमूर्ति सा आत्मानुभूति यदा उदेति (तदा)  
किं मुनि नश्वरविभूति दुःखप्रसूतिम् । इच्छति ? (नेति)

आत्मानुभूति वर चेतन-मूर्ति प्यारी,  
साक्षात् यदा उपजती शिवसौख्यकारी ।  
मोंगे तथापि मुनि क्या जग-सम्पदा को ?  
देती सदा जनम जो बहु आपदा को ॥३०॥

अर्थ- शुद्ध चैतन्य की अद्वितीयमूर्तिस्वरूप वह आत्मानुभूति जब प्रकट होती है। तब क्या मुनि दुःख का उत्पन्न करने वाली भगुर संपदा की इच्छा करता है ? अर्थात् नहीं ॥३०॥

भवत्यां भोगसंपदि मुनिर्भोदमेति न कदापि सपदि ।  
धारयति समतां हृदि हा ! न विषण्णो भवति च विपदि ।।

भोगसपदि भवत्या (सत्या) सपदि मुनि कदापि भोद न एति ।  
हा ! (स) विपदि विषण्णो न भवति हृदि (च) समता धारयति ।

संपूर्ण भोग मिलने पर भी कदापि,  
भोगी नहीं मुनि बने, बनते न पापी ।  
पीते तभी सतत हैं समता सुधा को,  
गाली मिले, न फिर भी करते क्रुधा को ।।३९।।

अर्थ—भोगसपदा के रहते हुए मुनि कभी भी शीघ्र हर्ष को प्राप्त नहीं होता । हृदय  
में समता को धारण करता है और हर्ष है कि विपत्ति में खेद विघ्न भी नहीं  
होता ।।३९।।

पदं कुदृष्ट्यै देहि मा सास्ति भवेऽत्र दुःखप्रदेऽहिः ।  
त्वमित्थमवेहि देहिंस्तां त्यज स्वसम्पदं यदेहि ॥

अत्र दुःखप्रदे भवे सा (कुदृष्टि) अहि अस्ति । (अतः) त्वं कुदृष्ट्यै पदं मा देहि ।  
(हे) देहिन् । दत्तम् अवेहि, तां त्यज । यत् (यस्मात् कारणात्) स्वसम्पदम् एहि ।

निध्यात्य को हृदय में, मत स्थान देना,  
है दुष्ट व्याल वह, क्यों दुःख मोल लेना ।  
छोड़ो उसे, निकट भी उसके न जाओ,  
तो शीघ्र ही अतुल संपत्ति-धाम पाओ ॥३२॥

अर्थ—इस दुःखदायक ससार में निधिदर्शन ही राय है । अतः तुम उसके लिए पद  
स्थान मत देखो—छेड़ो और पग मत बढाओ । हे प्राणी ! ऐसा तुम जानो, उस  
निध्यादर्शन को छोड़ो जिससे स्वयसपदा को प्राप्त हो सको ॥३२॥

जलाशये जलोदभवमिवात्मानं भिन्नं जलतोऽनुभव ।  
प्रमादी माप्ये भव भव्य ! विषयतो विरतो भव ॥

अये! भव्य! प्रमादी मा भव विषयत विरतो भव ।  
आत्मान जलाशये जलोदभवम् इव जलत भिन्नम् अनुभव ।

जैसे कहे जलज जो जल से निराला,  
वैसे बना रह सदा जड से खुशाला ।  
क्यों तू प्रमत्त बनता, बन भोग त्यागी,  
रागी नहीं बन कभी, बन वीतरागी ॥३३॥

अर्थ—हे भव्य तू प्रमादी मत हो पञ्चेन्द्रियों के विषय से निवृत्त हो। जिस प्रकार जलज-कमल जल से उत्पन्न होकर भी अपने आपको जल से भिन्न रखता है। उसी प्रकार तू भी ससार से उत्पन्न होकर भी जड-पौद्गलिक ससार से अपने आपको पृथक् अनुभव कर। ॥३३॥



भिन्नोऽहमङ्गान्मद-रूपिणोऽपि च भिन्नमित्यङ्गमदः।  
मुञ्चामीत्वेति मद-माङ्ग हे गत-भवहेतुमद !।।

हे गतभवहेतुमद ! अहम अङ्गत भिन्न । अपि च अरूपिण मत  
अद अङ्ग भिन्नम अस्ति इति ईत्पा (अह) आङ्ग मद मुञ्चामि ।

हूँ देह से पृथक् चेतन शक्ति वाला,  
स्वामी ! सदैव मुझसे तन भी निराला ।  
यों जान, मान तनका मद छोड़ता हूँ,  
मैं मात्र मोक्ष-पथ से मनजोड़ता हूँ॥३४॥

अर्थ—हे ससार के कारणभूत मद से रहित ! मैं शरीर से भिन्न हूँ और यह शरीर  
भी मुझ अमूर्तिक से भिन्न है ऐसा जानकर मैं शरीर सम्बन्धी मद—गर्व को छोड़ता  
हूँ ॥३४॥

विगतेऽधे मनोभुवि विहरति शुद्धात्मनि मुनिः स्वयंभुवि ।  
कथं बद्धः प्रभुर्विः खे चरितु-मिदमसाध्यं भुवि ॥

अधे मनोभुवि गतो (सति) शुद्धात्मनि स्वयं भुवि मुनि विहरति ।  
(यथा ) बद्ध वि खेचरितु कथं प्रभु ? इदं भुवि असाध्यं (वर्तते) ।

हो काम नष्ट, अघ भी मिटता यदा है,  
योगी विहार करता निज में तदा है ।  
आकाश में विहग क्या फिर भी उड़ेगा?  
जो जाल में फँस गया, फिर क्या करेगा? ॥३५॥

अर्थ—पापी काम के नष्ट हो जाने पर मुनि अनाद्यन्त शुद्धात्मा में रमण करता है ।  
जैसे जाल में बँधा पक्षी क्या आकाश में उड़ने के लिए असमर्थ है? अर्थात् नहीं है ।  
यह कार्य पृथिवी में असाध्य है ॥३५॥

यस्य हृदि समाजातः प्रशमभावः श्रमणो यथाजातः ।  
दूरोऽस्तु निर्जरातः कदापि मा शुद्धात्मजातः ॥

यस्य हृदि प्रशमभाव समाजात (स) यथाजात श्रमण  
शुद्धात्मजात निर्जरात कदापि दूर मा अस्तु ।

सौभाग्य से श्रमण जो कि बना हुआ है,  
सच्चा जिसे प्रशमभाव मिला हुआ है ।  
छोड़े नहीं वह कभी उस निर्जरा को,  
जो नाशती जनम-मृत्यु तथा जरा को ॥३६॥

अर्थ—जिसके हृदय में प्रशमभाव प्रकट हुआ है वह दिगम्बर मुद्रा का धारक—निग्रन्थ  
साधु शुद्धात्मा से होने वाली निर्जरा से भी दूर नहीं हो ॥३६॥

यत् संसारे सारं स्थायीतरमस्ति सर्वथाऽसारम् ।  
सारं तु समयसारं मुक्तिर्यत्लभ्यते साऽरम् ॥

ससार यत् स्थायीतर सार (तत्) सर्वथा असारम् अस्ति ।  
सार तु समयसारम् (एव) यत् सा मुक्ति अर लभ्यते ।

संसार में धन न सार, असार सारा,  
स्थायी नहीं, न उनसे सुख हो अपारा ।  
है सार तो समय-सार अपार प्यारा,  
हो प्राप्त शीघ्र जिससे वह मुक्तिदारा ॥३७॥

अर्थ—ससार मे जो बाणभङ्गगुर सार-धन है यह सब प्रकार से असार है—सारहीन है । सार-श्रेष्ठ तो समयसार-शुद्धात्म परिणति ही है जिससे वह मुक्ति शीघ्र प्राप्त होती है ॥३७॥

निस्संडः सदागतिः विचरतीव कन्दरेषु सदागतिः ।  
ततो भवति सदागतिः स्वरसशमितमारसदागतिः ॥

स्वरसशमितमारसदागति निस्सग सदागति इव सदागति कन्दरेषु विचरते ।  
(तत (तस्मात् कारणात्) सदागति भवति ।

निस्संग हो विचरते गिरि-गह्वरो मे,  
वे साधु ज्यो पवन हैं वन कन्दरों में ।  
कामाग्नि को स्वरस पी झट से बुझा के,  
विश्राम पूर्ण करते निज-धाम जाके ॥३८॥

अर्थ—जिसने स्वरस—आत्मबल अथवा स्थानुभवरूप जल से कामरूपी अग्नि को शान्त कर दिया है ऐसा वायु के समान नि सङ्ग साधु वन की गुफाओं में विचरण करता है इस कारण उसे सदागति—निर्वाण प्राप्त होता है ॥३८॥

सरस्तत् पुष्करेण यतितिमिर्भातु ध्यानपुष्करेण ।  
मृदुता च पुष्करे न नरेऽविरते गीः पुष्करे न ॥

तत् सर पुष्करेण भातु यतितिमि ध्यानपुष्करेण (भातु) पुष्करे च मृदुता (भातु)  
अविरते नरे न (भातु) पुष्करे गी न (भातु) ।

शोभे सरोज-दल से सर ठीक जैसा,  
सद्ध्यान रूप जल से मुनि-मीन वैसा ।  
हो कंज में मृदुपना, न असंयमी में,  
'ना शब्द व्योम गुण है'-कहते यमी हैं ॥३६॥

अर्थ-वह सरोवर पुष्कर-कमल से सुशोभित हो और मुनिरूप मीन ध्यानरूपी  
पुष्कर-जल से सुशोभित हो । कोमलता पुष्कर-कमल में सुशोभित हो अरायमी मनुष्य  
में नहीं और शब्द पुष्कर आकाश में नहीं ॥३६॥

संसारमूलमेन आर्तरौदृढ्यं रोचते मे न।  
हेममयः कथमेण ईप्सितस्तेन रामेण?।।

संसारमूलम आर्तरौदृढ्य एन मे न रोचते।  
हेममय एण तेन रामेण कथम ईप्सित?

ये आर्तरौद मुझको रुचते नहीं हैं,  
संसार के प्रमुख कारण पाप वे हैं।  
श्री रामचन्द्र फिर भी मृग-भ्रान्ति भूले ?  
जो देख कांचन-मृगी इस भौंति फूले ॥४०॥

अर्थ—संसार के प्रमुख कारण पापरूप आर्त और रौदृढ्यान मुझे अच्छे नहीं लगते।  
सुवर्णमय मृग विवेकी राम के द्वारा कैसे चाहा गया ? ॥४०॥

स्वानुभवैकयोगतः परां वीतरागतां यो गतः।  
बिभेत्यङ्गवियोगतः किं चलति शुद्धोपयोगतः॥

स्वानुभवैकयोगतः यः परां वीतरागतां गतः स किम्  
अङ्गवियोगतः बिभेति? शुद्धोपयोगतः चलति?

योगी निजानुभव से पर को भुलाता,  
है वीतरागपन को फलरूप पाता ।  
वो क्या कभी मरण से मुनि हो डरेगा ?  
शुद्धोपयोग धन को फिर क्या तजेगा ? ॥४९॥

अर्थ—जो मुनि स्वानुभव के अद्वितीय संयोग से वीतरागता को प्राप्त हुआ है वह क्या  
शरीर के वियोग से डरता है ? और शुद्धोपयोग से विचलित होता है ? अर्थात् नहीं  
? ॥४९॥



यो दूरो निजस्वतश्चरति च दृक्कजविकास-भास्वतः ।  
स हि परभावनास्वतः कुर्याद् रुचिमज्ञानी स्वतः ॥

दृक्कजविकासभास्वत निजस्वतः य दूर चरति  
अतः स हि अज्ञानी परभावनासु स्वतः रुचि कुर्यात् ।

जो भानु है, दृग-सरोज विकासता है,  
योगी सुदूर रहता उससे यदा है ।  
वो तो तदा नियम से पर भावनार्य,  
हा ! हा ! करे, सहत है फिर यातनार्य ॥४२॥

अर्थ जो मुनि सभ्यदर्शनरूपी कमल को विकसित करने के लिये सूर्यरूप आत्मधन से दूर रहता है इसीलिये वह अज्ञानी परपदार्थों की भावनाओं में स्वयं रुचि करता है ॥४२॥

कलय व्रतानि पञ्च तापपदानि मुञ्च पापानि पञ्च ।  
नो हि रागप्रपञ्च-मजं भज स्तुतशत-सुरपञ्च ॥

पञ्च व्रतानि कलय तापपदानि पञ्च पापानि मुञ्च ।  
स्तुतशतसुरपम अज भज रागप्रपञ्च नो हि (मज) ।

ये पंच पाप इनको बस शीघ्र छोड़ो,  
धारो महाव्रत सभी मन को मरोड़ो ।  
औ ! राग का तुम समादर ना करो रे !  
देवाधिदेव 'जिन' को उर में धरो रे ! ॥४३॥

अर्थ—अहिंसा आदि पाचव्रतो को धारण करो, दुःख के स्थानभूत पाँच पापों को छोड़ो । राग का विरताप मत करो और सौ इन्द्रों के द्वारा स्तुत जिनदेव की सेवा करो ॥४३॥

भवहेतुभूता क्षमा त्यक्ता जिनेन या स्वीकृता क्षमा ।।  
तां विस्मर नृदक्ष ! मा, यतः सैव शिवदाने क्षमा ।।

या भवहेतुभूता क्षमा जिनेन त्यक्ता (याच) क्षमा स्वीकृता हे नृदक्ष ।  
ता (क्षमा) मा विस्मर, यत सा एव शिवदाने क्षमा (वर्तते) ।

रे ! 'वीर'ने जडमयी तज के क्षमा को,  
है धार ली तदुपरान्त महा क्षमा को ।  
जो चाहते जगत में बनना सुखी हैं,  
धारे इसे, परम मुक्ति-वधू सखी है ॥४४॥

अर्थ—जो ससार की कारणभूत है ऐसी क्षमा-पृथिवी का जिनेन्द्र भगवान् ने त्याग किया है और कल्याण प्राप्ति में जो हेतुभूत है ऐसी क्षमा—शान्ति को स्वीकृत किया है । हे यतुरनर ! तू जिनेन्द्र भगवान् के द्वारा स्वीकृत क्षमा को मत भूल । क्योंकि मोक्षप्रदान करने में वही क्षमा—सामर्थ्य है ॥४४॥

प्रत्ययो यस्य वृत्तं जिने निजचिन्तनतो मनो वृत्तम्।  
तस्य वृत्तं हि वृत्तं कथयतीतीदमत्र वृत्तम्॥

यस्य जिने प्रत्ययो वृत्त निजचिन्तनत (यस्य) मन वृत्त  
तस्य वृत्त हि वृत्तम्- इति इदं वृत्तम् अत्र कथयति।

आस्था घनिष्ठ निज में जिनकी रही है,  
विज्ञान से घपलता मन की रुकी है।  
होता चरित्र उनका वर मोक्ष-दाता,  
ऐसा रहस्य यह छन्द हमें बताता ॥४५॥

अर्थ—जिसका जिनेन्द भगवान् में विश्वास है और आत्मचिन्तन में जिसका मन लगा हुआ है उसी का चारित्र वास्तव में चारित्र है ऐसा रहस्य यहाँ यह छन्द हमें बता रहा है ॥४५॥

रुचिमेति कुधीः के न परवस्तुदत्तचित्तो युतोऽकेन।  
स्वस्थो जीवति केन सह मुनिस्तं नमामि केन॥

अकेन युत परवरतुदत्तचित्त कुधी के न रुचिम् एति।  
स्वस्थ मुनि केन सह जीवति त केन नमामि।

आत्मा जिसे न रुचता वह तो मुधा है,  
मिथ्यात्व से रम रहा पर मे वृथा है।  
ज्ञानी निजीय घर में रहते सदा ये,  
वन्दूँ उन्हें, दुत मिले निज सपदायें ॥४६॥

अर्थ—जो अक दु ख या पाप से सहित है तथा जिसका चित्त परपदार्थों में लग रहा है ऐसा कुबुद्धि—अज्ञानी मानव क—आत्मा में रुचि—प्रीति अथवा प्रतीति को प्राप्त नहीं होता। इसके विपरीत जो मुनि स्वस्थ—आत्मस्थ होता हुआ क—सुख से जीवित रहता है उसे मैं क—शिर से नगस्कार करता हूँ ॥४६॥

क्य सा दाहकता विना तिष्ठतु कथं, स च तया विनाऽविना ।  
वस्तुतोऽस्तु यच्च विना ज्ञानमात्मना किन्तु न विना ॥

सा दाहकता अविना विना क्त्वा कथञ्च तिष्ठतु? स (अग्नि) तया विना च (कथं तिष्ठतु?)  
वस्तुतः यत् ज्ञानं विना विना- अस्तु किन्तु आत्मना (विना) न (अस्तु) । (भवतीत्यर्थः) ।

कैसे रहे अनल दाहकता बिना वो,  
तो अग्नि से पृथक् दाहकता कहाँ हो ?  
आकाश के बिन कहीं रह तो सकेगा,  
पै ज्ञान आत्म बिना न कहीं रहेगा ॥४७॥

अर्थ- वह दाहकता अग्नि के बिना कहाँ और कैसे रह सकती है और अग्नि दाहकता के बिना कैसे रह सकती है । वास्तव में ज्ञान वि-आकाश के बिना तो रह सकता है पर आत्मा के बिना नहीं रह सकता । ॥४७॥

न निश्चयेन नयेन किन्त्वलङ्कृतस्तद्विषयेण येन ।  
यस्तं व्रजेन्नयेन मुक्तिरसंयमिनस्तान् ये न ॥

य निश्चयेन नयेन न अलङ्कृत किन्तु तद् (तस्य निश्चयसाधनस्य) विषयेण येन  
(अलङ्कृत) त (नर) मुक्ति नयेन व्रजेत् । (परञ्च) ये असंयमिनः ताः । (व्रजेत्) ।

जो मात्र शुद्धनय से न हि शोभता है,  
पै वीतरागमय भाव सुधारता है ।  
लक्ष्मी उसे वरण है करती खुशी से,  
सागर को निरखती तक ना इसी से ॥४८॥

अर्थ— जो निश्चयनय से अलङ्कृत नहीं है किन्तु उसके विषयभूत रागमाधरण से  
अलङ्कृत है उस मनुष्य को मुक्ति नय-परम्परा से प्राप्त हो सकती है । परन्तु जो  
असंयमी है उन्हें मुक्ति प्राप्त नहीं हो सकती ॥४८॥

त्व त्वाज्यं त्यज मानं विस्मर यममलमात्मानं मा नम् ।  
भवन्नमानी मानं गतः स जिनोऽनन्यसमानम् ॥

त्व त्वाज्यं मानं त्यज यम् अमलम् आत्मानं न मा विस्मर ।  
स जिन अमानी भवन् अनन्यसमानं मानं गत ।

“हे पूर्व में मुनि सभी बनते अमानी,  
पश्चात् जिनेश बनते,’ यह ‘दीर’ वाणी ।  
तू भी अभी इसलिये तज मान को रे,  
शुद्धात्म को निरख,ले सुख की हिलोरें ॥४६॥

अर्थ—हे मुने । तू छोड़ने योग्य मान को छोड़ । प्रशस्त निर्मल आत्मा तथा जिनदेव को मत भूल । यह जिनदेव मान-गर्व रहित होते हुए अनुपम-अद्वितीय मान-ज्ञान अथवा आदर को प्राप्त हुये हैं ॥४६॥



यदि भवभीतोऽसि भवं भज भक्त्याऽभवमिच्छसि भव्य भवम् ।  
दृशात्स्य मनोभवं त्वङ्कुरु शुच्या निजानुभवम् ॥

भव्य । यदि भवभीत असि अभव भवम् (घ) इच्छसि चेत् शुच्या दृशा  
मनोभवम् आवस्य त्व भक्त्या भव भज निजानुभव (घ) कुरु ।

संसार सागर किनार निहारना है,  
तो मार मार, दृग को द्रुत धारना है ।  
औ ! जातरूप 'जिन' को नित पूजना है,  
भाई ! तुझे परम आत्म जानना है ॥५०॥

अर्थ- हे भव्य । यदि तू संसार से भयभीत है और अभव-जन्मरहित भव-सिद्धपर्याय को चाहता है तो निर्मलदृष्टि-सम्यक्त्व अथवा विवेक से मनोभव-काम को नष्ट कर भक्तिपूर्वक भव-जिनेन्द्रदेव की आराधना कर तथा शुद्ध आत्मा का अनुभव कर ॥५०॥

सन्तः समालसन्तः सन्तु सन्ततं स्वे स्वकं भजन्तः।  
अन्तेऽनन्ततामतः प्रयान्तु शिवालये वसन्तः॥

सन्त स्वकं भजन्त (अतएव) समालसन्त स्वे सन्ततं सन्तु।  
अत अन्ते शिवालये वसन्त अनन्तता प्रयान्तु।

सल्लीन हों स्वपद में सब सन्त साधु,  
शुद्धात्म के सुरस के बन जाये स्वादु ।  
वे अन्त में सुख अनन्त नितान्त पावें,  
सानन्द जीवन शिवालय में बितावें ॥५१॥

अर्थ—साधुजग स्वकीय आत्मा का भजन करते हुये एव सम्यक प्रकार से सुशोभित  
होते हुए निरन्तर आत्मा मे रहें—उसी का चिन्तन—मनन करे। इससे अन्त मे मुक्ति-  
प्राप्त मे रहते हुए अनन्तता—अविनश्यता को प्राप्त हो ॥५१॥

सुकृतैर्नोभ्यां मौनमिति व्रज मत्वाहं देहमौ ! न ।  
ध्रुवौ धर्मावमौ न रागद्वेषौ च ममेमौ नः ।।।

औ । न । अहं देह न मम इमी रागद्वेषौ अमी ध्रुवौ  
धर्मौ न — इति मत्वा सुकृतैर्नोभ्यां मौनं व्रज ।

‘ये रोष-रागमय भाव विकार सारे,  
मेरे स्वभाव नहीं हैं’-बुद्ध यो विचारें ।  
ये पाप पुण्य ,इनमें फिर मौन धारे,  
औ देह-स्नेह तजके निज को निहारे ।।५२।।

अर्थ—हे मानव ! मैं देह शरीर नहीं हूँ और मेरे ये रागद्वेषरूपी रोग स्थायी धर्म नहीं हैं ऐसा मानकर पुण्यपाप से मौन को प्राप्ताकर अर्थात् इनका विकल्प छोड़ शुद्धात्म का अनुभव कर ।।५२।।

भावना चेद्धि भवतः कदा निवृत्तिरियमिति भवेद् भवतः ।  
निक्षिपतु मनोऽभवतः पदयोर्दूरं मनोभवतः ॥

‘भवत इय निवृत्ति कदा भवेत्’ इति हि भवत भावना चेत्  
(अ) भवत पदयो मन निक्षिपतु, मनोभवत (मन) दूर निक्षिपतु ।

संसार के जलधि से कब तैरना हो,  
ऐसी त्वदीय यदि हार्दिक भावना हो ।  
आस्वाद ले जिनप-पाद -पयोज का तू,  
ना नाम ले अब कभी उस ‘काम’का तू ॥५३॥

अर्थ- संसार से यह निवृत्ति कब होगी’ ऐसे निश्चय से यदि तेरी भावना है तो तू  
अभवत—जन्म ग्रहण न करने वाले अरहन्त के चरणों में मन लगा और काम से म ।  
को दूर रख ॥५३॥

स ना नैति नालीकः स्वं तेनेतोऽर्थोऽतो नालीकः।

यः समाननालीकः शिवश्रियेऽप्यस्तु नालीकः?॥

स ना नालीक य स्य न एति। अत है न। तेन अलीक अर्थ इत य (च)  
समाननालीक (वर्तते) स शिवश्रिये अपि अलीक न अस्तु ? (अस्तु एव इत्यर्थ)

संसार-बीच बहिरातम वो कहाता,

झूठा पदार्थ गहता, भव को बढ़ाता !

बेकार मान करता निज को भुलाता,

लक्ष्मी उसे न वरती, अति कष्ट पाता ॥५४॥

अर्थ—यह मनुष्य नालीक-मुख है जो आत्मा सको नहीं प्राप्त होता नहीं जानता।  
अत है जिन। उसने अलीक-मिथ्या अर्थ को प्राप्त किया है-जान रखा है जो  
समाननालीक-अहकारी एव अज्ञानी है। ऐसा मनुष्य शिवश्री-कल्याणकारी लक्ष्मी  
अथवा मोक्षलक्ष्मी के लिए भी अलीक-अप्रिय क्यों न हो ? अवश्य हो ॥५४॥

तेनाऽऽप्यते साऽऽशु चिदेकमूर्तिश्च गतार्थकाऽशुचिः ।  
धृतदशधर्मैकशुचिर्यो निजं श्रमणः श्रयति शुचिः ॥

गतार्थकाऽशुचि चिदेकमूर्ति च सा आशु तेन आप्यते  
य श्रमण धृतदशधर्मशुचि शुचि निज श्रयति ।

जो पाप से रहित चेतन मूर्ति प्यारी,  
हो प्राप्त शीघ्र उनको भव-दुःखहारी ।  
जो भी महाश्रमण हैं निज गीत गाते,  
सच्चे क्षमादि दश धर्म स्वचित्त लाते ॥५५॥

अर्थ - उस श्रमण-साधु के द्वारा यह प्रसिद्ध-ज्ञानिजन सुलभ अर्थपुरुषार्थ सम्बन्धी अपवित्रता से रहित चैतन्य की अद्वितीयमूर्ति प्राप्त की जाती है, जो दशधर्म सम्बन्धी पवित्रता को धारण करने वाला उज्ज्वलहृदय श्रमण निज आत्मा का आश्रय लेता है ॥५५॥

परिणतो दृशा साकं यदि नैति विधेरुदयात् सहसाऽकम् ।  
कं मुक्तिरेतु साकं कश्चामितं तदाञ्जसा कम् ॥

यदि ना दृशा साक परिणत विधे उदयात् सहसा अकम् एति तदा सा  
मुक्ति क क अञ्जसा एतु ? क (च) अमित कम् (एतु)?

सम्यक्त्व-लाभ यह है किस काम आता,  
है कर्म का उदय ही यदि पाप लाता ।  
तो हाय ! मुक्ति-ललना किसको वरेगी ?  
वो सम्पदा अतुलनीय किसे मिलेगी ॥५६॥

अर्थ - यदि सम्यग्दर्शन के साथ तदुपता को प्राप्त हुआ मनुष्य कर्म के उदय से सहसा पाप को प्राप्त होता है अर्थात् चारित्र से पतित होता है तो रत्नत्रय की एकता से प्राप्त होने वाली मुक्ति किस आत्मा को यथार्थरूप से प्राप्त होगी ? अर्थात् किसी को नहीं । इसी प्रकार चारित्र से पतित कौन मनुष्य अनन्तसुख को प्राप्त होता है ? अर्थात् कोई नहीं ॥५६॥

निजीयं ननु नरायं श्रयन्तु मुनयो जडमयं न रायम् ।  
चेन्न ते (किं) (वा) नरा यं वाञ्छन्ति न विज्ञा नरायम् ॥

ननु मुनय निजीय श्रयन्तु, जडमय राय न । चेत् न,  
ते किन्नरा (वानरा) विज्ञा नरा य य न वाञ्छन्ति ।

लेवें निजीय विधि का मुनि वे सहारा,  
संसार मूल जड वैभव को बिसारा ।  
ना चाहते विबुध वे यश सम्पदा को,  
हौं, चाहते जड उसे, सहते व्यथा को ॥५७॥

अर्थ—मुनि आत्मसम्बन्धी पूज्यधन का अवलम्बन लेवे अवेतनधन का नहीं । यदि ऐसा नहीं करते हैं तो वे किन्नर हैं—छा।टे मनुष्य हैं अथवा वानर हैं । ज्ञानी मनुष्य यश की इच्छा नहीं करते । ॥५७॥



अत्र सुखं न वै भवे स्वीये कथमपि कुरु रुचिं वैभवे।  
माने वचसि वैभवे मा भ्रम मुधा मुने ! वै भवे ॥

वै अत्र भवे सुख न । वै मुने । कथमपि स्वीये वैभवे ऐभवे माने वचसि  
(या) रुचि कुरु । भवे मुधा मा भ्रम ।

संसार मे सुख नहीं, दुःख का न पार,  
ले आत्म में रुचि भला, सुख हो अपार ।  
सिद्धान्त का मनन या कर चाव से तू,  
वर्षों लोक में भटकता पर भाव से तू ? ॥५८॥

अर्थ—हे मुने । निश्चय से इरा संसार में सुख नहीं है । तू किसी तरह अपने मोक्षरूप  
भव मे अथवा वैभव—भगवत्सम्बन्धी ज्ञान और सिद्धान्त मे रुचिकर, व्यर्थ ही संसार  
मे मत भटक अथवा भ्रम—कल्याण के विषय में भ्रम—संदेह मत कर ॥५८॥

ते यान्ति सुखं समये समावसन्ति हि सदाधिगतसम ! ये।  
दुःखं हि गते समये कार्यमपि च कृतं तदसमये॥

(हे) अधिगतसम ! ये समये सदा समावसन्ति हि ते सुख यान्ति।  
हि समये गते दुःखम असमये कृत तत कार्यम अपि च (दुःखम)।

जो भी रहे समय में रत, मौन धारे,  
पाते अलौकिक सही सुख शीघ्र सारे।  
वो विज्ञ ना समय का, वह कष्ट पाता,  
पीडार्त हो, समय है जब बीत जाता ॥५६॥

अर्थ - हे अधिगतसम ! हे श्रेष्ठ पदार्थों को प्राप्त करने वाले श्रमण ! जो मुनि सदा समय-शुद्धात्मा में वास करते हैं--उसका ध्यान करते हैं वे निश्चय से सुख को प्राप्त होते हैं। क्योंकि समय-सिद्धान्त अथवा योग्यकाल के निकल जाने पर दुःख होता है इसके सिवाय जो कार्य असमय-अयोग्यकाल में किया जाता है वह भी दुःख रूप होता है ॥५६॥-

स्वं सुदृशाऽमागच्छममितगुणानां सदा समागच्छ ।  
मा कमपि च मागच्छ वदात्रेति शीघ्रमागच्छ ।

अमितगुणानां गच्छ स्वं सुदृशा अमा रादा समागच्छ । अत्र शीघ्रम आगच्छ  
(तत्र) मा गच्छ इति कम अपि मा वद ।

आत्मा अनन्त-गुण-धाम, सदैव जानो,  
सम्यक्त्व प्राप्त करके निज को पिछानो ।  
जाओ वहाँ, इधर या तुम शीघ्र आओ,  
आदेश ईदृश नहीं पर को सुनाओ ॥६०॥

अर्थ- हे मुने ! अपरिमित गुणों के समूह स्वरूप स्वशुद्धात्मा को सम्यग्दर्शन के साथ प्राप्त करो । 'तुम यहाँ आओ वहाँ मत जाओ' ऐसा किसी से मत कहो । ॥६०॥

खविषयो यो नागतः समादृतश्च येन गतोऽनागतः।  
सत्यं यश्च नागतः किं बिभेति यते ! स नागतः

(हे) यते ! य आगत गत अनागत खविषय येन च न समादृत य  
(च) ना सत्य गत स कि नागत बिभेति ? (न इति)

भोगे हुए विषय को मन में न लाता ।  
आ प्राप्त को पकड़ना न जिसे सुहाता ।  
कांक्षा नहीं उस अनागत की करेगा,  
वो सत्य पाकर कभी अहि से डरेगा ? ॥६९॥

अर्थ—हे मुने ! जो वर्तमान में प्राप्त है पहले प्राप्त थे और आगे प्राप्त होंगे—ऐसे तीन काल सम्बन्धी इन्द्रियविषय जिसके द्वारा आदर को प्राप्त नहीं हुए है । साथ ही जो मनुष्य सत्य-व्यथार्थवस्तुस्वरूप को जान चुका है वह क्या नाग—सर्प से भयभीत होगा? अर्थात् नहीं ॥६९॥

ते मुनिजनका नत्वा स्वरस कलयन्ति कजनका न! त्वा।  
जनाः (नराः) पयः किं न त्वाऽऽस्वाद्यंपक्वपीडकानत्वा॥

हे १। ते मुनिजनका कजनका (ये) त्वा नत्वा स्वरस कलयन्ति। जना (नरा)  
पक्वपीडकान अत्वा आस्वाद्य पय किं न (कलयन्ति) / (तु पादपूर्व्य)

हे वीर देव ! तुमको नमते मुमुक्षु,  
पीते तभी स्वरस को सब सन्त भिक्षु।  
क्यों बीच में मनुज तेज कचौडि खाते ?  
पश्चात् अवश्य फलतः हलुवा उडाते ॥६२॥

अर्थ- हे जिनदेव । ये मुनिजन सुख के जनक है जो आपको नमनकर  
आत्मरस-आत्मानुभव को प्राप्त होते हैं। पका हुआ गन्ना खाकर क्या मनुष्य मधुर  
दूध को ग्रहण नहीं करते? ॥६२॥

जिनपदपदयमस्य नुमञ्चति स यश्चादरं यमस्य ।  
वाणीरितीयमस्य सन्मतेश्च गुरोर्जितयमस्य ॥

य जिनपदपदयमस्य नुम अञ्चति स (य) यमस्य आदरम अञ्चति'  
इति सन्मते गुरो अरय जितयमस्य च इय वाणी (वर्तते) ।

चारित्र का नित समादर जो करेंगे,  
वे ही जिनेन्द्र-पद की स्तुति को करेंगे !  
ऐसा सदैव कहती प्रभु भारती है,  
नौका-समान भव पार उतारती है ॥६३॥

अर्थ - जो जिनेन्द्रदेव के चरणकमलयुगल की स्तुति को प्राप्त होता है वह चारित्र के आदर को प्राप्त होता है ऐसी महावीर तथा मृत्युञ्जयी गुरु की वाणी है ॥६३॥

योऽति न सदाहार रत्नत्रयं च कलयति न सदा हारम् ।  
गतमानसदाहार तमेतु स त्रासदं हा ! रम् ॥

य सदा आहार न अति रत्नत्रय हार च सदा न कलयति  
हे गतमानसदाह ! स (जन) त्रासद त कम अह हा ! एतु ।

आहार जो न करते समयानुसार,  
औ धारते न रत्नत्रय-रूप हार ।  
रागाग्नि से सतत वे जलते रहेगे,  
ससार यारिधि महा फिर क्यों तिरेंगे ? ॥६४॥

अर्थ- जो मनुष्य शुद्ध सात्विक आहार को ग्रहण नहीं करता और न सदा रत्नत्रयरूपी  
हार का धारण करता है । हे कामाग्नि सम्बन्धी मानसिक दाह से रहित मूने ! वह  
खेद है दुःखदायक कामाग्नि को शीघ्र ही प्राप्त होवे ॥६४॥

सुखिनः सुखे सखे न मरुत्सखाः खेचरोऽयुतः सखेन।  
नरो जिनदास ! खे न ह्यार्तस्ततः स्वे वस खे न॥

सखे जिनदास । मरुत्सखा सुखे सुखिन न स खेचर खेन अयुत  
नर खेन आर्त तत स्वे वस, खे न (वस)।

देखो सखे ! अमर लोग सुखी न सारे,  
ये भी दुःखी सतत, खेचर जो बिचारे।  
दुःखार्त हि दिख रहे नर मेदिनी में,  
शुद्धात्म में रम अतः, मन रागिनी में ॥६५॥

अर्थ- हे मित्र । जिनदास । इन्द्र स्वर्ग में सुखी नहीं है वह खेचर-विद्याधर सुख से रहित है। और मनुष्य वेदना से पीड़ित है। अतः तू अपने आप में- शुद्धात्मस्वरूप में निवास कर, इन्द्रियो में नहीं ॥६५॥



तप्त ! मनोभववसुना भव्य चिदनुभवसवेन भव वसुना ।  
तृप्तोऽलं भववसु ना स्यात् सुखीत्वा विद्भववसुना ॥

भव्य ! मनोभववसुना तप्त ! चिदनुभव सवेन वसुना तृप्त भव  
भववसुना अलम ना विद्भववसु ईत्वा सुखी स्यात् ।

कामाग्नि से परम तप्त हुआ सदा से,  
तू आत्म को कर सुतृप्त स्व की सुधा से ।  
कोई प्रयोजन नहीं जड सम्पदा से,  
पा बोध , हो नर ! सुखी अति शीघ्रता से ॥६६॥

अर्थ हे ! कामाग्नि से सतप्त भव्य ! तू आत्मानुभवरूप जल से सतृप्त हो जा ससार  
के धन से वाज आओ । क्योंकि मनुष्य आत्मोत्थधन को पाकर सुखी हो सकता  
है ॥६६॥

जडजेन माऽक्षरेण कुरु किन्तु सम्बन्धममाऽक्षरेण ।  
कलयतु विना क्षरेण न दवेन कुस्तप्ताऽक्ष ! रेण ॥

जडजेन अक्षरेण सम्बन्ध मा कुरु किन्तु हे अक्ष ! अक्षरेण अमा  
(सम्बन्ध कुरु) । रेण दवेन तप्ता कु क्षरेण विना न कलयतु ।

सम्बन्ध द्रव्य श्रुत से नहीं मात्र रक्खो,  
रक्खो स्वभाव श्रुत से, निज स्वाद चक्खो ।  
है मेदिनी तप गई रवि ताप से जो,  
क्यों शॉत हो जल बिना, जल नाम से वो ॥६७॥

अर्थ- है आत्मन् । पौदगलिक अक्षररूप द्रव्यश्रुत से सम्बन्ध मत करो किन्तु  
अक्षर-ब्रम्हरूप आत्मा से सम्बन्ध करो अर्थात् भावश्रुत से सम्बन्ध जोड़ो क्योंकि तीक्ष्ण  
दावानल से सतप्तभूमि जल अथवा मेघ के बिना शान्ति को प्राप्त नहीं हो सकती ।

असावभावो भावः पर्यायस्य न भावस्य च भावः ।  
 त्रैकालिकस्तु भावः परमेष्ठिमतस्येति भावः ॥

असौ भाव अभाव च पर्यायस्य भावस्य भाव न । भाव  
 तु त्रैकालिक इति परमेष्ठिमतस्य भाव ।

“पर्याय वो जनमती मिटती रही है।  
 त्रैकालिकी यह पदार्थ, यही सही है।”  
 श्री वीर देव जिन की यह मान्यता है,  
 पूजें उसे विनय से यह साधुता है ॥६८॥

अर्थ - यह उत्पाद और व्यय पर्याय का है द्रव्य का नहीं । भाव-द्रव्य तो त्रैकालिक  
 है-नित्य है यह जैनमत का भव-आशय है ॥६८॥

यत्र रागाय वीचिर्मरीचेश्चेतसि चेन्मदो-वीचिः ।  
तत्र न चकास्तु वीचिः किं न स दुःखपूर्णोऽवीचिः ॥

यत्र मरीचे चैतसि रागाय वीचि च मद वीचि (स्यात्ता) चेत्  
तत्र वीचि न चकास्तु । स किं दुःखपूर्ण अवीचि न ? (अस्त्येव)

संमोह राग मद है यदि भासमान,  
या विद्यमान मुनि के मन में अभिमान ।  
आनन्द हो न उस जीवन में कदापि,  
हा ! हा ! वही नरक कुण्ड बना ऽतिपापी ॥६६॥

अर्थ-मुनि के जिस हृदय में राग के लिये अवकाश है । तथा अल्प अथवा सन्ततिबद्ध  
अभिमान है उसमें सुख सुशोभित नहीं हो सकती । ऐसा मुनि क्या दुःखों से भरा  
हुआ नरक नहीं है ? अर्थात् नरक ही है ॥६६॥

यो भुवि मुनिलिङ्गमितस्तेनाप्यत इति को जिनवागमितः।  
येन मदोन्तंगमितश्चात्मा ह्यविनश्वरो गमितः॥

य भुवि मुनिलिङ्गम् इति येन मद अन्तगमित अविनश्वर आत्मा य  
गमित तेन अमित क आप्यते - इति जिनवाक ।

श्रद्धाभिभूत जिसने मुनि लिंग धारा,  
कदर्प को सहज से फिर मार डारा ।  
अत्यन्त शान्त निजको उसने निहारा,  
औ अन्त में बल ज्वलन्त अनन्त धारा॥७०॥

अर्थ—पृथिवी पर जो मुनिलिंग—निर्ग्रन्थवेष को प्राप्त हुआ है जिसने अभिमान को  
नष्ट किया है और जिसने अविनाशी आत्मा को जान लिया है उसके द्वारा अपरिमित  
सुख प्राप्त किया जाता है ऐसा जिनेन्द्र भगवान् का वचन है ॥७०॥

तदस्त्वसुमतामहित-मकं ततो दूरीय त्वमहितः।  
यो प्राणिग्रामहितः स वदतीति मुनिसमितिमहितः॥

तत् अकम् असुमताम् अहितम् अस्ति। तत् अहिता त्वम् दूरीय  
इति - य मुनिसमितिमहित प्राणिग्रामहित स वदति।

“रे ! पाप ही अहित है, रिपु है तुम्हारा,  
काला कराल अहि है, दुःख दे अपारा ।  
हो दूर शीघ्र उससे, तब शान्ति धारा,”  
ऐसा कहें जिनप जो जग का सहारा ॥७९॥

अर्थ - 'वह पाप प्राणियों का अहितकारी-शत्रु है-सर्परूप उस पाप से तू दूर रह  
ऐसा मुनियों के समूह से पूजित और प्राणिसमूह के लिये हितकारी जिनेन्द्र कहते  
हैं ॥७९॥

स मुदमेति वासन्तः समुत्सवो बने यदा वासन्तः।  
नेत्या निजवासवन्त आशु शं शिष्या वा सन्तः॥

यदा वासन्तः समुत्सवः बने एति (तदा) स वासन्तः मुदम एति। हं  
न। ते शिष्याः सन्तः वा निजवासः शम् ईत्या आशु (मुद यन्ति)।

ले रम्य दृश्य ऋतुराज वसन्त आता,  
ज्यो देख कोकिल उसे मन मोद पाता।  
हे वीर ! त्यों तव सुशिष्य खुशी मनाता,  
शुद्धात्म को निरख औ' दुःख भूल जाता॥७२॥

अर्थ—जब वन में वसन्त का उत्सव आता है तब कोयल हर्ष को प्राप्ता होती है। इसी तरह है जिन। आपके शिष्य और सत्पुरुष आत्मस्थ—आत्मसम्बन्धी सुख को प्राप्ता कर मोद को प्राप्ता होते हैं॥७२॥

कुधी: सुखी नाके न ततो युतो भव केन नो नाऽकेन।  
दुःखिनो विना के न दृशा किं नरकेण नाकेन॥

हे न । नाके कुधी सुखी न तत केन युत भव अकेन युत न भव । (अत)  
नरकेण (च) नाकेन च किम् ? दृशा विना के (जना) दुःखिन न ? ।

होता कुधी, वह सुखी दिवि में नहीं है,  
तू आत्म में रह, अतः सुख तो वही है।  
क्या नाक से, नरक से ? इक सार माया,  
सम्यक् के बिन सदा ! दुःख ही उठाया ॥७३॥

अर्थ- हे मनुज । स्वर्ग में अज्ञानी-मिथ्यादृष्टि जीव सुखी नहीं है । अतः तू क-आत्मा से युक्त हो, अक-पाप से युक्त मत हो । इसलिये नरक और स्वर्ग से क्या ? सम्यग्दर्शन के बिना कौन मनुष्य दुःखी नहीं है ? ॥७३॥



प्रतापी ह्यर्ह रोहितः पवनपथि यथा पयोदतिरोहितः।  
आत्माप्याह रोहितः कर्मरजसेति नृवरो हितः।

पवनपथि प्रतापी अपि रोहितः यथा पयोदतिरोहितः (भवति) (तथैव) रोहितः  
आत्मा अपि कर्मरजसा (तिरोहितः भवति) इति नृवरः हितः आह ।

ज्योत्स्ना लिये, तपन यद्यपि है प्रतापी,  
छा जाय बादल, तिरोहित हो तथापि।  
आत्मा अनन्त धुति लेकर जी रहा है,  
हो कर्म से अवश, कुन्दित हो रहा है ॥७४॥

अर्थ—जिस प्रकार आकाश में प्रतापी होने पर भी सूर्य मेघों से छिप जाता है, उसी प्रकार आत्मा भी कर्मरूपी सूर्यरूपी धूलि से तिरोहित हो रहा है — छिप रहा है ऐसा कल्याणकारी श्रोतम् जिनदेव ने कहा है । ॥७४॥

नो सुखं सदाशातो जन्माप्राक्तो रवेः कदाऽऽशातः?  
तथापि निजदाशातो दूरोऽतो ऽज्ञः सदा शातः?

अशात सत सुख न। अप्राक्त आशात रवे जन्म कदा (भवति)?  
तथापि निजदाशात अज्ञ सदा दूर (वसति) अतः शात (भवति)।

कैसे मिले ? नहीं मिले सुख मँगने से,  
कैसे उगे अरुण पश्चिम की दिशा से ?  
तो भी सुदूर वह मूढ निजी दशा से,  
होता अशान्त अति पीडित ही तृषा से ॥७५॥

अर्थ-आशा - तृष्णा से समीचीन सुख नहीं होता। पूर्वोत्तर - पश्चिमादि दिशा से  
सूर्य का उदय कब होता है? फिर भी अज्ञानी मनुष्य निज दशा से दूर रहता है इसीलिये  
वह सदा अशात - सुखरहित अर्थात् दुःखी रहता है। ॥७५॥

स्वे वस मुदाऽमा यते । निजानुभवं कुरु चिन्ता माऽऽयतेः ।  
नास्तु हीहामाय ते श्रयमुरसि भयमेहि माऽऽयतेः ॥

यते । मुदा अमा स्वे वस । निजानुभव कुरु आका । चिन्ता मा(कुरु) ।  
आयते भय मा एहि । हि ते उरसि ईहाया श्रय । अस्तु ।

लिप्सा कभी विषय की मन में न लाओ,  
चारित्र धारण करो, पर में न जाओ ।  
चिन्ता कदापि न अनागत की करोगे,  
विश्राम स्वीय घर में चिरकाल लोगे ॥७६॥

अर्थ- हे श्रमण । हर्ष के साथ अपने आत्मस्वरूप में निवास करो । निज का अनुभव करो । भविष्य की चिन्ता मत करो । मृत्यु के भय को प्राप्त मत होओ - मृत्यु से डरो नहीं और तुम्हारे हृदय में इच्छारूपी रोग के लिए स्थान नहीं हो ॥७६॥

क्षारतः ससारतः पारावारतो दुःखमसारतः ।  
निजे भवाञ्जसारतः सुख सत् स्यात् स्वतः सारतः ॥

असारत क्षारत पारावारत ससारत दुःख (हि प्राप्यते) ।  
अत निजे अञ्जसा रत भव । स्वत सारत सत् सुख स्यात् ।

संसार सागर असार अपार खारा,  
है दुःख ही, सुख जहां न मिले लगाया ।  
तो आत्म में रत रहो, सुख चाहते जो,  
है सौख्य तो सहज में, नहीं जानते हो ? ॥७७॥

अर्थ-सारहीन, खारे सागरस्वरूप संसार से दुःख ही प्राप्त होता है । इसलिये  
निजस्वरूप में यथार्थत लीन हो सारभूत निज से सच्चा सुख होता है ॥७७॥

न हि कैवल्यसाधनं केवलं यथाजात - प्रसाधनम्।  
चेन्न, पशुरपि साधनं ब्रजेदव्ययमञ्जसा धनम्॥

केवल यथाजात प्रसाधन न हि (इत्थम्) चेत् न  
(तर्हि) पशु अपि अञ्जसा अव्यय साधन धन ब्रजेत्।

‘कैवल्य-साधन न केवल नग्न-भेष,’  
त्रैलोक्य वन्द्य इस भाति कहे जिनेश।  
इत्थम् न हो, पशु दिगम्बर क्या न होते?  
होते सुखी ? दुखित क्यों दिन रात रोते?॥७८॥

अर्थ मात्र नग्न भेष ही मोक्ष का उपाय नहीं है। यदि ऐसा न हो पशु भी यथार्थ में  
अविनश्वर गति मोक्षरूपी धन को प्राप्त हो।

स्वीयतो भुवि भावतः शिवं भवेद् भववृद्धिर्विभावतः ।  
विरतो भव विभावत इति वाग्धि विवेकविभावतः ॥

स्वीयत भावत भुवि शिव भवेत भववृद्धि विभावत (भवेत)  
अत विभौ विरत भव इति हि विवेकविभावत वाग ।

“संसार की सतत वृद्धि विभाव से है,  
तो मोक्ष सम्भव स्वतन्त्र स्वभाव से है।  
हो जा अतः अभय, हो विभु में विलीन,”  
हैं केवली-वचन ये - “बन जा प्रवीण” ॥७६॥

अर्थ स्वकीय स्वभाव से पृथिवी पर शिव कल्याण अथवा मोक्ष होता है और विभाव रागादि परिणाम से संसार की वृद्धि होती है। अतः एव श्रमण । तू वीतराग सर्वज्ञ प्रभु में विलीन हो जा ऐसी विवेकविभावान केवलज्ञान की प्रभा से युक्त जिने ब्र की वाणी है ॥ १४६ ॥

चरणमुकुट शिरसि त आभवतो न सुदृगसितमणिरसित ।  
धृतोऽतो यो न रसित - गोचर कोऽसौ शुचिरसित ॥

भामवत ते शिरसि सुदृगसित मणिरसित चरणमुकुट न धृत ।  
अतः न रसितगोचर न असौ शुचि के असित ?

सम्यक्त्व नीलम गया जिसमे जड़ाया,  
चारित्र का मुकुट ना सिर पै चढ़ाया ।  
तू ने तभी परम आत्म को न पाया,  
पाया अनन्त दुःख ही, सुख को न पाया ॥८०॥

अर्थ हे भगवन । मेने अनादिसरार से आज तक सम्यक्त्वरूपी नीलमणि से खिन्ना  
आपका चारित्ररूपी मुकुट अपने मस्तक पर नही चढ़ाया इसीलिये जो शब्द का विषय  
नही वह निर्मल आत्मा मेरे लिये अज्ञात रही ॥८०॥

यस्त्रियोगैरञ्जनं रागमयं विहाय जगद्-रञ्जनम्।  
भजति जिनं निरञ्जनं तमेति मुक्तिः साऽरं जनम्॥

य त्रियोगै रागमयम् अञ्जनं विहाय जगद्-रञ्जनं निरञ्जनं जिनं भजति  
त जनं सा मुक्तिः अरम् एति।

जो काय से वचन से मन से सुधारे,  
या बोध, राग मल छोड़कर शीघ्र डारे।  
ध्याता निरन्तर निरञ्जन जैन को है,  
पाता वही भिखम से सुख चैन को है॥८९॥

अर्थ—जो मन-वचन-काय से रागरूप काजल को छोड़कर जगत् को आनन्द देने वाले, कर्मकालिमा से रहित जिनेन्द्र की सेवा करता है, उस पुरुष को वह मोक्षलक्ष्मी शीघ्र ही प्राप्त होती है॥८९॥



त्यजेत्वा सङ्गमेन आश्वलमनेन च दुःसङ्गमेन ।  
भज नमसङ्गमेनमनात्मनि विश्वासं गमे न ॥

सङ्ग एव ईत्वा आशु त्यज । अनेन दुस्सङ्गमेन च अलम ।  
असङ्गमेन न भज । अनात्मनि गमे विश्वास न (कु६) ।

दुस्संग से प्रथम जीवन शीघ्र मोड़ो,  
तो संग को समझ पाप तथैव छोड़ो ।  
विश्वास भी कुपथ में न कदापि लाओ,  
शुद्धात्म को विनय से तुम शीघ्र पाओ ॥८२॥

अर्थ—परिग्रह को पाप जानकर शीघ्र छोड़ो । इस परिग्रह और कुसंगति से राज आओ  
दूर रहो । इन निर्ग्रन्थ जिनेन्द्र की सेवा करो पर गथ में विश्वास मत करो ॥८२॥

तथा जितेन्द्रियोऽङ्गतो निस्पृहोऽभवं योगी च योगतः।  
पक्वपर्णोपचयोऽगतो यथा पतन् मा चल योगतः॥

य जितेन्द्रिय योगी अभवगत अङ्गत च तथा निस्पृह यथा  
अगत पतन पक्वपर्णोपचय (निस्पृहो भवति) अत योगत मा चल।

पत्ता पका गिर गया तरु से यथा है,  
योगी निरीह तन से रहता तथा है।  
औ ब्रह्म को हृदय में उसने बिठाया,  
तू क्यों उसे विनय से स्मृति में न लाया?॥८३॥

अर्थ—जो जितेन्द्रिय साधु अभव—ससाराभाव को प्राप्त हुआ है वह शरीर से उस प्रकार  
निस्पृह रहता है, जिस प्रकार वृक्ष से पड़ता हुआ सूखे पत्तों का समूह। अतः हे योगिन!  
तू (शारीरिक उत्पात आने पर) योग से विचलित न हो॥८३॥

यो धत्ते सुदृशा समं मुनिर्वाङ्मनोभ्यां च वपुषा समम् ।  
विपश्यति सहसा स मं ह्यनन्तविषयं न तृषा समम् ॥

य मुनि सुदृशा वाङ्मनोभ्या च वपुषा सम सम धत्ते,  
स हि अनन्तविषय म सहसा सम विपश्यति तृषा (सम) न (पश्यति) ।

वाणी, शरीर, मन को जिसने सुधारा,  
सानन्द सेवन करे समता-सुधारा ।  
धर्माभिभूत मुनि है वह भव्य जीव,  
शुद्धात्म में निरत है रहता सदैव ॥८४॥

अर्थ जो मुनि सम्यग्दर्शन के साथ मन-वचन-काय से सम्यग्भाव को धारण करता है निश्चय से वह अनन्तपदार्थों के ज्ञाता ब्रह्मा-आत्मा को शीघ्र ही देखने लगता है- उसका अनुभव कर ले लगता है किन्तु तृष्णा के साथ नहीं ॥८४॥

करणकुञ्जरकन्दरं स्वरससेवन - संसेवित - कन्दरम् ।  
 त्वा स्तुवे मे ऽकं दरं कलय गुरो ! दृक्कृषिकंद ! रम् ॥

(हे) गुरो । दृक्कृषिकंद । स्वरससेवन - संसेवितकन्दर  
 करणकुञ्जरकन्दर त्वा स्तुवे । मे अकं दरं कलय ।

जो साधु जीत इन इन्द्रिय-हाथियों को,  
 आत्मार्थ जा, वन बसें, तज ग्रन्थियों को ।  
 पूजूं उन्हें सतत वे मुझको जिलार्ये,  
 पानी सदा दृगमयी कृषि को पिलावें ॥८५॥

अर्थ— हे गुरो । हे सम्यक्त्वरूपी खेती को जल देने वाले । जो इन्द्रियरूपी हाथियों को यश करने के लिये अकुश है तथा आत्मानुभव का सेवन करने के लिये जो कन्दराओ - गुफाओ में निवास करते हैं, ऐसे आपकी मैं स्तुति करता हूँ आप मेरे तीव्र दुःख को लघु - हल्का कर दे ॥८५॥

स हि मुनिर्भयाऽरमितः प्रणतिं यो क्षमारामया रमितः।  
गदितमिति जिनैरमितश्चाप्यते कोऽनया नर ! मितः॥

य क्षमारामया रमित स हि मुनि भया अर प्रणतिम इत (हे) नर ।  
अनया अमित मित य क आप्यते इति जिनै गदितम ।

मै उत्तमङ्ग उसके पद मे नमाता,  
जो है क्षमा-मणि से रमता-रमाता।  
देती क्षमा अमित उत्तम सम्पदा को,  
भाई ! अतः तज सभी जड़-संपदा को॥८६॥

अर्थ - जो क्षमारूपी रमणी से रमा गया है उसमे निरन्तर लीन है वह मुनि मेरे द्वारा शीघ्र ही प्रणाम को प्राप्त होता है य उसे सहसा प्रणाम करता हूँ। है मानव ! इस क्षमा से मोक्ष का अपरिमित और स्वर्गादि का परिमित सुख प्राप्त होता है ऐसा जिनेन्द्र भगवन्तो ने कहा है॥८६॥

ननु निश्चयो यो नयः शिवदो न वन्द्यो न न च नयोऽनयः ।  
नमः पयोजयोनय आशु नाश्यन्ते कुयोनयः ॥

ननु य निश्चय नय (स) शिवदो न वन्द्य (च) न  
नय अनय च न । पयोजयोनये नमः (यस्मात्) कुयोनय आशु नाश्यन्ते ।

ना वन्द्य है, न नय निश्चय मोक्ष-दाता,  
ना है शुभाशुभ, नहीं दुःख को मिटाता ।  
मैं तो नमू इसलिए मम ब्रह्म को ही,  
सद्यः टले दुःख मिले सुख और बोधि ॥८७॥

अर्थ परमार्थ से जो निश्चयनय है वह मोक्ष को देने वाला नहीं है इसलिये वन्दनीय भी नहीं है । तात्पर्य यह है कि निश्चयनय मात्र मोक्षपथ का प्रदर्शक है मोक्षप्रदायक नहीं मोक्ष के लिये पुरुषार्थ आत्मा को ही करना होता है । निश्चयनय मोक्ष का देने वाला नहीं है तथा वन्दनीय भी नहीं है, इसका तात्पर्य यह नहीं है कि नय व्यर्थ है । प्रारम्भिक दशा में नय अनय नहीं है कल्याणकारी विधि से रहित नहीं है अतः सार्थक है । अथवा मैं नय और कुनय के फल में न पड़कर पद्मयोनि ब्रह्मस्वरूप आत्मा को नमस्कार करता हूँ, जिससे सब नरकादि कुयोनियों नष्ट होती है ॥८७॥

तदाऽऽत्मा मेऽजायते मयि यदैव सच्चैतना जायते।  
त्वमतस्तां भजाऽऽयतेर्न भयं या स्वभावजा यते ।।

यदा एव मयि सच्चैतना जायते तदा (एव) मे आत्मा अजायते।  
(हे) यते । स्वभावजा या (सच्चैतना) ता भज । आयते भय न (गज)।

सत् चेतना हृदय मे जब देख पाता,  
आत्मा मदीय भगवान समान भाता।  
तू भी उसे भज जरा, तज चाह-दाह,  
क्यो व्यर्थ ही नित व्यथा सहता अथाह॥८८॥

अर्थ- जिस समय मुझमें सच्चैतना प्रकट होती है मेरी ज्ञानपरिणति रागादिक  
विभावभावों से रहित होती है उसी समय मेरी आत्मा अज भगवान जैसी हो जाती  
है। हे भ्रमण ! जो स्वाभाविक सच्चैतना है उसी की तू सेवा कर आराधन- मनन चिन्तन  
कर भविष्यत का भय । कर॥८८॥

निजस्य गतमदा नवः समावहन्तस्तं समं दानवः।  
क एति कामदा नवस्तानाह नुतयमदानवः॥

(ये) गतमदा निजस्य नव त सम समावहन्त दानव तान् कामदा  
नव क एति - इति नुतयमदानव आह।

“गम्भीर-धीर यति जो मद ना धरेंगे,  
औ भाव-पूर्ण स्तुति भी निज की करेंगे।  
वे शीघ्र मुक्ति ललना वर के रहेंगे,”  
ऐसा जिनेश कहते - ‘सुख को गहेंगे’ ॥८६॥

अर्थ—जो निरभिमान हो निज शुद्धात्मा की स्तुति करते हैं तथा उसी को सदा साथ  
धारण करते हैं वे वीर हैं। उन वीरों को मनोरथों का पूरक नूतन प्रकाश (केवलज्ञान)  
प्राप्त होता है—ऐसा सुर-असुरों से स्तुतजिनेन्द्र भगवान् ने कहा है ॥८६॥



शुचिर्विवेकदृशा न आत्मा दृश्यतेऽनया च दृशा न।  
ना विना को दृशा न ते विदुरादर्श - सदृशा नः॥

(हे) न । विवेकदृशान शुचि आत्मा अनया दृशा च न दृश्यते । दृशा  
विना क न (आप्यते) (एव) ते आदर्श सदृशा न विदुः ।

आत्मावलोकन कदापि न नेत्र से हो,  
पूरा भरा परम पावन बोधि से जो।  
आदर्श-रूप अरहन्त हमें बताते,  
कोई कभी दृग बिना सुख को न पाते॥६०॥

अर्थ—हे मानव ! पूज्य निर्मल आत्मा भेदविज्ञानरूप दृष्टि से दिखाई देता है - अनुभव  
में आता है इस चर्ममयी दृष्टि से नहीं। दृष्टि के बिना क—आत्मा सूर्य प्रकाशादि  
प्राप्त नहीं होते—ऐसा दर्पण के समान वे जिनराज जानते हैं॥६०॥

दृशा विना चरणस्य भारं वहता च मदं च चरणस्य ।  
नुमञ्चताऽऽचरणस्य नाप्तिर्नुतनृनभश्चर ! णस्य ॥

(हे) नुतनृनभश्चर ! दृशा विना चरणस्य भारं चरणस्य मदं च वहता  
आचरणस्य नुम अञ्चता णस्य आप्ति न (भवतीति) ।

जो 'वीर' के चरण में नमता रहा है,  
चारित्र का वहन भी करता रहा है ।  
औ गोत्र का, दृग बिना, मद ढो रहा है ।  
विज्ञान को न गहता, जड़ सो रहा है ॥६९॥

अर्थ—हे ! मनुष्य एवं विद्याधरो से स्तुत जिनदेव ! जो सभ्यदर्शन के बिना चारित्र  
का भार ढोता है उस चारित्र से अपने उच्चगोत्र का गर्व करता है और स्वकीय आचरण  
की स्तुति — प्रशंसा करता है वह मनुष्य निर्णय अथवा ज्ञान को प्राप्त नहीं होता ॥६९॥

सङ्गेऽङ्गेऽसं रत शिवाङ्गच्युतो यौडङ्ग ! स सङ्गरतः ।  
किं दूरः सङ्गरतस्त्वमतोऽकाक्षिरम सङ्गरतः ॥

(हे) असङ्ग ! अङ्ग ! य शिवाङ्गच्युत सङ्गे अङ्ग रत स किं  
सङ्गरत दूर ? अतः त्व सङ्गरत सङ्गरत अकाक्षिरम ।

धिवकार ! मोक्ष-पथ से च्युत हो रहा है,  
तू अग-संग ममता रखता अहा है ।  
भाई ! अतः सह रहा नित दुःख को ही,  
ले ले विराम अध से, तज मोह मोही ॥६२॥

अर्थ-हे निर्ग्रन्थ ! जो मोक्ष के निमित्तभूत सभ्यदर्शनादि से च्युत हो परिग्रह और  
शरीर की सभाल में लीन है वह सगर - आपत्ति से दूर है क्या ? अतः तू विपत्तिरूप  
एव विषरूप पाप से विरत हो ॥६२॥

सतः समयसारसतः सन्त्वलयोऽदूराः सहसा रसतः ।  
परात्र दृक्साऽरसतः स्वतः सुधा स्रवति सारसतः ॥

रात अलय समयसारसत अदूरा सन्तु रसत (च) सहसा (दूरा) (सन्तु) ।  
सा दृक् परात्र न (लभ्यते) । अरसत स्वत सारसत (सा दृक्) सुधा स्रवति ।

जो सन्त है समय-सार सरोज का वे,  
आस्वाद ले भ्रमर-से पर में न जायें ।  
सम्यक्त्व हो न पर से, निज आत्म से ही,  
भाई । सुधा-रस झरे शशि-बिम्ब से ही ॥६३॥

अर्थ- भ्रमर (गुणग्राहीजन) समीचीन समय आत्माकपी सारस कमल से अदूर रहे-  
निकटस्थ रहे और रस - शरीर से दूर रहे । वह सम्यग्दर्शन पर से नहीं प्राप्त होता  
रस पौद्गलिक गुण से रहित स्वत स्वकीय आत्मा से प्राप्त होता है । जैसे कि  
सुधा - अमृत सारस चन्द्रमा से झरती है अन्य पाषाणादि से नहीं ॥६३॥

पुण्यमुदयागतमदश्चाकमितरद भयं भवाद् गतमदः।  
न गतोऽखिलं गतमद इति वेदिम विदन्तर्गतमदः॥

भवात् भयगत । अद उदयागत पुण्यम अक च मत इतरत्  
अखिल गत गतमद अ मत इतर न इति विदन्तर्गतमद (अह) वेदि।

आया हुआ उदय मे यह पुण्य पिण्ड,  
औ' पाप, भिन्न मुझको जड का करण्ड।  
ब्रह्मा न किन्तु पर है वह वर-बोध भानु,  
मै सर्व-गर्व तज के इस भौंति जानूँ॥६४॥

अर्थ- हे सासार से भयभीत । भ्रमण । उदय मे आया हुआ वह पुण्य और पाप मुझसे  
भिन्न है सर्वत्र व्यापक (सबको जानने वाला) एवं गतमद गर्वरहित अ-परमेश्वर  
मुझसे भिन्न नहीं है । जिसका गर्व या हर्ष ज्ञान मे विलीन हो गया है ऐसा मैं जानता  
हूँ॥६४॥

यते सन्मतेऽमल ! य ऋषयस्तत्पदपमयुग्ममलयः ।  
भजन्ति गतो यो मलयः समदृष्टि कृतमदाऽमलयः ॥

गते । सन्मते । अमल । कृतमदाऽमलयः य मलयः समदृष्टि गत  
तो पदपदमयुग्म ये ऋषयः अलयः भजन्ति ।

साधु सुधार समता, ममता निवार,  
जो है सदैव शिव में करता बिहार ।  
तो अन्य साधु तक भी उसके पदों में,  
होते सुलीन अलि-से, फिर क्या पदों में? ॥६५॥

अथ हे गते । हे सन्मते । हे अमल । जिसने मम, गर्वरुपी रोग का नाश कर दिया  
है जो विश्वरूप आत्मा में लीन है एवं समदृष्टि को प्राप्त है उसके चरणकमलयुगल  
को ऋषिरुपी भ्रमर भजते हैं नगन करते हैं ॥६५॥

चाप्ता ह्यसावसुरताडसति तपसि रतैस्तपस्विभिः सुरता ।  
सस्तुत-नृसुरासुर । ता श्रियस्तु न स्वजा भासुरताः ॥

(१) असी असुरता सुरता च प्रसति तपोरी रता तपस्विभिः प्राप्ता ।

(२) सर तुत नृसुरासुर । तय स्वजा भासुरता श्रियस्तु न (प्राप्ता) ।

प्राय सभी कुतप से सुर भी हुए हैं,  
लाखों दफा असुर हो, मर भी चुके हैं।  
दैदीप्यमान नहि 'केवलज्ञान' पाया,  
हे वीर देव! हमने दुःख ही उठाया ॥६६॥

अर्थ विश्वमय स मा प्रलय और रूपा की पराये कुतप म लीन तपस्विभ्यो के द्वारा प्राप्ता की हे पर तु त पर जीव दवदानयो से सस्तुत भगवन् । च अतमात्मा एवं दैदीप्यमान कवचाज्ञा गाये लक्ष्मिया उतक द्वारा प्राप्ता रही की गई ॥६६॥

किं जितानङ्ग ! ते न ! मते मतं मत वितानं गतेन।  
श्रीरिता नं मतेन नेति कमभजताऽनङ्ग ! तेन॥

जितानङ्ग ! अनङ्ग ! न ! न गतेन तेन कम अभजता  
श्री न इता मत वितान गते ते मते किम् इति न मतम् ?

“सन्तानन्द यद्यपि सदा जिन नाम लेते,  
योगी तत्त्ववि न निजज्ञान देख लेते।  
तो वे उन्हें सितरमा मिलती नहीं है,”  
तेरा जिनेश ! मत ईदृश क्या नहीं है ? ॥६७॥

अर्थ— हे मदनविजयी ! हे अशरीर ! (शरीर सम्बन्धी राग से रहित) हे जिन ! जिनदेव को प्राप्त होकर भी जो आत्मा की आराधना नहीं करता है—आत्मा के शायक स्वभाव की ओर दृष्टि नहीं देता है उसे केवलज्ञानरूप स्वामी प्राप्त नहीं होती । इस प्रकार समादृत विरतारको प्राप्त हुए आपके मत में क्या नहीं माना गया है ? ॥६७॥



मोहतमः समुदायवृत्तमानस ! के कुरु वास मुदायः ।  
यदिति भवेत् स मुदा यः प्राह परो यतिसमुदायः ॥

मोहतमः समुदायवृत्तमानस ! के वास कुरु । यत् उदाय भवेत्  
इति य पर च रा यतिसमुदाय मुदा प्राह ।

अत्यन्त मोह-तम में कुछ ना दिखेगा,  
तू आत्म में रह, प्रकाश वहां मिलेगा ।  
स्वादिष्ट मोक्ष-फल वो फलतः फलेगा,  
उद्दीप्त दीपक सदैव अहो! जलेगा ॥६८॥

अर्थ— मोहरूपी अन्धकार के समूह से जिसका मन घिरा है ऐसे हे श्रमण !  
तू आत्मारूपी प्रकाश में निवास कर जिससे तेरा ऊर्ध्वगमन—मोक्षप्राप्ति के लिये प्रयत्न  
हो सके ऐसा जो श्रेष्ठ मुनिसमूह है उसने हर्ष से कहा है ॥६८॥

न मनोऽन्यत् सदा नय दृशा सह तत्त्वसप्तक सदानय ।  
यदि न त्रासदाऽनयः पन्थास्ते स्वरसदा न यः ॥

मन सदा अन्यत् न नय । सदा तत्त्वसप्तक दृशा सह आनय ।  
यदि (एव) न (तर्हि) तो य पन्था (स) त्रासदा अनय स्वरसदा (अपि) न ।

तू चाहता विषय में मन ना भुलाना,  
तो सात तत्व-अनुचिन्तन में लगा ना !  
ऐसा न हो, कुपथ से सुख क्यों मिलेगा ?  
आत्मानुभूति झरना फिर क्यों झरेगा ? ॥६६॥

अर्थ- हे श्रमण ! मन सदा अन्यत्र न ले जा सम्यग्दर्शन के साथ श्रेष्ठ साततत्त्वों में ला । यदि ऐसा नहीं करता है तो मेरा मार्ग दुःखदायक तथा कल्याणकारक विधि से रहित होगा एवं आत्मानुभव को देने वाला नहीं होगा ॥६६॥

अतिलघौ लघुधियि मयि त्यक्तकरणविषयेऽये समतामयि !  
 कुरु कृपा करुणामयि ! विशुद्धचेतने ! सुधामयि ! ॥

अये ! सुधामयि ! करुणामयि ! समतामयि ! विशुद्धचेतने !  
 लघुधियि त्यक्तकरणविषये अतिलघौमयि कृपा कुरु ।

हूँ बाल, मन्द-मति हूँ, लघु हूँ, यमी हूँ,  
 मैं राग की कर रहा क्रम से कमी हूँ।  
 हे चेतने ! सुखद-शान्ति-सुधा पिला दे,  
 माता ! मुझे कर कृपा मुझमें मिला दे ॥१००॥

अर्थ— हे समतामयी ! हे करुणामयि ! हे सुधामयि ! हे विशुद्धचेतने ! मुझे अल्पबुद्धि  
 सयनी पर दया करो । मुझे विशुद्ध चेतनामय बनाओ ॥१००॥

वै विषमयीमविद्यां विहाय 'ज्ञानसागरजां' विद्याम् ।  
सुधामेम्मात्मविद्यां नेच्छामि सुकृतजां भुवि द्याम् ।

आत्मवित (अहम्) वै विषमयीम् अविद्या विहास ज्ञानसागरजा सुधा विद्याम् एमि ।  
सुकृतजा या कृतजा या द्या भुवि न इच्छामि ।

चाहूँ कभी न दिवि को अयि वीर स्वामी !  
पीउँ सुधा रस निजीय, बनूँ न कामी ।  
पा 'ज्ञानसागर' सुमन्थन से सुविद्या,  
'विद्यादिसागर' बनूँ, तज दूँ अविद्या ॥१०१॥

अर्थ - मैं आत्मज्ञ निश्चय से विषमयी अविद्या को छोड़कर ज्ञानरूप सागर में उत्पन्न गुरु ज्ञानसागर जी से प्राप्त आत्मविद्या को प्राप्त होता हूँ । पुण्य से प्राप्त होने वाला जो द्यौ - स्वर्ग है उसे नहीं चाहता हूँ ॥१०१॥

विभावत सुदूराणा सन्ततिर्जयतात तरागु ।  
 ग्रामेत्य पुनरागत्य स्वानुभूते शिव व्रजेत ॥१॥

साधुता सा पद ह्योत भूपतो च जने-जने ।  
 गवि सर्वत्र शक्ति स्यात् मदीया भावना सदा ॥२॥

रेपवृत्ति परित्यज्य ना नवनीत मार्दवम् ।  
 गलाभाय भजेद् भय्या भक्त्या साक भृश सदा ॥३॥

विद्याबिना सुशिष्येण ज्ञानोदधरलङ्कृतम् ।  
 रसेनाध्यात्मपूर्णेन शतक शिवद शुभम् ॥४॥

चित्ताकर्षि तथापि ज्ञै पठनीय विशोध्य तै ।  
 त मन्य पण्डित योऽत्र गुणान्वेषी भवेद् भवे ॥५॥

क-गुप्ति-खोपयोगेऽद, सवत्सर च विक्रमे ।  
 वैशाखपूर्णिमामीत्वतीमामितिमिति गतम् ॥६॥

### मंगल कामना

यही प्रार्थना वीर से अनुनय से कर जाँर ।  
 हरी भरी दिखती रहे धरती चारो ओर ॥१॥

विषय कषाय तजो भजो जरा निजरा धार ।  
 ध्याओ निज को तो मिले अजरामर पद सार ॥२॥

सागर वो कयना तजे समझ उरो निस्सार ।  
 गलती करता कयो भला तू अघ को उर धार ॥३॥

रवि सम पर उपकाग मे रहो विलीन सदैव ।  
 विश्व शान्ति वरना नही यो कहते निजदेव ॥४॥

रग-रग से करुणा झरे दुखीजनो को देख ।  
 चिर रिपु लख ना नयन मे बिता रुधिर की रेखा ॥५॥

तन-मन-धन से तुम सभी पर का दुख निवार ।  
 शम-दम-यम युत हो सदा निज मे करो विहार ॥६॥

तरणि ज्ञानसागर गुरो । तारो मुझे ऋषीश ।  
 करुणाकर । करुणा करो, कर रो दो आशीर्ष ॥७॥



निरंजन - शतकम्



सविनय ह्यभिनम्य निरंजनम्, नतिमितं नृसुरैर्मुनिरंजनम्।  
भवलयाय करोमि समासतः, स्तुतिमिमां च मुदात्र समा सतः॥

अत्र मुनिरंजनम् नृसुरैः नतिम् इतम् निरंजनम् सविनयम् किं (अहं) अभिनम्य  
मुदा रामा सतः (निरंजनस्य) इमां स्तुतिम् च समासतः भवलयाय करोमि।

सन्तों नमस्कृत सुरों बुध मानवों से,  
ये हैं जिनेश्वर नमूं मन वाक्स्तनों से।  
पश्चात् करूं स्तुति निरंजन की निराली,  
मेरा प्रयोजन यही कि मिटे भवाली॥१॥

अर्थ— इस जगत् में (मैं विद्यासागर) मनुष्यो और देवों के द्वारा स्तुत तथा मुनियों को प्रमुदित करने वाली, कर्मकालिमा से रहित सिद्ध परमात्मा को विनयपूर्वक नमस्कार कर अपना ससार-परिभ्रमण नष्ट करने के लिए हर्ष सहित उन निरंजन - जिनेश्वर अथवा सिद्ध परमेष्ठी की स्तोत्र से इस स्तुति को करता हूँ॥१॥



निजरुचा स्फुरते भवतेऽयते, गुणगणं गणनातिगकं यते!  
विदितविश्व ! विदा विजितायते ! ननु नमस्तत एष जिनायते ॥

विदितविश्व ! विदा विजितायते ! यते ! निजरुचा स्फुरते गणनातिगक गुणगण  
अतः ननु नमस्तत एष (अहम् स्तुतिकर्ता विद्यासागर) जिनायते ॥

स्वामी ! अनन्त-गुण-धाम बने हुए हो,  
शोभायमान निज की द्युति से हुए हो।  
मृत्युजयी सकल-विज्ञ विभावनाशी,  
वदूँ तुम्हें, जिन बनूँ सकलावभाशी(षी) ॥२॥

अर्थ - जिन्होंने समस्त पदार्थों को जान लिया है जिन्होंने ज्ञान के द्वारा अपने भविष्य को विजित किया है तथा जो भ्रामुनीन्द्र हैं ऐसे हे जिनेन्द्र ! अपरिमित गुण समूह को प्राप्त करने वाले आपके लिये मेरा निश्चय से नमस्कार है। इस नमस्कार से मैं ऐसा अनुभव करता हूँ कि मैं जिन के समान हो गया हूँ आपके स्तवन से मैं जिन बनूँगा इसमें सशय नहीं है ॥२॥

परपद ह्यपदं विपदास्पदं, निजपदं नि पदं च निरापदम्।  
इति जगाद जनाब्जरविर्भवान्, ह्यनुभवन् स्वभवान् भववैभवान्॥

विपदास्पदम् अपदम् हि परपदम् । निरापदम् निजपदम् नि (निश्चयेन) पदम् च ।  
इति स्वभवान् भववैभवान् हि अनुभवन् जनाब्जरवि भवान् जगाद ।

सच्चा निजी पद निरापद सम्पदा है,  
तो दूसरा पद घृणास्पद आपदा है।  
हे ! भव्यकंजरवि ! यों तुमने बताया,  
शुद्धात्म से प्रभव वैभवभाव पाया॥३॥

अर्थ - निश्चयत आत्मस्वभाव से गिन्ना - अन्यपद विपदाओं के स्थान हैं अतएव अपद-उत्पत्ति  
है और आत्मस्वभावरूप निजपद विपदाओं से रहित तथा आत्मरक्षण का स्थान है । परमार्थ से स्वोत्पन्न  
सासारिक वैभवों का अनुभव करते तथा जनरूपी कमलों को विकसित - प्रफुल्लित करने के सिद्धे  
सूर्यस्वरूप आपने ऐसा स्पष्ट कहा है॥३॥

पदयुगं शिदद नु शमीह ते, श्रयतु चेत्स्वपद स समीहते।  
अधनिनो धनिन हि धनाप्यते, किमु भजति न लब्धधनाप्त । ये।।

हे लब्धधन ! आता ! चेता शमी स्वपदम् समीहते (तर्हि) न तु ते शिपदम् पदयुगं श्रयतु।  
इह (जगति) ये अधनिन धनाप्यते किमु धनिनाम् न भजति? (भजनयेयेति)।

जो चाहता शिव सुखास्पद सम्पदा है,  
वो पूजता तब पदाम्बुज सर्वदा है।  
पाना जिसे कि धन है अथि 'वीर' देवा !  
क्या निर्धनी धनिक की करता न सेवा?।।४।।

अर्थ - हे आत्मधन को प्राप्त करने वाले अरहन्तदेव ! इस जगत् में यदि शान्त स्वभाव वाला जन सुखस्वल्प स्वपद शुद्धात्मतत्त्व को प्राप्त करना चाहता है तो वह मोक्षदायक अथवा कल्याणप्रदज्ञान आपके चरणयुगल की सेवा करे। क्योंकि इस जगत् में जो निर्धन मनुष्य हैं, वे धन प्राप्ति के लिये क्या धनिकमनुष्य की सेवा नहीं करते? अर्थात् अवश्य करते हैं।।४।।

यदसि सत्यशिवोऽसि सदा हितः, तव मदो महसा हि स दाहितः ।  
गतगतिः सगतिर्गतसंमतिः, मम मतेः सुगतिर्भुवि सन्मतिः ॥

\* विमो । तव महसा हि स मद दाहित यत् सत्यशिव भूतिः । (अतः) भुवि सदा हित अस्ति ।  
गतगतिः सगति गतसंमति संमति (अपि अस्ति) (ततः) मम मतेः सुगतिः (न्यमव भूतिः) ।

सत् तेज रो मदन को तुमने जलाया,  
अन्वर्थ नाम फलरूप "महेश" पाया ।  
नीराग हो अमति सन्मति विज्ञ प्यारे,  
स्वामी मदीय मन को तुम ही सहारे ॥५॥

अर्थ - यत्तुम्हें आपकी तेज के द्वारा यह मद-गवें अथवा मदन दत्त कर दिया गया । अतः तुम्हीं सत्यशिवरूप हो और तुम्हीं सदा हितरूप हो यत्तुम्हें आप गतगति चतुर्गति रूप परिश्रमण से रहित हो सगति - मोक्षरूप गति से सहित और गतसंमति समीचीन मति से रहित हैं ॥५॥

नयनयुग्मनिभेन नयद्वयम्, समयनिश्चयहेतु न । यद्वयम् ।  
कलयतीति तदाशयवेदका, निजमयाम इव व्यपवेदका ॥

हे ३ । (तब) नयद्वयम् नयनयुग्म निभेन समय निश्चय हेतु ति कलयति ।  
यत् ययम् यत् भाष्यवेदका निजम ययवेदका इव भगवत् ।

हे । देव दो नयन के मिस से तुम्हारे,  
है वस्तु को समझने नय मुख्य प्यारे ।  
यो जान, मान, हम लें उनका सहारा,  
पावे अवश्य भवसागर का किनारा ॥६॥

अर्थ - हे जिन-द । आपके निश्चय व्यवहारियों को युगल नेत्रयुगल के समान समय-आगम अथवा  
दृष्टपर्यायात्मक पदार्थ के निश्चय वन कारण है ऐसा जान उसको अभिप्राय को जानते हुये हम  
पेदरहित धृष्ट-असंख्यब्रह्मचारी के समान स्तकीय स्वभाव को प्राप्त होते हैं ॥६॥

अधिपतौ निजचिद्विमलक्षितेः, व्यय-भव-ध्रुव-लक्षण-लक्षिते ।  
मयि निरामयकः सहसा गरेऽवतरतीव शशी किल सागरे ॥

निजचिद्विमलक्षिते अधिपतौ व्ययमध्रुव लक्षणलक्षितो मयि गरे निरामयकः  
भवान किल सहसा सागरे शशी इव अवतरति ।

उत्पाद धौव्य व्यय भाव सुधारता हूँ,  
चैतन्यरूप वसुधातल पालता हूँ ।  
पाते प्रवेश मुझमें तुम हो इसी से,  
स्वामी ! यहाँ अमित सागर में शशी से ॥७॥

अर्थ - जो स्वकीय चेतनारूपी निर्मलगूँमि का स्वामी है तथा उत्पाद-व्यय-धौव्यरूप लक्षण से  
राहित है ऐसे मुझमें निज के बीच नीरोग रहने वाले आप समुद्र में चन्द्रमा के समान सहसा अवतीर्ण  
हुए हैं ॥७॥

स्तुतिरिय तव येन विधीयते, तमुभयावयतो न विधी यते !।  
गजगणोऽपि गुरुर्गजवैरिणम्, नखबलैः किमटेद् विभवैरिणम् ।।

हे यते ! येन (धीमता मुनिना) तव इयम् स्तुतिः किधीयते त उभयौ विधी (द्वयभावमयी) न अयम्  
नखबलैः विभवैः इयम् गजवैरिणम् गुरु गजगण अपि किम् अटेत् ? (नाशदायि इति) ।

जो आपर्ण निरत है सुख लाभ लेने,  
आते न पास उसके विधि कष्ट देने।  
क्या सिंह के निकट भी गज झुण्ड जाता ?  
जाके उसे भय दिखाकर क्या सताता ? ॥८॥

अर्थ — हे यतीन्द ! जिस बुद्धिमान के द्वारा आपकी यह स्तुति की जाती है उसके पास दोनों प्रकार  
के कर्म नहीं जाते हैं। क्या हाथियों का समूह स्थूल होने पर भी अपने नखबल के वैभव से वनराज  
सिंह के सामने जाता है ? अर्थात् नहीं जाता ॥८॥

निगदितु महिमा ननु पार्यते, सुगत ! केन मनो ! मुनिपार्य ते ।  
वदति विश्वनुता भुवि शारदा, गणधरा अपि तत्र विशारदा ॥

हे आर्य ! मुनिप ! मनो ! ते महिमा ननु कः निगदितु पार्यते (इति) भुवि विश्वनुता  
शारदा वदति तत्र विशारदा गणधरा अपि (वदन्ति) ।

हे । शुद्ध । बुद्ध । मुनिपालक ! बोधधारी !  
है कौन सक्षम कहे महिमा तुम्हारी ?  
ऐसा स्वयं कह रही तुम भारती है,  
शास्त्रज्ञ पूज्य गणनायक भी ब्रती है ॥६॥

अर्थ - हे बुद्ध । हे मनुष्य । हे मुनिपालक-मुनिश्रेष्ठ । हे आर्य । हे पूज्य । निश्चय तो आपकी महिमा  
किराके द्वारा कही जा सकती है? अर्थात् किसी के द्वारा नहीं । पृथिवी पर सब के द्वारा स्तुत सरस्वती  
ऐसा कहती है और स्तुतिविद्या में निपुण गणधर भी ऐसा ही कहते हैं ॥६॥



निजनिधेर्निलयेन सताऽतनो, मतिगता वमता ममता तनो ।  
कनकता फलतो ह्युदिता तनौ, यदसि, मोहतम सविताऽतनो ॥

हे अतनो ! अतनो निजनिधेर्निलयेन सता तनो ममता वमता ।  
फलतो तनौ क कता हि उदिता । यत (यस्मात्) मोहतम सविता असि ।

हे आपने स्वतन की ममता गिटादी,  
सच्चेतना सहज से निज में बिठादी।  
लो ! देह में इसलिये कनकाभ जागी,  
मोहान्धकार विघटा, निज ज्योति जागी ॥१०॥

अर्थ -- हे अतनो ! हे अशरीर ! यतश्च आप विशाल आत्मसाम्पदा के आधार हैं यतश्च स्वपरमेदविज्ञानी होकर आपने शरीर सम्बन्धी ममताओं को दूर किया है और यतश्च आपके शरीर में सुवर्ण जैसी आभा प्रकाश हुई है अतः आप मोहरूपी विमिर को भट करके के लिये सूर्यतुल्य हैं ॥१०॥

जिनपदौ शरणौ त्वपि कौ कलौ, कमलकोमलकौ विमलौ कलौ।  
जनजलोद्भवरात्र्यहितौ हितौ, मयि मयाद्य हितौ महितौ हि तौ॥

हे (जिन १) तौ जनजलोद्भव रात्र्यहितौ विमलौ कलौ कमलकोमलकौ मया  
महितौ हे मयि हितौ मयाद्य त्वपि कौ कलौ जिनपदौ शरणौ (इति आनन्दसूक्तिका)।

श्रीपाद ये कमल-कोमल लोक में हैं,  
ये ही यहाँ शरण पंचम काल में हैं।  
है भव्य कंज खिलता, इन दर्श पाता,  
पूजें अतः हृदय में इन को बिठाता॥११॥

अर्थ - हे जिन्ना ! जो भव्यजनरूपी कमलों को विकसित करने के लिये सूर्य स्वरूप हैं कमल के समान।  
कोमल हैं निर्मल हैं मनोहर हैं, हितकारी हैं और मेरे द्वारा पूजित होकर अपने हृदय में विराजमान किये  
गये हैं ऐसे जिनोद्धारण ही पंचमकाल में पृथिवी पर परमार्थ से शरणभूत हैं - साक हैं॥११॥

सुरसयोगमित यदयोगत, कनकता शिवमेष अयोगत ।  
इति भवान् क्व रस क्व मनो चित्ता, तदुपमा सहसा सह नोचिता ॥

मन । सुरसयोगम् इति यत् भग कनकताम् गताम् । एष (स्तुतिकर्ता तु) अयोगतां मिथम्  
(१११) गता भवान् क्व रस क्व इति (मत्वा) चित्ता सह (भवतांसाह) तदुपमा सहसा । नोचिता ।

लोहा बने कनक पारस संग पाके,  
मै शुद्ध किन्तु तमसा तुम संग पाके ।  
वो तो रहा जड, रहे तुम चेतना हो,  
कैसा तुम्हे जड तुला पर तोलना हो? ॥१२॥

अर्थ - यतश्च लोहा समीचीन रसायन का रायोग पाकर शुद्धता को प्राप्त हो गया परन्तु यह  
स्तुतिकर्ता आपके प्रभाव से रसायन के सम्बन्ध के बिना ही (पक्ष में - योगरहिता अवस्था से) शिव  
कल्याणरूपता रयणरूपता (पक्ष में मोक्ष) को प्राप्त हो गया । इस तरह आप कहीं? और रसायन  
कहीं? दोनों में बड़ा अन्तर है । आप चैतन्यरूप हैं और रसायन जडरूप हैं । अतः चैतन्यरूप के  
साथ अघेत । रस की उपमा बिना विचार किये देना उचित नहीं ॥१२॥

जिनगतस्त्वयि योऽपि मुदालयं, स्वमयते सह स स्वविदालयम्।  
गुणकुलैरतुलैर्ननु संकुलम्, कलकलं विकलय्य भृश कुलम्॥

हे शशि ! त्वयि तो मुदा नयम गत 'सह' स स्वविदा सह कुलम् भृशम्  
विकलय्य भ्रतुलै गुणकुलै संकुलम् कलकलम् रयम् आलम्भ्य भगवत् ।

आनन्द भव्य तुम में लवलीन होता  
पाता स्वधाम सुख का, गुणधाम होता।  
औ देह त्याग कर आत्मिक वीर्य पाता,  
ससार मे फिर कभी नहीं लौट आता॥१३॥

अर्थ - हे जिन ! जो भी पुण्य हर्ष से आप मे लीला को प्राप्त होता है वह आत्मज्ञान के साथ शरीर को  
अत्यन्त प्रशक कर अगुपम गुणरामूहो से व्याप्त एवं मनोहर कलाओ से युक्त स्वकीय गृह को प्राप्त होता  
है॥१३॥

असितकोटिमिता अमिता तके, नहि कचा अभिलास्तव तात ! के।  
 वरतपोऽनलतो बहिरागता, सघनधूम्रमिषेण हि रागता॥

हे तात ! तव क (वरतके) तके (तो एव तके) प्रमिता असितकोटिम इत्या भावभा कचा नहि  
 (रागता) (विन्दु) वरतपोऽनलता सघनधूम्रमिषेण रागता हि कचि आगता (इति म. ४)

काले घने भ्रमर से शिर में तुम्हारे,  
 ये केश हैं नहि विभो ! जिन देव प्यारे।  
 ध्यानाग्नि से स्वयम को तुमने जलाया,  
 लो ! सान्ध धूम्र मिस बाहर राग आया॥१४॥

अर्थ — हे पूज्य ! आपके शिर पर ये अपरिमित काले केश नहीं हैं किन्तु उत्कृष्ट ध्यानरूप अग्नि से  
 जले हुए धूम के बहने में रागपरिणति बाहर आयी है॥१४॥

अयशसां रजसां वपुषाकरः, तव जितो महसा स निशाकरः।  
जिन!रतोऽत्र ततोऽप्यमहानये, नखमिषेण पदे ह्यघहानये॥

अर्थ - 'जिन ! प्रगशशा रजसा वपुष आचर रा निशाकर तव महसा जिन रता  
(रा) अमहान (तव) पदे अत्र नखमिषेण हि अधर ये रत ।

लो ! आपके सुभग-सौम्य-शरीर द्वारा  
दोषी शशी अयशधाम नितान्त हारा।  
यो आपके चरण की नख के बहाने,  
सेवा तभी कर रहा यश कान्ति पाने॥१५॥

अर्थ - हे जिनदेव ! वह चन्द्रमा जो कि शरीर के द्वारा अयशरूपी भलिा धूलि की खान हो रहा है  
आपके तेज से पराजित हो अमहान - तुच्छ बन गया इसीलिये वह इस जगत में पापी को 'घट' करने  
के लिये 'नखा' के बहाने (सापरिहार) आपके चरणों में आ पड़ा है॥१५॥

विधिनिशा किल सव्रियतेऽनया, कवितया विभयाभय तेऽनया ।  
किमुदितेऽप्यरुणे ह्यरुणे यते <sup>१</sup>, स्थितिरिति तमसो न मुनेऽयते ॥

<sup>१</sup> मुने । अमय । यते । ते आया कवितया विभया किल आया विधिनिशा सव्रियते (सवितामय) अरुणे  
प्रति अरुणे उदिते <sup>२</sup> तमसा स्थिति इतिम कि <sup>३</sup> अयते (अनयमयते) ।

तो आपकी सुखकरी कविता विभा से,  
मोहान्धकार मिटता अविलम्बता से ।  
ज्योतिर्मयी अरुण है जब जाग जाता,  
कैसे कहूँ कि तम है कब भाग जाता ? ॥ १६ ॥

अर्थ - हे मुने ! हे अमय ! हे यते ! आपकी इस कवितारूपी विभा-प्रभा से आशय - नयनरहित दुष्कर्म रूपी रात्रि रापृत हो जाती है समाप्त हो जाती है यह उचित ही है क्योंकि प्रातःकाल की लाटा-लाटी के प्रकट होने पर अंधा अन्धकार की स्थिति विनाश को प्राप्त नहीं होती? अवश्य होती है ॥ १६ ॥

असुषमां सुषमाममितां मनोः, ममपिबत् तृषितं हि मितान्मनो।  
स्वरससेवनमेव वरं भवे, - दिति समीक्ष्य जगाद विभुर्भवे॥

(हे जिन !) मनो अमिता असुषमा सुषमा मम मन पिबत् (अपि) हि मितात् तृषितम्।  
इति समीक्ष्य विभु भवे स्वरससेवन एव वरम् भवेत् इति जगाद।

सौंदर्य पान कर भी मुख का तुम्हारे,  
प्यासा रहा मन तभी, तुम यों पुकारे।  
पीयूष पी निज, तृषा यदि है बुझाना,  
बेटा ! तुझे सहज शाश्वत शांति पाना॥१७॥

अर्थ - हे जिन ! मनुस्वरूप आपकी लोकोत्तर-सर्वश्रेष्ठ एवं अपरिमित शोभा का पान करता हुआ भी मेरा मन सीमित होने के कारण तृषित-प्यासा-असंतुष्ट रहा है। अर्थात् बाह्य शोभा को देखकर मन संतुष्ट नहीं होता। ऐसा विचार कर आपने कहा कि जगत् में आत्मरस-स्वस्वभाव की आराधना करना ही श्रेष्ठ है। १७॥



त्वदधरस्मितवीचिसुलीलया, विदितमेव सता सह लीलया।  
त्वयि मुदम्बुर्धिर्हि नटायते, अहमिति प्रणतोऽप्यपटायते॥

(<sup>१</sup> यिभो!) त्वयि मुदम्बुनिधि र्हि नटायते। (का) त्वदधरस्मितावीचि सुलीलया सता सह लीलया विदितम् एव (अत) ते अपटाय अहम् अपि प्रणत (अस्मि) इति।

मैंगे समा अधर पे स्मित सौम्य रेखा,  
है प्रेम से कह रही मुझ को सुरेखा।  
आनन्द वार्धि तुम मे लहरा रहा है,  
पूजें तुम्हे, बन दिगम्बर, भा रहा है॥१८॥

अर्थ - हे भगवन ! आपके अधरोष्ठ सम्बन्धी मन्द मुरकानो की सुन्दर लीला से ही सत्पुरुषों को यह अनायास विदित हो गया है कि आप मे आनन्द का सागर लहरा रहा है इरातिये मैं भी निर्विन्ध्यमुद्रा का धारक आपके लिये प्रणत हूँ - नमस्कार करता हूँ॥१८॥

सति तिरस्कृतभास्करलोहिते, महसि ते जिन । वि.सकलो हिते ।  
अणुरियात्र विभो । किमु देव । न । वियति भ प्रतिभाति तदेव न ।।

८ जिन । देव । विभो । न । ते अत्र तिरस्कृतभास्करलोहिते हिते सति महसि सकल  
वि अणु इव प्रतिभाति भ तदेव वियति (अणु इव) किमु न प्रतिभाति ।।

नक्षत्र है गगन के इक कोन में ज्यों,  
आकाश है दिख रहा तुम बोध में त्यों ।  
ऐसी अलौकिक विभा तुम ज्ञान की है,  
मन्दातिमन्द पडती द्युति भानु की है ।। १६ ।।

अर्थ — हे जिनदेव । हे विभो । हे पूज्य । इस पृथिवी पर सूर्य के प्रकाश को तिरस्कृत करने वाले आपके  
केवलज्ञानरूप तेज में सम्पूर्ण आकाश अणु के समान प्रतिभासित होता है । ठीक ही है क्योंकि अगत्त आकाश  
में एक नक्षत्र क्या अणु के समान नहीं जान पड़ता ? ।। १६ ।।

त्वयि जगद् युगपन्मुनिरंजने, लयमुपैति भव च निरंजने।  
परममानसुमेयतया तया, सरसिवीचिवदेव न वार्तया।।

(श्रुति १) त्वयि मुनिरजने निरंजने जगत् युगपत् लय भव च (ध्रुवता च)  
तया परममानसुमेयतया उपैति। न वार्तया सरसि वीचिवत् एव।

है एक साथ तुममें यह विश्व सारा,  
उत्पन्न हो मिट रहा ध्रुव भाव धारा।  
कल्लोल के सम सरोवर में न स्वामी!  
पै ज्ञेय ज्ञायकतया, शिवपंथगामी।।२०।।

अर्थ - भुजिगो को आनन्द देने वाले तथा कर्मकालिमा से रहित आप में यह जगत् एक ही साथ  
उत्पाद व्यय और धीव्य को उस प्रकार प्राप्त हो रहा है जिस प्रकार कि सरोवर की तरङ्ग। जगत्  
प्रसिद्ध ज्ञेयज्ञायकभाव की अपेक्षा यह सब यथार्थ में हो रहा है कहने मात्र की अपेक्षा नहीं।।२०।।

सुखमजं न भजन्नपि दीदिवि,- भजति तावदहोऽतनुधीर्दिवि ।  
मुनिरयं तनुधीरपि रागत,- स्त्वयि च यावदके गतरागतः ॥

( १६५३ ) । दिवि भ्रान्धी दीदिवि भज (त्वाय) भजति अपि अहो तावत् सुखम न भजते ।  
तद्वि रागत तनुधी अपि अयम् मुनि (ग्रन्थकर्ता) अके गतरागत च यावत् । (सुखम) भजति ।

मैं रागत्याग तुझमें अनुराग लाके,  
होता सुखी कि जितना लघु ज्ञान पाके ।  
तेरी बृहस्पति सुभक्ति करें, तथापि,  
हो स्वर्ग मे नहिं सुखी उतना कदापि ॥२१॥

अर्थ - हे जिनेन्द्र ! स्वर्ग मे आपकी आराधना करने वाला विशाल बुद्धि का धारक बृहस्पति उतने सुख को प्राप्त नहीं होता जितने सुख को पर वस्तुओं मे राग रहित मुनि अन्यबुद्धि होकर भी आप मे राग होने तथा अक-अनात्म पदार्थ मे रागरहित होने से प्राप्त होता है ॥२१॥

स्पृशति ते वदनं च मनोहरं, तव सम मम भाति मनो हर !  
समुपयोग पयो ह्यपयोग तन्ननु भवेन्न पयोऽपि पयोगतम् ।।

हे आश्रय ! समुपयोग ! हर ! त मनोहर वदन च मम मन (वदा) स्पृशति (तदा) तव  
समम हि भाति । तत् । पयोगतम पय अपि पय न भवते (भवेदित्यर्थ) ।।

ज्यो ही मदीय मन है तव स्पर्श पाता,  
त्यो ही त्वदीय सम भासुर हो सुहाता ।  
रागी विराग बनता तव संघ में हैं ।  
लो ! नीर, दूध बनता गिर दूध में है ।।२२।।

अर्थ- हे अपयोग ! मम वदन और काय की प्रवृत्ति से रहित ! हे समुपयोग ! ज्ञानदर्शन रूप समीचीन  
उपयोगों से सहित ! हर ! हे जिनन्द ! जब मेरा मन आपके मनोहर वदन-मुख का स्पर्श करता  
है-आपके वैराग्यपूर्ण मुखगुदा का ध्यान करता है तब वह आपके समान वैराग्यपूर्ण हो जाता है ।  
ठीक ही है क्योंकि दूध में मिला हुआ घाँस वगैरह दूध का दूध के समान नहीं हो जाता ? अवश्य  
हो जाता है ।।२२।।

असि शशी सितशीतसुधाकरैः, स्वगतशुद्धगुणैश्च सदा करैः।  
यदि न दृक्स्तलिलं समभावि भो ! मम मनोमणितो न झरेद्विभो ! ॥

भो ! विभो ! (तम) शिताशीतसुधाकरै स्वगतशुद्धगुणै करै च सदा शशी असि !  
यदि न (असि तर्हि) मम मनोमणित समभावि दृक्स्तलिल न झरेत ।

मानूँ तुम्हें तुम शशी तम मे भरी हैं,  
सच्ची सुधा गुणमयी मन को हरी है।  
ऐसा न हो, मम मनोमणि से भला यों,  
सम्यक्त्वरूप झरना, झर है रहा क्यों ? ॥२३॥

अर्थ—हे विभो ! आप उज्ज्वल-शान्तिदायी सुधा के खान स्वकीय शुद्धगुणरूप किरणों से सदा धदमारूप हैं। यदि ऐसा नहीं है तो मेरे मनरूपी धदकान्तमणि से तत्काल सम्यग्दर्शनरूप जल न झरता ।

विमदवञ्चितविश्वमकं पते ! सुमन एति न भूभृदकंप ! ते।  
निजपद ह्यय एव विभावत-स्त्यजति नो कनक भुवि भावतः॥

ए पते ! भूभृदकंप ! । सुमन । अकम न एति । विमदवञ्चितविश्वम तु (एति) (नचितमय) अय एव  
विभाव । निजपदम त्वजति(किन्तु) भुवि कनक (निजपदम) ना (त्यजति) ।

सम्मोह से भ्रमित हो जग पाप पाता,  
पै आपका मन नहीं अघ ताप पाता।  
लोहा स्वभाव तजता जब जग खाता,  
हो पक में कनक पै सब को सुहाता॥२४॥

अर्थ- हे पर्यंत के समान अकम्प रहने वाले प्रभो ! आपका प्रशस्त हृदय अक-पाप को नहीं प्राप्त होता  
किंतु विविध प्रकार के मदी से प्रशस्त जगत अक को प्राप्त होता है। यह उचित ही है क्योंकि पृथ्वी  
पर विरुद्ध परिणामन के कारण तोता ही अपने स्वभाव को छोड़ता है स्वर्ण नहीं।

असि शुचिश्च शशीव सुकेवली, गमित इत्यपि नो कुधियाऽवली।  
असित एव शशी कुदृशा सितः, सदय ! यद्यपि यः सुदृशा शितः॥

अर्थ-१। शशी दुव अति सुकेवली व असि (तथापि) कुधिया अपि नो इति गमित (कितु) अवली (गमित) यद्यपि यः शशी सुदृशा शितः (जात) (तथापि) कुदृशा असित एव शितः।

हो केवली तुम बली शुचि शान्त शाला,  
ऐसा तुम्हें कब लखे अघ दृष्टि वाला।  
हो पीलिया नयन रोग जिसे हमेशा,  
पीला शशी नियम से दिखता जिनेशा !॥२५॥

अर्थ-१। कृपालु जिनेन्द्र ! यद्यपि आप चन्द्रमा के समान उज्ज्वल और उत्तम केवलज्ञान से युक्त हैं तथापि कुदृष्टिजन आपको कैसा नहीं माते। यह आपको अवली-बलहीन माते हैं। उचित ही है क्योंकि विकृत नत्रवाला-पीलिया रोगवाला मनुष्य चन्द्रमा को अशुभ पीला जानता है परन्तु विवेकार ने प्रवाला मनुष्य चन्द्रमा को शित-शुक्ल ही जानता है॥२५॥



मतिरियं भयता मयि भाविता, रुचिमतो भयतीह विभाविता ।  
जगदिदं क्षणिकं नहि रोचते, गुरुमुखं प्रविहाय गुरो ! च ते ॥

हे गुरो ! मयि इय मति भवता अत इह भवति विभी च रुचिम (सा) इता (अत)  
ते गुरुमुखं प्रविहाय इदम् क्षणिकम् जगत् च नहि रोचते ।

ऐसी कृपा यह हुई मुझपे तुम्हारी,  
आस्था जगी कि तुममें मम निर्विकारी ।  
संसार भोग फलतः रुचते नहीं हैं,  
प्रत्यक्ष मात्र तुम हो जड गौण ही है ॥२६॥

अर्थ—हे गुरुदेव ! मुझमें विद्यमान यह बुद्धि यतश्च आपके द्वारा सुसंस्कारित है अत इत जगत् मे एक  
आप मे ही श्रद्धा को प्राप्त हु, है । अब मुझे आपके श्रेष्ठतमगुरु को छोड़कर यह नश्यत सत्ता अर्थात्  
नहीं लगता ॥२६॥

सति हृदि त्वयि मेऽत्र विरागता, समुदिता गुणतामितरा गता ।  
पयसि चेत् सुमणौ न पयोऽङ्ग ! त,-दरुणतां किमु याति नियोगतः ॥

हे विभो ! अत्र मे हृदि त्वयि सति विरागता समुदिता इतरा (रागता) गुणता (इला) गता ।  
चेत सुमणौ पयसि (तदा) तत पय अरुणताम किमु नियोगत न याति (यात्येव) ।

स्वामी ! निवास करते मुझमें सुजागा,  
आत्मानुराग फलतः पर राग भागा ।  
लो दूध में जब कि माणिक ही गिरेगा,  
क्या लाल लाल तब दूध नहीं बनेगा? ॥२७॥

अर्थ—मेरे इस हृदय में आपके विद्यमान रहते हुये विरागता—वीतरागता प्रकट रहती है इससे बिना  
सरागता—अपधानता को प्राप्त हो नष्ट हो जाती है। ठीक ही है यदि दूध में पथरागमणि रहता है तो वह  
दूध क्या नियम से लालिमा को प्राप्त नहीं हो जाता? अवश्य हो जाता है ॥२७॥

विगतरागतया स्वमहिसया, शिवमितोऽसि जगन्नहि हिंसया।  
उचितमेव सदोचितसाधन, भुवि ददाति शुभ सहसा धनम्॥

ॐ श्रीगणेशाय नमः । विगतरागतया स्वमहिसया शिवमितोऽसि जगन्नहि हिंसया ।  
उचितमेव सदोचितसाधन, भुवि ददाति शुभ सहसा धनम् ॥

वैराग्य से तुम सुखी भज के अहिंसा,  
होता दुखी जगत है कर राग हिंसा।  
सत् साधना सहज साध्य सदा दिलाती,  
दु साधना दुखमयी विष ही पिलाती॥२८॥

अर्थ है भगवन् । आप वीतरागस्वरूप अहिंसा से शिव-माया प्रथम सुख का प्राप्ति हुए है इसका विपरीत रासंगता रूप हिंसा से जगत शिव भाव अवस्था सुख का प्राप्ति नहीं हो रहा है।  
यह उचित ही है कि मृगी पर राग्य साधना ही सदा दुःख धन का मोक्ष दता है अयोग्य साधन नहीं। ॥२८॥

अनुदिनं त्वयि यो रमतेऽञ्जसा, भवित ते स समः समतेजसा ।  
वपुरदोऽपि जडं परमं । भवेन्ननु तदा चिदियं न भवेद् भवे ॥

हे भगवान् ! त्वयि यो अनुदिन रमते स अञ्जसा रामतेजसा (राक) ते राम भवति ।  
भवे अद जड अपि एव परम । भवेत् (तदा) इय चित्तानु न भवत (भवेदित्यर्थ) ।

श्रद्धा समेत तुम में रममान होता,  
वो ओज तेज तुम सा स्वयमेव ढोता ।  
काया हि कंचन बने कि अचेतना हो,  
आश्चर्य क्या ? द्युतिमयी यदि चेतना हो ॥२६॥

अर्थ—हे भगवान् ! जो मनुष्य प्रतिदिन आप में रमण करता है—आपक ध्यान में लीन रहता है वह अनन्तधनुस्वरूप त्वष्टी से युक्त तेज से आपके रामान हो जाता है । अर्थात् ई है कि जब वह अचेतना शरीर भी आपके सम्पर्क से परम—श्रेष्ठ परमौदारिक बन जाता है तब वह जादृशी सम्पन्न जीव क्या आपके रामान नहीं हो सकेगा? अवश्य हो सकेगा ॥२६॥

गुणगणैर्गुरुभिश्च समानतः, स्वचित्तये समगोऽसि समानतः।  
सनिजमात्र इवावनये नगः, कुसुमपत्रफलैश्च नयेऽनघः॥

गो अ ण रा नग भवाये निजमात्रे कुसुमपत्रलै च समानत इव न ।  
दघ । स्वचित्तये गुरुणि गुणगण समानत आसि । समानत (हत्ती) समग (आसि) ।

जैसा कि वृक्ष फल फूल लदा सुहाता,  
माथा, धरा जननि के पद मे झुकाता।  
ऐसे लगे कि गुण भार लिए हुए हो,  
चैतन्यरूप-जननी पद मे झुके हो॥३०॥

अर्थ—हे भगवन ! जिस प्रकार नीति का निर्दोष पालन करने वाला वृक्ष पुष्प, पत्र और फल से  
विनत हो अपनी जानी तुल्य पृथिवी के लिए प्रणाम करता है। उसी प्रकार बहुत भारी गुणरामूट  
से समत आप गुणरामूट को उत्पन्न करने वाली स्वकीय चेतना को प्रणाम करते स आन पडते  
है॥३०॥

नहि रुचिस्तव तां प्रति कांचनप्रकृतभूतिमितोऽपि च काचन ।  
गणधरैःशमिनस्तव गीयते, न गरिमा ममका तनुगीर्यते ॥

हं यतो । काचन प्रकृत भूतिम इत अपि तव ताम प्रति काचन रुचि नहि (अस्ति) ।  
तव शमिना गरिमा गणधरै (अपि) न गीयते (नदा) मम तातुंगा का ।

छत्रादि स्वर्णमय वैभव पा लिए हो,  
स्यामी ! न किन्तु उनसे चिपके हुए हो ।  
तेरी अपूर्व गरिमा गणनायकों से,  
जाती कही न फिर क्या ? हम बालको से ॥३९॥

अर्थ— हे मुनीन्द्र ! स्वर्णनिर्मित छत्रत्रयादि वैभव को प्राप्त हो। पर भी आपकी उस ओर रुचि-प्रीति नहीं है तथा अत्यन्त शांत रहने वाले आपकी गरिमा-महिमा गणधरो द्वारा भी जब नहीं गायी जाती है तब मेरी अत्यवाणी क्या है? कुछ नहीं ॥३९॥

विशदविद्वनिता त्वयि तेऽज । सा, समनुभाति सदाव्ययतेजसा ।  
शशिनि शीत करैर्निशि वामतः, शशिकलैवमलं व्ययवामतः ॥

हे भज ! तू सा विशदविद्वनिता त्वयि सदा समनुभाति तेजसा ।  
(के. १) शशिनि शीतकरैः शि वामतः व्ययवामतः शशिकला एव अलम ?

विज्ञानरूप रमणी तुममें शिवाली,  
जैसी लरी अमित अव्यय कांतिवाली ।  
वैसी नहीं शशिकला शशि में, निराली,  
अत्यन्त चूँकि कुटिला व्यय-शील-वाली ॥३२॥

अर्थ— हे भज ! तू महाशक्ति जिनन्द ! तूझकी वह प्रसिद्ध केवल ज्ञानरूपी रमणी आप में अपने अविनाशी तज्ज से रमना सुशोभित रहती है । परन्तु रात्रि के समय शीत रश्मियाँ से उपलक्षित घटमा में मन्दकला (रौं) नहीं है क्योंकि वह राम मेष से बाध्यरहित हो जाती है और भङ्गुर—नष्ट होने से वाम-कुटिलरूप भी है ॥३२॥

मुदमुपैमि मुनिमुनिभावतो, मुखमुदीक्ष्य विभो ! सुविभावतः ।  
जलभृतं जलदं जलदाध्वनि किल शिखीय गतं सुगुरुध्वनिम् ॥

हे गुरो ! विभो ! जलदाध्वनि सुगुरुध्वनिम् गतम् जलभृतम् किल शिखी  
इय उदीक्ष्य सुविभावत मुखम् (अहम्) मुनि मुनिभावत (उदीक्ष्य) मुदम् उपैमि ।

देखा विभामय विभो मुख आपका है,  
ऐसा मुझे सुख मिला नहीं नाप का है ।  
जैसा यहाँ गरजता लख मेघ को है,  
पाता मयूर सुख भूलत खेद को है ॥३३॥

अर्थ—हे विभो ! आकाश में गरजते जलमेरे मेघ को देखकर जिस प्रकार मयूर प्रमोद को प्राप्त होता है उसी प्रकार स्तुति करने वाला मैं, मुनि जैसे पवित्रभाव से उत्तमदीपि से युक्त आपका मुख देखकर प्रमोद को प्राप्त हो रहा हूँ ॥३३॥



विभुरसीह सताम् जिनसंगतः, पृथगसीश सुखीति च संगतः।  
ननु तथापि मुनिस्तव संगतः, सुखमहं स्मय एष हि संगतः॥

हे ईश ! जिन ! इह संगत (सर्वगतत्वात्) सताम् विभु असि। संगत पृथक् इति  
सुखी असि च। तथापि एष स्मय हि अहम् ! मुनि तव संगत ननु सुखम् । संगत ।

सर्वज्ञ हो इसलिए विभु हो कहाते,  
निस्संग हो इसलिये सुख चैन पाते।  
मैं सर्वसंग तजके तुम सग से हूँ,  
आश्चर्य आत्म सुख लीन अनंग से हूँ॥३४॥

अर्थ— हे ईश ! हे जिन ! इस जगत् में ज्ञान की अपेक्षा लोकलोक में व्याप्त होने से आप सत्पुरुषों  
के स्वामी हैं। संगत परिग्रह अथवा परजनसंपर्क से पृथक् हैं। अतः सुखी हैं। यद्यपि सग से पृथक्  
होने के कारण आप सुखी हैं तथापि आपके सग से मैं मुनि आत्मसुख को प्राप्त हुआ हूँ। यह आश्चर्य  
है॥३४॥

लसति भानुरयं जिनदास ! खे, नयति तापमिदं च सदा सखे !  
जितरविर्महसा सुखहेतुकम्, उरसि मेऽस्ति तथात्र न हेतुकम् ।।

हे सखे !

जि ! दास ! खे अयं भानु लसति सदा तापम इदम् (जगति च) नयति । (किन्तु) अत्र मे उरसि  
न सजितरवि सुखहेतुक अस्ति । तथा तुकम् (मा बालम्) (तापम्) न नयति ।

आकाश में उदित हो रवि विश्वतापी,  
संतप्त त्रस्त करता जग को प्रतापी ।  
पै आप कोटि रवि तेज स्रभाव पाये,  
बैठे मदीय उर में न मुझे जलाये ।।३५।।

अर्थ—हे मित्र ! हे जिनसेवक ! आकाश में जो यह सूर्य सुशोभित हो रहा है वह इस जगत् को सताप प्रस्था  
करता है । परन्तु तेज से सूर्य को जीतने वाले जिनैन्द्र, सुख के हेतु हो मेरे इस हृदय में विद्यमान हैं फिर  
भी सूर्यसदृश आप मुझे बालक को सताप नहीं करते ।

सुरनग. सुरगौः सुरवैभवं, सुरपुरे वितनोति च वै भवम्।  
भवविमुक्तिमुखं फलमेव च, स्तवनतस्तव साधिति मे वचः॥

हे ईश । सुरपुरे सुरनग सुरगौ च सुरवैभवम् वै भवम् च वितनोति ।  
(किन्तु) तप स्तवनत भवविमुक्तिमुखम् फलम् एव इति मे साधु वच ।

वे कामधेनु सुरपादप स्वर्ग में ही,  
सीमा लिए दुख धुले सुख दें, विदेही !  
पै आपका स्तवन शाश्वत मोक्ष-दाता,  
ऐसा वसन्ततिलका यह छन्द गाता ॥३६॥

अर्थ—हे भगवन् । स्वर्ग में जो कामधेनु और देवों का ऐश्वर्य है वह निश्चय से तस्वार को विसृजित करता है । परन्तु आपको स्तवन से मुक्तिमुखरूपी फल ही प्राप्ता होता है, ऐसा मेरा कहना है ॥३६॥

सरसि ते स्तवने मम साधुता, शुचिमिता स्नपिता सहसा धुता ।  
भुवि विभो ! यदिदं मम चेतनं, स्तवनभाग्धि सतां द्युतिकेननम् ॥

१ विभो ! ते स्तवने सरसि मम साधुता शुचिमिता स्नपिता सहसा धुता (घ)  
भुवि भूत (सरसा) इदम मम चेतनम् द्युतिकेननम् सताम् स्तवभागं हि (भूत) ।

जो आपकी स्तुति सरोवर में धुली है,  
मेरी खरी श्रमणता शुचि हो धुली है ।  
तो साधु स्तुत्य मम क्यों न सुचेतना हो ?  
औ शीघ्र क्यों न कल-केवल-केतना हो ? ॥३७॥

अर्थ—हे प्रभो ! आपके स्तवनरूप सरोवर में मेरी श्रमणता—मेरी साधुवृत्ति पवित्रता को प्राप्त है नहलायी गई है और शीघ्र ही धुल चुकी है—उज्ज्वल हो चुकी है । यतश्च मेरा यह चैतन्यभाव केवलज्ञानरूप ज्योति का घर है अतः निश्चय ही सत्पुरुषों के स्तवन को प्राप्त हुआ है ।

असि सदात्मनि वेति मुनीरतः, परमशीतलको हिमनीरतः।  
अनलतो निजतां प्रविहायतदहति नाज विधेर्विधिहा यतः॥

हे अज ! (त्वम्) सदा आत्मनि रत असि वा (निरघयेन) इति मुनि (असि) हिमनीरत परम शीतलक (असि) तत (नीरम्) अनलत निजतां प्रविहाय दहति (किन्तु त्व) यत विधिहा विधे (कर्मण) न दहति।

तल्लीन नित्य निज में तुम हो खुशी से,  
नीरादि से परम शीतल हो इसी से।  
पा अग्नि योग जल है जलता जलाता,  
कर्माग्नि से तुम नहीं यह साधु गाथा॥३८॥

अर्थ— हे अज ! हे जन्मातीतजिनेन्द्र ! आप सदा आत्मस्वरूप में रत—लीन हो अथवा निरघय से मुनि हो। बर्फ के पानी से अत्यधिक शीतल हो। यह पानी अग्नि से स्वरूप को— निजीशीतलता को छोड़कर जलाने लगता है परन्तु आप विधिहा—कर्म को गष्ट करने वाले होने से कर्म से जलते—जलाते नहीं हो।

सुरमणी प्रथमा प्रगुणावलिः, तव परा च शुचिः सुगुणावलिः ।  
विरमतीय रतिश्च सति त्वयि, त्रिभुवनप्रगताऽपि सती त्वयि ॥

अर्थ—अयं देव । तव प्रथमा प्रगुणावलि सुरमणी परा च शुचिः सुगुणावलि (किन्तु) त्वयि सति रति इव  
(प्रथमा) विरमति (परन्तु) त्रिभुवनप्रगता अपि सती (विरोध)

तो आपकी रमणि एक गुणावली है,  
दूजी सती विषदकीर्तिमयी भली है ।  
पै एक तो रम रही नित आप में है,  
कैसा विरोध यह? एक दिगत में है ॥३६॥

अर्थ—अयं देव । उत्तमगुणावली आपकी प्रथम सुभार्या है और उज्ज्वलकीर्ति द्वितीय सुभार्या है । इनमें  
प्रथम सुभार्या तो रति की तरह एक आप में ही विशेषरूप से रमती है परन्तु द्वितीय सुभार्या त्रिभुवन  
में ग कर भी जाती है । यह कैसा विरोध है? ॥३६॥

परिचयात् तव यत्त्वयि मे मनो, विशति शामितवामवमे ! मनो ।।  
 सुरनरै मुनिभि र्यशसागिते, नदपतौ नदवत् सहसाऽमिते ।।

हं शामितवामवम ! मे ही ' तव परिचयान् श्रु ' तरे मुनिभि यशसागित  
 इति शक्ति मे यत् तव यशसागिते । अ. १००० । १०००० । १००००० ।

देवाधिदेव मुनिवन्द्य कुकाम वैरी,  
 पाती प्रवेश तुम में मति हर्ष मेरी।  
 जैसी नदी अभित सागर में समाती,  
 होती सुखी मिलन से दुख भूल जाती ॥४०॥

अर्थ—हे कण्माग्नि को शान्त करने वाले भगवन ! देव मनुष्य और मुनियों के द्वारा यश को प्राप्त आप  
 में असीम समुद्र में नदी के समान 'मे मेरा मन प्रविष्ट' हो रहा है यह भावों के परिणाम 'शामित' मुर्णयित' हो  
 हो रहा है ॥४०॥

विकचकजजयक्षमनेत्रक, करुणकेसरकं भुवनेऽत्र कम्।  
मम सुदृक् सततं सहसेव ते, सरसिजं भ्रमरोऽप्यनुसेवते॥

हे ! भुवोश्चर ! अत्र भुवने ते करुण-केसर-क क विकचकजजयक्षम-  
नेत्रकम मम सुदृक् अपि सहसा सरसिजम भ्रमर इव अनुसेवते।

उत्फुल्ल नीरज खिले तुम नेत्र प्यारे,  
हैं शोभते करुण केशर पूर्ण धारें।  
मेरा वहीं पर अतः मन स्थान पाता,  
जैसा सरोज पर जा अलि बैठ जाता॥४९॥

अर्थ-जिसके नेत्र प्रफुल्ल कमल को जीतने में सार्थक हैं तथा जिस पर कृष्ण की केसर के रामान  
केशर सुरोभित हैं ऐसे आपके मुख को इस जगत् में मेरी दृष्टि भी निरन्तर सहसा उरा तरह  
सेवित करती है जिस तरह भ्रमर कमल को सेवित करता है।



विषयसक्तस्वसामजकन्दरः, कुमदतापित विश्वककन्दरः ।  
विधिवनानलकोसि भयंकरो, भयवते जगते ह्यभयङ्करः ॥

हे भगवन् ! भयते जगते अभयङ्करः अस्ति । विषयसक्तस्वसामजकन्दरः अस्ति  
कुमदतापितविश्वककन्दरः (अस्ति) भयङ्करः विधिवनलकः (अस्ति) ।

है आप दीनजनरक्षक, साधु माने,  
दावा प्रचण्ड विधि कानन को जलाने ।  
पंचेंद्रि-मत्त-गज-अंकुश हैं सुहाते,  
हैं मेघ विश्वमदताप-तृषा बुझाते ॥४२॥

अर्थ है भगवन् ! आप विषयो में अत्यन्त रुचिररूपी साधियो के लिए अंकुश हैं । खाद भदो  
रो सत्तापित जगत के लिए मेघ हैं । कर्मस्वयन को भस्म करने के लिए प्रचण्ड दावानल है और  
भयभीत जगत के लिए अग्न्य प्रदान करने वाले हैं ॥४२॥

गतगतिः सगतिश्च सदागति, मम तपोऽगलदीप्तिसदागतिः।  
भव भवोप्यभवो भवहानये, निजभवो गतमोहमहानये !।

१ । प्रये । भगवा । गतागति सगति रादागति य असि (अत) मम तपोऽगलदीप्ति रादागति  
भव । गतमोहमहान निजभव भव (अपि असि) (अत) मम भवहानये अगद अधि (भव) ।

चारों गती मिट गयी तुम ईश ! शम्भू,  
हो ज्ञान पूर निजगम्य अतः स्वयम्भू,  
ध्यानाग्नि दीप्त मम हो तुम वात हो तो,  
संसार नष्ट मम हो तुम हाथ हो तो ॥४३॥

अर्थ—प्रये भगवान् ! आप नरकादि गतिगो से रहित हो ज्ञान से सहित हो ईश्वर हो मेरी तपस्वी  
अग्नि को प्रदीप्त करने के लिए वायु हो कल्याणरूप होकर भी कल्याणरहित (पक्ष में संसार से  
सहित) हो । अतः आप मेरे संसार को नष्ट करने के लिए हो मोह के नष्ट हो जाने से आप महान्  
तथा स्वयम्भू हो ॥४३॥

अघतति. सघना प्रखरामिता, तव नुतेरितिमीश । तरामिता ।  
वियति पूर्णतया ह्यपि वा तत, स लय माशु घनोऽयति वातत ॥

हे ईश ! राधा प्रखरा अभिता अघनति तव नुते तराम इतिमीश । वियति  
पूर्णतया अपि वात रा घन वाता आशु लय अयति । वा (विनश्यते) ।

हो आपको नमन तो सघना अघाली,  
पाती विनाश पल में दुख शील वाली ।  
फैला पयोद दल हो नभ मे भले ही,  
थोड़ा चले पवन तो बिखरे उड़े ही ॥४४॥

सार्थ- हे ईश ! राधा । अतितीक्ष्ण तथा अपरिमित वायुपण्डित आपको स्तवन से नाश का प्राप्त हो  
गई है । जैसे कि आकाश में पूर्णरूप से विस्तृत भेरा भी वायु से शीघ्र ही विनाश का प्राप्ता हो  
जाता है ॥४४॥

चरणयुग्ममिदं तव मानसः, सनखमौक्तिक एव विमानस ।।  
भृशमहं विचरामि हि हसक । यदिह तत्तटके मुनिहंसकः ।।

हे हसक ! हे विमानस ! तव द्वयं चरणयुग्मम राख- भौक्तिक मानस एव (अस्ति) ।  
यात (यस्मान्) तत- तटके इह अहं भृशमहं विचरामि ।

श्री पाद मानस सरोवर आपका है,  
होते सुशोभित जहाँ नख मौक्तिका हैं।  
स्वामी । तभी मनस हंस मदीय जाता,  
प्राय वही विचरता चुग मोति खाता ॥४५॥

अर्थ—हे विमानस ! हे आत्मरूपहंस । नखरूप मोतियों से सहित आपका यह चरण युगल ही  
मानससरोवर है । इसलिये तो उसके इस तट पर मैं भृशरूपी हंस अत्यधिक विचरता हूँ ॥४५॥

मतिरिता भवतो मम सा दर, पदयुगे शरणे तव सादरम्।  
स्वपिति मातुरसौ सुखधातरि, शिशुरिहाङ्क इवाभयदातरि॥

शरणार्थी अभयदातरि मातृ पद के भरी शिष्टु इव है शरण में भवत दरम होता रा।  
मम माँने तव शरण पदयुग रम, रम र भित्ति।

लो! आपके चरण मे भवभीत मेरा,  
विश्रान्त है अभय पा मन है अकेला।  
मौ का उदारतम अंक अवश्य होता,  
निःशक हो शरण पा शिशु चूँकि सोता॥४६॥

अर्थ-हे शरण्य सुखकारक एवं अभयदायक माता की गोद मे शिष्टु के समान मेरे बुद्धि रत्नार से भवभीत हो शरणार्थी आपके चरणभूमि मे सादर के साथ शयन कर रही है- लीन हो रही है॥४६॥

स्वकमयं ह्ययि नोऽलभमानतः, किमु सुखी विकलः किल मानतः।  
उपगतोऽभयमेव च दुःखतः, इह भवे सहितो भवदुःखतः॥

जिन प्रसंगे भय । मान । भय (ति १) किल मानत विकल किमु । सुखी । दुःखत ।  
अपगत एव च उपगत द्वय भवे भवदुःखतः सहितः । (सम प्रसंगे) दुःखत भयम एव उपगत  
इह भवे भव दुःखत सहित मानत (विज्ञान) विकल स्वकम अलभमानत । यत् किमु सुखी ।

हो वर्धमान गतमान प्रमाणधारी,  
क्यों ना सुखी तुम बनो जब निर्विकारी।  
स्वात्मस्थ हो अभय हो मन अक्षजेता,  
हो दुःख से बहुत दूर निजात्मवेत्ता॥४७॥

४७ - (जिनदेव को प्रमाण में) हे मेरे मानव । यह जिनदेव मान-मान्य से रहित है तो क्या सुखी  
है? दुःख से अभय को ही प्राप्त हुए कं समान सरदार ने जन्म सम्बन्धी दुःख से क्या रहित  
नहीं है? (अपने प्रसङ्ग में) दुःख से भय को प्राप्त हुआ नय इस भव में जन्म सम्बन्धी दुःख से  
रहित है मान विज्ञान से रहित है फलस्वरूप आत्मस्वरूप को प्राप्त नहीं होता हुआ क्या सुखी  
है? अर्थात् नहीं है। ४७॥

शिवपथे चरता व्रतसगतः, प्रसमयोऽपि मया जिन ! सगतः।  
ननु कियत् सदनं प्रविराजते, प्रवद दूरमितोऽप्यजराज ! ते॥

हं जिने ! अजराज ! व्रतसगता मया शिवपथे चरता प्रसमया अपि सगता (अंतः)  
नो रादयाम् ननु इति कियत् दूरम प्रविराजते प्रवद ।

सन्मार्ग पे विचरता मुनि हो अकेला,  
रवामी ! हुआ बहुत काल व्यतीत मेरा।  
मेरे थके पग अभी कितना विहारा,  
बोलो कि दूर कितना तुम धाम प्यारा॥४८॥

प्रसं १ जिने ! हं अजराज ! व्रतसगता मया शिवपथे चरता प्रसमया अपि सगता (अंतः) कियत्  
हं अतः शिवपथे चरता अपि सगता वद रादयाम् ननु इति कियत् दूरम प्रविराजते प्रवद । ॥४८॥

अमितभा सति भाति विभावतः, परमभानुरसीश ! विभावतः।  
यद कथ यदि नोऽप्यमलोद्भवेन्मम तपोमणितोऽप्यनलो भवे॥

हे ईश ! अमल ! विभावत (तब) अमितभा सति विभी भाति भवे अति परमभानु असि।  
यदि 'मो मम तपोमणित अपि अनल कथ उद्भवेत (इति) कथ ! ॥

स्वामी अपूर्व रवि हो द्युति धाम प्यारे,  
ये तेज हीन रवि सम्मुख हो तुम्हारे,  
मानों नहीं स्वयम को रवि हे विरागी !  
क्यों अग्नि है मम तपो मणि में सुजागी ? ॥४६॥

अर्थ—हे ईश ! हे अमल ! विभासम्पन्न आपकी अपरिमित प्रभा आप विभु के रहते हुए ही सुशोभित होती है। अतः इस जगत् में आप उत्कृष्ट सूर्य हैं। यदि ऐसा नहीं है तो मेरी तपरूपी सूर्यकान्तमणि से अग्नि क्यों प्रकट होती है? ॥४६॥



कुरु कृपां करुणाकर । केवलं, क्षिप विदीशविद मयि के बलम् ।  
तनुचितोः प्रविधाय विभाजन, निजमये यदर सुखभाजनम् ।।

“कृपाकर विदीश” । केवल मुझ पर कृपा करो मयि विदम विद के (आत्मा) के बल क्षिप ।  
“तनुचितोः” तनुचित विभाजन प्रविधाय सुखभाजन मे तनु करण वर ।।

हे ईश धीश मुझमें बल बोधि डालो ।  
कारुण्य धाम करुणा मुझमे दिखा लो ।  
देहात्म मे बस विभाजन तो करूँगा,  
शीघ्रातिशीघ्र सुख भाजन तो बर्नूँगा ॥५०॥

अर्थ- हे दयाकर । हे ज्ञानेश्वर । मुझ पर कृपा करो मुझमे ज्ञान डालो और मेरी आत्मा मे बल स्थापित करो । जिससे मैं शरीर और आत्मा का विभाजन सुख के पात्रम्यरूप निज आत्मा को शीघ्र प्राप्त हो जाऊँ ॥५०॥

समयशामितरागविभावसुरुपगतः स्वयमेव विभावसु।  
मयि तथापि सरागतमालये, वससि देव कथं नियमालये॥

१ देव - समयशामितरागविभावसु (अंश) स्वयमेव विभावसु (वोधन) उपगत  
(अंश) तथापि मयि सरागतमालय विमालय कथं वससि?

विज्ञान से शमित की रति की निशा है,  
पाया प्रकाश तुमने निज की दशा है।  
तो भी निवास करते मुझमें विरागी!  
आलोक धाम तुम हो, तम मैं, सरागी॥५१॥

अर्थ - हे देव । यद्यपि आप विज्ञान से रागरूपी अग्नि तथा निशा को नष्ट करने वाले हैं और आप स्वयं ही विभारूपी धन को प्राप्त हुए हैं तथापि रागरूपी अधकार के घर तथा नियमों के स्थागमन मुझमें क्यों निवास कर रहे हैं। तात्पर्य यह है कि मैं सराग एवं अज्ञानी होता हुआ भी आपका ध्यान करता हूँ॥५१॥

समयते निखिल व्यवहारतः, स्वसमये नियत भवहा ! रतः।  
सहजवृत्तिरियं हि सदा सता, प्रवहता जगता न खदासताम्॥

हे भगवान् स्वसमये विगत रत भवता ' (अस्ति) (अतः) निखिल व्यवहारतः समयतः।  
सता हि इय सहजवृत्ति रता (अस्तु) खदासता प्रवहता जगता । (अस्तु)।

शुद्धात्म मे तुम सुनिश्चय से बसे हो,  
जो जानते जगत को व्यवहार से हो।  
होती सदा सहजवृत्ति सुधी जनों की,  
इच्छामयी विवृत्ति कुधी जनो की॥५२॥

अर्थ - हे भगवा ! शरीर का परित्याग करने वाले जिनैन्द्र ! निश्चयनय से आप स्वसमय - शुद्धात्मस्वरूप में लीन हैं - उसी को जानते हैं और व्यवहार से सबको जानते हैं क्योंकि यह सहजवृत्ति - स्वाभाविक परिणति साधुजनों की सदा रहती है, इन्द्रियों की दासता को धारण करने वाले - असाधुजनों की नहीं रहती॥५२॥

नहि जगज्जिन पश्यसि वस्तुतः, सततमात्मपदं तु भवस्तुतः।  
त्वदुपयोगतले शुचिदर्शनेऽवतरतीव तदेव तु दर्शने॥

हे जिन ! गवस्तुः। वस्तुतः सतत आत्मपद पश्यसि नहि जगत् तु (पश्यसि) (यत्)  
शुचिदर्शने त्वदुपयोगतले दर्शने इव तदेव तु (जगत् एव) अवतरति ।।

ससार को निरखते न यथार्थ में हैं,  
लो आप केवल निजीय पदार्थ में हैं।  
संसार ही झलकता दृग में तथा हैं,  
नाना पदार्थ दल दर्पण में यथा हैं॥५३॥

अर्थ — हे जिन ! ससार — सभीजनों के द्वारा स्तुत आप यथार्थ से निरंतर आत्मपद—स्वरूप को देखते हैं—जानते हैं जगत् को नहीं। वही जगत् निर्मल दर्शन वाले आपके उपयोगतल में — केवलज्ञान में दर्पण की तरह प्रतिफलित होता है॥५३॥

समयसारत ईश। न सारत, राविकलो विषयाज्जडसारत।  
जगति मक्षिकयैव सदादृतं, मलमल भ्रमरेण सदादृत ॥।

हे सदादृत । हे ईश । सारत समयसारत न राविकल (विन्दु) विषयात् जडसारत (राविकल) ।  
जगति (उचितामय) जगति सदा मक्षिकया एव मल आदृतम् भ्रमरेण भ्रमेण (तिरस्कृतमित्यर्थः) ॥।

स्वादी तुम्हीं समयसार स्वसम्पदा के,  
आदी कुधी सम नहीं जड सम्पदा के।  
औचित्य है भ्रमर जीवन उच्च जीता,  
मक्खी समा मल न, पुष्प पराग पीता ॥५४॥

अर्थ — हे रावुण्डो रा सगर्भित । हे ईश । आप श्रेष्ठतम समयसार — शून्दाभारवत्स्य रा रहित नहीं  
हो - परिपूर्ण हो किन्तु अचेतनो मे प्रज्ञानभूत पञ्चेन्द्रियो के विषया रा रहित ह।। लीक सी है सारसार  
मे मल-विषय मक्खी के द्वारा ही सदा आदृत जाता है भ्रमर के द्वारा नहीं ।

प्रवचनेऽचिति साऽ प्रतिमानता, ननु मतात्र सता शुचिमानता ।  
तव विदं हि हठाद्यदसंग ! ताः, समयका. स्वयमीश्वर ! संगताः ॥

ह अराग ! ईश्वर ! अत्र तव अचिति प्रवचने सा अप्रतिमानता शुचिमानता ननु सता मता  
या (गरमात्) (तात्र अय हेतु) तव विदम हि ता समयका हठात् स्वयम रागता ।

है वस्तुतः जड अचेतन ही तुम्हारी,  
वाणी तथापि जग पूज्य प्रमाण प्यारी ।  
है एक हेतु इसमें तुमने निहारा,  
विज्ञान के बल अलोक त्रिलोक सारा ॥५५॥

अर्थ — हे विमंथ ! हे 'तव' यहाँ आपकी अर्थात् वाणी में निश्चय से जो प्रसिद्ध अनुपमता सत्पुरुषों  
ने स्वीकृत की है तथा निर्मलता को प्राप्त है उसमें कारण यह है कि जगत के समस्त पदार्थ आपके  
ज्ञान में सतत्पूर्वक रम्य प्राप्त हुए हैं ।

ननु दृगादिभिरात्मबलैः सुख, करणजं ह्यपि तत्समलैः सुखम्।  
जगति तन्तुभिरेव सुनिर्मितम्, पटमितीह जगाद मुनिर्मितम्॥

हे लोकेश ! आत्मबलैः दृगादिभिः । सुख समलैः (दृगादिभिः) तत् करण ज सुख भोग  
(भवतु) इह जगति तन्तुभिः एव पटम् सुनिर्मितम् इति विनाग मुनि जगाद ।

सम्यक्त्व आदिक निजी बल मोक्षदाता,  
वे ही अपूर्ण जब लौ सुर सौख्यधाता।  
औचित्य वस्त्र बनता निज तन्तुओं से,  
ऐसा कहा कि तुमने मित सत् पदों से॥५६॥

अर्थ - हे लोकेश ! निश्चय से जो आत्मोत्थ सुख हे वह सम्यग्दर्शनादि आत्मशक्तियों से प्राप्त होता है। और जो इन्द्रियजन्यसुख है वह भी समल-सातिचार-अपूर्ण सम्यग्दर्शनादि आत्मशक्तियों से प्राप्त होता है। अर्थात् ही है इस जगत् में जो वस्त्र है वह तन्तुओं से ही निर्मित होता है ऐसा रामोप ने आप मुनि ने कहा था॥५६॥

नयति विस्मरण सुखयाचना-मजनुतौ विरतो दयया च ना।  
मणिमय जलधाववगाहित, किमिह याचत ए खनगाहित ! ॥५७॥

" अर्थात् 'नयति' अर्थात् 'नयति' या 'विस्मरण' 'सुखयाचना' 'मजनुतौ' 'विरतो' 'दयया' 'च' 'ना'।  
'मणिमय' 'जलधाववगाहित' 'किमिह' 'याचत' 'ए' 'खनगाहित' '॥५७॥'।

होता विलीन भवदीय उपासना मे,  
तो भूलता सहज ही सुख याचना मैं।  
जो दूबता जलधि मे मणि ढूँढ लाने,  
क्या मागता जलधि से मणि दे ! सयाने ! ॥५७॥

अर्थ - 'हो' 'विलीन' 'भवदीय' 'उपासना' 'मे'।  
'तो' 'भूलता' 'सहज' 'ही' 'सुख' 'याचना' 'मैं'।  
'जो' 'दूबता' 'जलधि' 'मे' 'मणि' 'ढूँढ' 'लाने'।  
'क्या' 'मागता' 'जलधि' 'से' 'मणि' 'दे' ! 'सयाने' ! ॥५७॥



स्ववपुषा प्रथम पृथगम्बर-मज समुज्झय चिता च दिगम्बर ।  
यवमल न तृणं ननु पाचकः, कलयति प्रथमं स्वकपाश्व क॥

इ स्ववपुषा प्रथमं कः प्रथम पृथक अम्बर समुज्झय स्ववपुषा दिगम्बर (जात) च (पुन) चिता (दिगम्बर  
जात) (अपिप्तमव) ननु पाचकः प्रथमं तृणं कलयति यव यवमलम् (यवमलं तु पश्यता कलयति) ।

औचित्य! है प्रथम अम्बर को हटाया,  
पश्चात् दिगम्बर विभो! मन को बनाया।  
रे! धान का प्रथम तो छिलका उतारो,  
लाली उतार, फिर भात पका, उडालो॥५८॥

अर्थ — हे आत्मरक्षक ! हे जन्मरहित ! हे ब्रह्मन् ! आप पहले वस्त्र को छोड़कर स्वशरीर से दिगम्बर  
हूँ थे। पश्चात् नेत्रों से दिगम्बर हुये थे। यह उचित ही है क्योंकि रस्तेई बाने वाला पहले ताली  
तृण को बीता है पश्चात् जी के मल-ललाई आदि को साफ़कर दूर हटाता है। ५८ ॥

य उपधि र्जगता समुपासितः, मृतिभयं न विनामृतपाः शित ।  
अभयताप्तय एव समुद्यतो, भवदुपासनया द्रुतमुद्यतः ॥

हे अमृतपा ! शित ! य उपधि जगता समुपासित (स) मृतिभय विना न (अतः)  
एव (मुनि) अभयताप्ताये भवदुपासनया समुद्यता गत द्रुतम् उत (स्यात्) ।

शका न मृत्यु भय ने सबको हराया,  
संसार ने तब परिग्रह को सजाया ।  
हे सेव्य ! हे अभय ! सेवक मैं विरागी,  
मैं भी बनूँ अभय जो सब ग्रन्थत्यागी ॥५६॥

अर्थ - हे अमृतपा ! मोक्ष अथवा प्रियवस्तु के रक्षक ! हे शित ! हे शक्त ! जो परिग्रह जगत के द्वारा  
रोजित है, वह मृत्यु के भय के बिना नहीं अर्थात् मृत्यु से बचने के लिये ही जगत् परिग्रह को उपार्जित  
सम्पत्ति और सुरक्षित रखता है । इसीलिये यह मुनि अभयता- निर्भयता की प्राप्ति के लिये आपकी उपाराना  
में समुद्यत है । इसी से यह शीघ्र ऊर्ध्वगामी - सिद्ध हो जाता ॥५६॥

जडतनोर्मदरागनिराकृतिर्जगति शान्तिरिहारित निराकृतिः ।  
परिगमस्तव शान्तं सुमुद्रया, समनुजायत एव सुमुद्रया ॥

हे शान्त ! इस जगति निराकृति शान्ति जडतना मदरागनिराकृति (एव) अरित  
(द्रति) तव शान्त सुमुद्रया परिगम समनुजायत एव।

जो देह नेह मद को तजना कहाता।  
स्वामी ! अतीन्द्रिय वही सुख है सुहाता।  
तेरे सुशान्त मुख को लख हो रहा है,  
ऐसा विबोध, मन का मल धो रहा है ॥६०॥

अर्थ — हे शान्त ! हे लोकोत्तरशान्तिसम्पन्न ! इस जगत् में जो आभ्यान्तर — अतीन्द्रिय शान्ति  
है वह जडशरीर संबंधी अहंकार-ममकार का निराकरण — परित्याग ही है। ऐसा सुबोध आपकी  
प्रमोददायिनी सुन्दर आकृति से होता है ॥६०॥

नहि गभीर इहेदुनियोगतः, स जलधिस्स्खलितो निजयोगतः।  
असि गभीरतमो निजधाम न, त्यजसि यत् सुखदं च मुधाऽमन॥

हे अमन ! इस (जगति) से जलधि इन्दुनियोगत निजयोगत स्खलित (अतः) न हि गभीर  
(अस्ति किन्तु) (त्य) सुखद निजधाम च मुधा न त्यजसि यत् गभीरतम (अस्ति)।

गंभीर सागर नहीं शशि दर्श पाता,  
गाभीर्य त्याग तट बाहर भाग आता।  
गभीर आप रहते निज में इसी से,  
होते प्रभावित नहीं जग में किसी से॥६९॥

अर्थ — हे अमन ! हे भावमन से रहित ! इस जगत् में यह समुद्र चन्द्रगा के योग से स्वकीय  
गाभीर्य से विचलित हो जाता है। अर्थात् चन्द्रगा के दर्शन से समुद्र जलित हो जाता है। अतः  
वह गभीर नहीं है किन्तु आप व्यर्थ ही अपने सुखदायकधाम — तेज अथवा स्थान का त्याग नहीं  
करते अतः गम्भीरतम है॥६९॥

जिगमिषु निकटं तव ना विना, स नियमेन जडो ननु ना विना।  
दृगिह बीजमजा अवनाविना, नहि सता सुफलेऽमलिना विना॥

हे प्रजा ! इति । विना । तव (युग्माक) निकट नियमेन विना जिगमिषु ना ननु स  
जड (नव प्रिया) (रात्यमेव) इह अवन्त बीजम विना सता अमलिना दृक् सुफल नहि (प्राप्त) ।

है चाहता अबुध ही तुम पास आना,  
धारे बिना नियम संयम शील बाना।  
धीमान कौन वह है ! श्रम देख रोये,  
चाहे यहाँ सुफल क्या बिन बीज बोये॥६२॥

अर्थ - हे जन्मातीत ! हे नाथ ! हे प्रतिशवपूज्य जिनदेव ! जो पुरुष व्रतनियमादि के बिना आपके  
निकट जाना चाहता है वह निश्चय से जड - अज्ञानी है। खसि। ही है - इरा पृथिवी में बीज  
के बिना राज्जने की ॥ ११ मलदृष्टि सुन्दरफल पर नहीं हो सकती ॥ ६२ ॥

त्ययि रुचिं च विना शिवराधनम्, भवतु केवलमात्मविराधनम्।  
नगविदारणवत् शिरसा यते!, मतमिदं जगतां स्वरसायते॥

हे यत्ने ! त्ययि रुचि विना शिवराधनम् केवलम् आत्मविराधनम् शिरसा नगविदारणवत्  
भवतु ! इति ते इदम् मतम् (यत्ने) जगताम् स्वरसाय (अर्पितु)।

शुद्धात्म में रुचि बिना शिवसाधना है,  
रे निर्विवाद यह आत्मविराधना है।  
हो आत्मघात शिर से गिरि फोड़ने से,  
तेरा यही मत इसे सुख मानने से॥६३॥

अर्थ — हे यत्नेराज ! आप से प्रीति अथवा श्रद्धा के बिना मोक्ष की आराधना करना - तपश्चर्यादि  
करना शिर से पहाड़ फोड़ने के समान मात्र आत्मविराधना—आत्मघात है। आपका यह मत जगत के  
सुख के लिए है॥६३॥

समुदयागत ईश! शुभे विधौ, नहि तथा किल शीतलता विधौ।  
अनुभवामि यथा तव सन्निधौ, ह्यतुल्यैवैवंपूरितसन्निधौ॥

इ ईश 'समुदयागत शुभे विधौ किं (च) किल तथा शीतलता ॥ हि  
यथा तव हि अतुल्यैवैवंपूरितसन्निधौ सन्निधौ अनुभवामि।

ना आत्म तृप्ति उदयागत पुण्य मे है,  
वो शांति की लहर ना शशिविम्ब मे है।  
जो आपके चरण का कर स्पर्श पाया,  
आनन्द ईदृश कहीं अब लौ न पाया॥६४॥

अर्थ - ईश ! समुदयागत पुण्यकर्मों से प्राप्त शुभयोग मे और सम्यक प्रकार से उद्दिष्ट ब्रह्म  
मे ऐसी शांति का अनुभव तो कर रहा हूँ ही नहीं है। अतुल्य रूप से परिपूर्ण सन्निधौ निर्विशेषरूप  
से ही सन्निधौ मे ही तब ही अनुभव हो पाया ॥

असि निजानुभवादिसमाधितः, स्थलितवान् भवतो द्रुतमाधितः।  
सुधृतिमन्त इतीश । तदाप्तये, स्वनिरता मुनयोऽपि सदाप्त ! ये॥

१ ईश । आप्त । निजानुभवादि समाधित आधित भवतो द्रुत स्थलितवान् इति (मत्या)  
तदाप्तये सुधृतिमन्त ये मुनयः सदा स्वनिरता सन्ति ।

स्वामी! निजानुभवरूप समाधि द्वारा,  
पाया, मिटी-भव-भवाब्धि, भवाब्धि पारा।  
ये धैर्य धार बुध साधु समाधि साधें,  
साधें अतः सहज को निज को अबाधें॥६५॥

अर्थ — हे ईश ! हे आप्त ! आप निजानुभवरूप समाधि-ध्यान से मानसिक व्यथारूप रासार से निवृत्त हुए हैं ऐसा मानकर जो उत्तम धैर्य से युक्त मुनि हैं वे भी सदा स्वनिरत-आत्मलीन रहते हैं॥६५॥



विधिनगाशनिरीश । सुराजते, कुमतकक्षदवो मुनिराज ! ते ।  
शशिशित सुखद शुचिशासन, भवतु मे सतत सहसासनम् ॥

मुनिराज । ईश । ॐ शशिशितम् सुखदम् शुचिशासनम् कुमतकक्षदवम्  
विधिनगाशनि सुराजते । तत् । मे सततम् सहसा आसनम् । अभयम् ।

है वज्र, कर्म-धरणी-धर को गिराता,  
दाया बना कुमत कानन को जलाता ।  
ऐसा रहा सुखद शासन शुद्ध तेरा,  
पाथेय पथ बन जाय सहाय मेरा ॥६६॥

अर्थ - हे ईश । हे मुनिराज । धर्म के समान उज्ज्वल आपका सुखदायक निर्मलशासन कर्मरूप  
पर्वतों के लिये वज्र तथा मिथ्यारूपी वनों के लिये दायाल के समान सुशोभित है अतः वह निश्चय  
मेरा आश्रय-आधार रहे ॥६६॥

जननसागरशोषणभाकरः, तृषितजीवनदोऽसिशुभाकरः ।  
खझषजाल इतीह सुगी र्यतेः सुमुनिना ह्यमुनाप्यथ गीयते ॥

भगवान् । इह (भुवि) जननसागरशोषणभाकर शुभाकर तृषितजीवनद खझषजाल  
असि इति यते सुगी (वर्तते) अथ हि सुमुनिना ह्यमुना अपि गीयते (भगवान्) ।

हो तेज भानु भवसागर को सुखाने,  
गंगा तुम्हीं तृषित की कुतृषा बुझाने ।  
हो जाल इंद्रियमयी मछली मिटाने,  
मैं भी, तुम्हें सुबुध भी, इस भाँति मानें ॥६७॥

अर्थ — हे भगवन् ! इस जगत् में आप ससाररूपी समुद्र को सुखाने के लिये प्रचंड सूर्य हैं । तृष्णारूपी  
तृषा से पीडित मनुष्य को जीवन-संतोष रूपी जल को देने वाले हैं । शुभाकर पुण्य की खान हैं  
तथा इन्द्रियरूपी मछलियों को वश करने के लिये जाल स्वरूप हो । इस तरह आपके विषय में  
गणधरादि मुनियों की उक्तम वाणी है । अब बुद्ध मुनि के द्वारा भी यही कहा जाता है ।

मम मतिस्तवनेऽत्र सरोवरे, किमु तदा विफलो न सरो वरे।  
अमृतनीरनिधौ जिन ! निष्क्रिय ! विषकणोऽस्तु तथापि स निष्क्रियः॥

१ जिन ! निष्क्रिय ! (तब) स्तवने वर सरोवरे (यदा) मम मति तदा सर (काम)  
किमु न विफल (भयतु?) अमृतनीरनिधौ स विषकण अस्तु तथापि निष्क्रिय एव ।

मेरी मति स्तुति सरोवर में रहेगी,  
होगी मदाग्नि मुझमें, रह क्या करेगी।  
पीयूष सिन्धु भर में विषबिन्दु क्या है?  
अस्तित्व हो पर प्रभाव दबाव क्या है? ॥६८॥

अर्थ - हे जिन ! हे कृतकृत्य ! आपके स्तवनरूप उत्कृष्ट सरोवर में जब मेरी मति रह रही है जब काम क्या निष्फल न रहे? क्योंकि अमृत के सरोवर में विष का कण रहता भले ही हो पर वह निष्क्रिय - प्रभावशून्य ही रहता है ॥६८॥

तव मते सति ते विफला मता, लयमयन्ति हठाद्विमला मताः ।  
लवणवद् अक्षने च सदाऽमिते, जिन! विदं सहजां सुखदामिते ।

हे जिन ! तव सहजा सुखदा विद इति अमिते सति मते च अक्षने लवणवत्(हिं)  
मता ते विफला मता लय अयति हठात् विमला मता (पूज्या भवति) ।

स्याद्वैवादरूप मत मे, मत अन्य खारे,  
ज्यों ही मिले मधुर हो बन जाएं प्यारे  
मात्रानुसार यदि भोजन में मिलाओ,  
खारा भले लवण हो अति स्वाद पाओ ॥६६॥

अर्थ - हे जिन ! आपके सहज सुखदायक ज्ञान को प्राप्त अपरिमित प्रशस्त मत में यदि एकान्तवाद के कारण अकार्यकारी अन्य मत-धर्म लीनता को प्राप्त हो जाये तो विशाल भोजन में नमक की तरह वे भी हठात् निर्मल - निर्दोष होकर पूज्य हो जाये ॥६६॥

स्तुतिबलं ह्यवलम्ब्य मनोर्भवे, ह्यनुचरामि निजात्मनि नो भवे।  
कदपथेऽत्र वयोऽपि सपक्षका इति चरन्ति वदन्ति विपक्षकाः॥

हे जगद्वन्द्य ! मैं तो स्तुतिबल अवलम्ब्य भव निजात्मनि अनुचरामि नो भवे (अनुचरामि)  
अत्र कदपथे सपक्षका वय एव अपि चरति इति विपक्षका वदन्ति ।

ले आपकी प्रथम मैं स्तुति का सहारा,  
पश्चात् नितान्त निज में करता विहारा।  
ज्यों बीच बीच निज पंख विहंग फैला,  
फैला विहार करता नभ में अकेला॥७०॥

अर्थ — हे जगद्वन्द्य ! निश्चय से आपकी स्तुति के बल का अवलम्बन लेकर मैं कल्याणकारी निज आत्मा में विचरण करता हूँ, सारा में नहीं। ठीक ही है पक्षों से सहित पक्षी और एकान्तपक्ष से सहित दुराग्रही मानव भी कुमार्ग में विचरण करते हैं पक्षरहित मनुष्य और पक्षरहित पक्षी कुमार्ग में (आकाश में) विचरण नहीं करते हैं ऐसा ज्ञानी जन कहते हैं॥७०॥

यदुदितं वचनं शुचि साधुना, वदति तत् न कुधीरिति साधु ना।  
ज्वरमितः सुपयः किमु ना सितां, ह्यनुभवद् भुवि रोगविनाशिताम्।

१० तत्त्वो । (व्या) रक्तुना यत् शुचि वचनम् उदितम् तत् साधु न इति कुक्षी ना वदति। (उक्तिमेव) रुधिरोगविनाशिता  
सिता अनुभवत् सुपय ज्वरमित (ज्वर गत) ना किमु (तथा न वदति)।

मिथ्यात्व से भ्रमित चित्त सही नहीं है,  
तेरे उसे वचन ये रुचते नहीं हैं  
मिश्री मिला पय उसे रुचता कहाँ है ?  
जो दीन पीडित दुखी ज्वर से अहा ! है ॥७९॥

अर्थ - हे साधु । आप साधु के द्वारा जो निर्दोष वचन कहा गया है, वह ठीक नहीं है ऐरा अज्ञानी पुरुष  
कहता है। उचिता ही है क्योंकि पृथिवी पर राग को नष्ट करने वाली मिश्री रा युक्त उत्तम दूध को ज्वरसहित  
मनुष्य पैरा नहीं है मीठा नहीं है ऐसा क्या नहीं कहता? ॥७९॥

सुकवितां विरचय्य च केवलं, भवतु कोऽपि कविर्गत ! केवलम् ।  
स्वकवितां तु ततोऽहमशेषतामनुभवामि ममास्तु विशेषता ॥

हे केवल गत ! (तब) केवलम् सुकविता विरचय्य क अपि कवि भवतु ! अतः  
तत अशेषताम् स्वकविता अनुभवामि (अतः) मम विशेषता (अस्तु) । \*

लालित्य पूर्ण कविता लिख के तुम्हारी,  
होते अनेक कवि हैं कवि नामधारी ।  
मैं भी सुकाव्य लिख के कवि तो हुआ हूँ,  
आश्चर्य तो यह निजानुभवी हुआ हूँ ॥७२॥

अर्थ - हे केवलज्ञान से युक्त जिनेद ! मात्र आपकी कविता रचकर कोई भी कवि हो सकता है । परन्तु मैं संपूर्ण रूप से स्वकविता का अनुभव करता हूँ अतः यह मेरी विशेषता है ॥ ७२ ॥

जिनवरं परिवेति विनिश्चितं, स नितरां हि निजं च मुनिश्चितम्।  
किमु न धूमविदत्र सदागतेः, सहचरं सहजं च सदागते ॥

हे सदागते ! (य) जिनवरं परिवेति स मुनि हि नितराम निजम् धितम् (परिवेति)  
(उचितमेव) अत्र (भुवि) य धूमविन् सदागते सहचरं च किमु न सहजम् (परिवेति) ?

श्रद्धासमेत तुमको यदि जानता है,  
शुद्धात्म को वह अवश्य पिछानता है।  
धूँयों दिखा अनल का अनुमान होता,  
है तर्क शास्त्र पढ़ते दृढ़ बोध होता ॥७३॥

अर्थ — हे सदागते ! हे शास्त्रवर्तिन ज्ञान के धारक ! जो जिनवर—अरहन्तदेव को जानता है वह मुनि निश्चय से अच्छी तरह निज आत्मा को जानता है। ठीक ही है क्योंकि पृथिवी पर जो धुआ का जानकार है वह क्या सहज ही अग्नि को नहीं जानता? अवश्य जानता है ॥७३॥



समवधूय विधिं किल शाश्वतमिति पदं प्रगतं सहसा स्वतः ।  
शरणदं न विहाय ततोऽपरं, विरिव नावमये ह्ययजितापरम् ।

हे अजित ! विधि समवधूय किल शाश्वत परम शरणदम् इतिपदम् सहसा स्वतः  
प्रगत (त्वा) विहाय ततो अपरम् हि इयं नहि (अह) अये ।

मोहादि कर्म मल को तुमने मिटाया,  
स्वामी स्वकीय पद शाश्वत सौख्य पाया ।  
लेता सहार मुनि हो अब मैं तुम्हारा,  
तोता जहाज तज कुत्र उडे बिचारा ? ॥७४॥

अर्थ — हे अजित ! कर्मरूपी रज को अच्छी तरह नुकाकर निश्चय से नित्य श्रेष्ठ और शरणदायक इस  
आर्हन्त्यपद को स्वकीय पुरुषार्थ से शीघ्र प्राप्त करने वाले आपको छोड़कर नाव को छोड़ पक्षी के समान  
मैं अन्य किसी को नहीं प्राप्त होता हूँ । मुक्त्या भवनामिह क शरणं ब्रजानि ॥ ७४ ॥

तव नुतेः सुखदश्च भृशं कर, उरसि मे विशतीह नु शंकर !।  
दिनकरस्य शिवास्य विभावतः, सदनरंध्र इवाज ! हि भावतः ॥

हे अज ! शंकर ! शिव ! तव नुते सुखद कर घ भृशम मे इह उरसि  
अस्य विभावत दिनकरस्य राद रन्ध्रे (कर) इव हि भावत विशति ।

त्यों आपके स्तवन की किरणावली है,  
पाती प्रवेश मुझमें सुखदा भली है।  
ज्यों ज्योति पुंज रवि की प्रखरा प्रभाली,  
हो रंध्र में सदन के घुसती निराली ॥७५॥

अर्थ - हे अज ! हे शक्तिधायक ! हे सुखस्वरूप ! आपकी स्तुति से आपका सुखप्रद भंडान अथवा  
आपकी स्तुति की किरणावली मेरे इस हृदय में कसमर्थ से उस तरह अत्यधिक प्रवेश कर रही है जिस  
तरह कि प्रभापुंज सूर्य की किरण सखिन्द घर में प्रवेश करती है ॥ ७५ ॥

सति शिवे हि मनोऽपि नियोजयेत्, मनसिजं सहजं समयो जयेत्।  
जगति कारण एव लय गत, इह नु कार्यमिदं ह्यभयंगत !।।

इं अभयंगत ! सति शिवे (वशि) हि मनः नियोजयेत् समयः मनसिजम् सहजम् अपि जयेत्।।  
इह जगति कारण एव लय गत एव इदम् कार्यम् (अस्तु) (। कदापि)।

कामारिरूप तुम में मन को लगाता,  
है यस्तुतः मुनि मनोभव को मिटाता।  
हो जाय नाश जब कारण का तथापि,  
क्या कार्य का जनम हो जग में कदापि ? ॥७६॥

अर्थ - हे अमय को प्राप्त जितेन्द्र ! निश्चय से जो मनुष्य आनन्दस्वरूप आप सज्जन में मन को लगाता है वह शुद्धात्मस्वरूपी मनुष्य साथ-साथ उत्पन्न होने वाले भी काम को जीत लेता है। उचित ही है इस जगत् में कारण के नष्ट होने पर कार्य क्या होता है? अर्थात् नहीं होता ॥ ७६ ॥

त्वयि रुचे रहिताय न दर्शनं, तव हिताय वृथा तददर्शनम्।  
खविकलाय करोतु न दर्पणं, समवलोकनशक्तिमुदर्पणम्॥

हे जिन ! त्वयि रुचे रहिताय तव दर्शनम् न हिताय (किन्तु) तत् वृथा  
अदर्शनम् (एव अस्तु) (उपहितमेव) खविकलाय समवलोकनशक्तिमुदर्पणम् न करोतु।

स्वामी तुम्हें न जिसने रुचि से निहारा,  
देता उसे न "दृग" दर्शन है तुम्हारा।  
जो अन्ध है, विमल दर्पण क्या करेगा,  
क्या नेत्र देकर कृतार्थ उसे करेगा? ॥७७॥

अर्थ — हे जिन ! जो आपमें प्रीति अथवा श्रद्धा से रहित है उसके लिये आपका दर्शन अथवा सासन  
हितकारी नहीं होता। उसका दर्शन व्यर्थ है अदर्शन के समान है। यह उपदिष्ट ही है क्योंकि नेत्रेन्द्रिय  
से हीन मनुष्य के लिये क्या दर्पण देखने की शक्ति से उत्पन्न होने वाले हर्ष को प्रदान कर सकता  
है? अर्थात् नहीं ॥ ७७ ॥

सुधियि वागमृतं कलुषायते, कुधियि वान्तविमोहविषाय ते ।  
सलिलदात् स्रवदम्बु नदेऽमृतं, विषधरे ह्यकदे विषकं मृतम् ॥

१ वातविमोहविष । अयं । तं वाक् सुधियि अमृत कुधियि (जाक) कलुषायते (सत्यमेवैतात्)  
सलिलदाता स्रवत् अम्बु नद अमृतम् (भवति) अकदे विषधरे हि मृतम् विषकम् (भवति) ।

वाणी सुधा सदृश सज्जन सगती से,  
तेरी, बने कलुष दुर्जन संगती से ।  
औचित्य मेघ जल है गिरता नदी मे,  
तो स्वाद्य पेय बनता, विष हो अही मे ॥७८॥

अर्थ — हे वातविमोहविष । हे मोहरूपी विष को उगल चुकने वाले जिनोन्द । आपका यधन सुधी जन मे अमृत है तो कुधीज्ज । मे कलुषता उत्पन्न करता है । ठीक ही है क्योंकि मेघ से झरता — वरसता हुआ पानी नदी मे अमृत-जलरूप रहता है और दुःखदायक राप मे मृत्यु करने वाला विष हो जाता है ॥ ७८ ॥

ननु मुनेश्च यथा धृतवृत्तः, स्रवतिशान्तरसः प्रतिवृत्तः।  
अविरलं त्वदुपासकतोऽमनो, नहि तथा शशिनो मुखतो मनो ॥

हे अमन ! मनो ! ननु धृतवृत्त त्वदुपासकत (मन) मुन य यथा अविरलम शान्तरस स्रवति,  
प्रतिवृत्त (अस्मात् काव्यत) (शान्तरस स्रवति) तथा शशिन मुखत नहि स्रवति।

जैसा सुशान्त रस यो मम आत्म से है,  
धारा प्रवाह झरता इस काव्य से है।  
वैसा कहीं झर रहा शशि बिम्ब से है,  
पूर्जे तुम्हें तदपि दूर सुवृत्त से है ॥७६॥

अर्थ - हे अमन ! मनो ! हे भावमन से रहित ! जिन्हे देव ! सम्पन्न धारित्र को धारण करने वाले आपके उपासक  
गुरु मुनि से तथा द्वारा काव्य के प्रत्येक छन्द से जैसा शान्त रस झर रहा है वैसा चन्द्रमा के बिम्ब से नहीं  
झरता ॥ ७६ ॥

त्वयि रतो हि शठो भववैभवः, समुपलब्धय ईश्वर वै भव।  
 कृषिमतः कुरुते विधिहाज्वनौ, सकनकेन हलेन स हा ! वनौ॥

अ० है अवन । हे विधिहा ! भव । ईश्वर । (इह) अक्षणी भववैभवसमुपलब्धये त्वयि रता ये  
 शठ हि (अस्ति) अतः स सकनकेन हलेन हा । (असौ) कृषिमतः कुरुते ।

संसार के विविध वैभव भोग पाने,  
 पूजे तुम्हें बस कुधी जड, ना सयाने।  
 ले स्वर्ण का हल, कृषी करता कराता,  
 वो मूर्ख ही कृषक है जग में कहाता॥८०॥

अर्थ - ओ हे अवन ! हे शठक । हे विधिहा ! हे कर्मों को नष्ट करने वाले ! हे भव ईश्वर ! प्रशस्ता  
 भगवन । इरा पृथ्वी में जो सार्वारिक वैभव प्राप्त करने के लिए आप में लीन है-आपकी शक्ति करता  
 है निश्चय से वह शठ है - अक्षणी है अतः खेद है कि वह स्वर्ण के हल से खेती करता है। लोह  
 के बदले स्वर्ण जी अनी से युक्त हल के द्वारा खेत को जोताता है॥ ८०॥

अलमजे यमतोऽनियमो हतः, सविकलोऽशनतोपि विमोहतः।  
वसनतोपि जितेन्द्रियवामतः, परनतो विरतोऽपि भवामतः॥

ई अज ! जितेन्द्रियवामत परनता अलम भवामत विरता (हत) परनता अपि (अलम)।

अजे अनियम एत (भ्रा) यमत (अलम) विमोहता सविकल (आ) अशनता अपि अलम (अस्तु)

है मोह नष्ट तुममें फिर अन्न से क्या ?

त्यागा असंयम, सुसंयम भार से क्या ?

भारा कुमार तुमने फिर वस्त्र से क्या ?

हैं पूज्य ही बन गये, पर पूज्य से क्या ? ॥८१॥

अर्थ - इ अज ! हे जन्मातीत ! यदि अनियम-स्वैराचार फूट गया है तो सयम से क्या? यदि शरीर से मोह फूट गया है तो अन्न से क्या? यदि कामेन्द्रिय को जीत लिया है तो वस्त्र से क्या? यदि सराररूपी रोग से विरत हो गये हैं तो श्रेष्ठ जिनैन्द्र अथवा अन्य पूज्य से क्या? अर्थात् सब अनावश्यक है ॥८१॥



खविषय विरस नहि मे मनो, विचरदिच्छति शैवगमे मनो।  
परिविहाय घृत स सुधी. कदा, जगति तक्रमिदं समधी कदाः॥

हे कदा ! मेरा शैवगम विचरता मे मन विरस शैवगम नहि दुःखति । जगति  
स सुधी समधी कदा घृतम परिविहाय इदम तक्रम (संश्रुति) ।

मेरा जभी मन बना शिवपथगामी,  
संसार भोग उसको रुचते न स्वामी।  
धीमान कौन वह है घृत छोड देगा,  
क्या ! मान के परम नीरस छाछ लेगा॥८२॥

अर्थ है सुखदायक स्वामी ! मोक्षमार्ग में विचरण करने वाला मेरा मन नीरस इन्द्रिय विषय की  
इच्छा नहीं करता। उचित ही है कि जगत में वह कौन समबुद्धि मिथ्या है जो घृत को छोड़कर  
छाछ की इच्छा करता है॥८२॥

मम मतिः क्षणिका ह्यपि चिन्मयी, तदुदिता न चितो यदतन्मयी।  
ननु न वीक्षितति सरसा विना, भवतु वा न सरश्च तथा विनाः॥

हे विना । मम क्षणिका अपि चिन्मयी मति (अस्तु) तदुदिता (अतः) न चित यत (यस्मात्)  
भतन्मयी (अस्तु) ननु वीक्षितति सरसा विना न भवतु (किन्तु) सर तथा विना भवतु न वा ।

मेरी भली विकृति पै मति चेतना है,  
चैतन्य से उदित है जिन-देशना है।  
कल्लोल के बिन सरोवर तो मिलेगा,  
कल्लोल वो बिन सरोवर क्या मिलेगा?॥८३॥

अर्थ — हे विना । हे विशिष्ट नेता । मेरी क्षणिक बुद्धि भी — साद्योपशमिकप्रतिभा भी चैतन्यमयी है  
क्योंकि यह उरी चैतन्य से उत्पन्न हुई है परन्तु जो चैतन्य है वह साद्योपशमिक बुद्धि रूप नहीं भी  
है । जैसे लहरो की सत्ता तालाब के बिना नहीं होती पर तालाब लहरो के बिना भी हो सकता  
है । तात्पर्य यह है कि साद्योपशमिक बुद्धि तो चैतन्यमयी है परन्तु चैतन्य साद्योपशमिक बुद्धि रूप  
होये भी और नहीं भी होये ॥८३॥

स्तवनतोऽस्तु मितं विधिबधन, बहु लयेदित तेऽत्र शिवं धनम् ।  
द्विगुणितं वसु सदव्यवसायतः, किमपि नश्यति तत् सहसा यतः॥

शिव धनम् इति । अत्र ते स्तवनत मितम् विधिवन्धनम् अस्तु (किन्तु) बहु लयेत् ।  
सद-व्यवसायत वसु द्विगुणितम् (भवतु) तत् (वसु) किमपि सहसा यत् नश्यति ।

लो ! आपके स्तवन से बहु निर्जरा हो,  
स्यामी ! तथापि विधिबधन भी जरा हो ।  
अच्छी दुकान चलती धन खूब देती,  
तो भी किराय कम से कम क्या न लेती ? ॥८४॥

अर्थ - हे कल्याणरूप धन को प्राप्त भगवन ! इस जगत में यद्यपि आपके स्तवन से अत्यन्त धन  
। होता है तथापि निर्जरा अधिक होती है जैसे कि अच्छे व्यवसाय से धन दूना होता है पर शीघ्र कुछ  
धन नष्ट भी होता है ॥ ८४ ॥

सकलवस्तुगमा तव नासिका, परममानमयी भ्रमनाशिका।  
भगवतात्र ततो हि समाहिता, दृग्मलाप्यचला च समाहिता॥

१ जिन ! तव परममानमयी सकलवस्तुगमा भ्रमनाशिका नाशिका (अस्ति) तत  
भत्र (नाशिकायाम्) भगवता अमला, अचला समा हिता च दृक् हि समाहिता।

वो आपकी सकल वस्तुप्रकाशिनी है,  
नासा, प्रमाणमय, विभ्रम-नाशिनी है।  
नासाग्र पे इसलिए तुम साम्यदृष्टि,  
आसीन है सतत शाश्वत शांति सृष्टि॥८५॥

अर्थ — हे भगवन ! यतश्च आपकी नासा समस्त पदार्थों को जानने वाली अधिक परिमाण वाली  
और भ्रम का नाश करने वाली है। इसीलिए आपने निर्मल निश्चल वाक्यस्थयभाव से सहित तथा  
हिता रूप अपनी दृष्टि द्वारा नासा पर लगा रखी है॥८५॥

असि गुरु प्रगुणैश्च समानतः, परमराम इहारममाणतः।  
अतिसुखी निजबोधपरागतः, सुपुरुषः प्रकृतावपरागतः॥

० देव । प्रगुणै रामान्त गुरु (असि) इह (निजान्ति) आरामतात सममाणत आणममाणत परमराम (असि) । निजबोधपरागत अतिसुखी (असि) । प्रकृता अपरागत सुपुरुष (असि) ।

हैं आप नम्र गुरु चूंकि भरे गुणों से,  
हैं पूज्य "राम" निज में रमते युगों से।  
पी, पी, पराग निजबोधन की सुखी हैं,  
नीराग है, पुरुष हैं, प्रकृति तजी हैं॥८६॥

अर्थ — हे देव । आप श्रेष्ठ गुणों अथवा श्रेष्ठ गुणवानों से अच्छी तरह नमस्कृत हैं अतः गुरु हैं। इस आत्मरवभाव में सब ओर से रमण करते हैं अतः राम हैं। आत्मज्ञानरूपी पराग से अत्यन्त सुखी हैं और प्रकृति में राग रहित होने से उत्तम पुरुष हैं॥८६॥

परमवीरक आत्मजयीह त, इति शिवो हृदि लोकजयी हतः ।  
अणुरसीति ममोरसि तानितः, समयकान् स्वयिदा भवतानितः ॥

हे वीर ! इह आत्मजयी (अतः) परमवीरक असि ते हृदि लोकजयी (काम) हत इति शिव  
(असि) मम उरसि असि इति अणु असि । तान (राकलान्) समयकान् स्वयिदा इत (इति)  
भवतानित (विश्वव्यापी) असि ।

हो धीर वीर तुम चूँकि निजात्म जेता,  
मारा कुमार तुमने "शिव" साधु नेता ।  
सर्वज्ञ हो इसलिए तुम सर्वव्यापी,  
बैठे मदीय मन में अणु हो तथापि ॥८७॥

अर्थ - हे वीर ! आप आत्मजयी हैं अतः परमवीर हैं । आपके हृदय में लोकविजयी—काम गष्ट हुआ  
है अतः आप शिव—शकर अथवा कल्याणरूप हैं । आप मेरे हृदय में आसीन हैं अतः अणुरूप हैं और  
अपने ज्ञान से रामरस पदार्थों को प्राप्ता हैं अतः विश्वव्यापी हैं ॥८७॥

नहि सुखे किल दुःखसमागमे, त्वयि मनो रमते मतमागमे।  
निशि वर शशिनो मुखवृत्तक, भुवि चकोरवये ऽस्त्वित वृत्तकम्॥

वृ 'वृत्तकम्' ज्ञा 'दुःख' । सुखे 'रहिते' दुःखसमागमे 'रहित' मना रमते (इति) आगमे  
मतम् (कथिकम्) भुवि चकोरवयशश्चि । मुखवृत्तकम् निशि (एव) वरम् (न दिवसे) अतः ।

साता नहीं उदय मे जब हो असाता,  
मैं आपके भजन में बस डूब जाता।  
है चन्द्र को निरखता सघनी निशा में,  
जैसा चकोर रुचि से न कभी दिवा में॥८८॥

अर्थ - हे वृत्तकमित ! हे चारित्र को प्राप्त भगवन् ! सुख के समय नहीं किन्तु दुःख का समागम होने पर आप में मेरा मन रमता है ऐसा शास्त्र में माना गया है। यह उचित ही है क्योंकि चकोर राती के लिये चन्द्रमा का गण्डल रात में ही अच्छा लगता है तथा ही दिन में नहीं॥८८॥

अभयदानविधावसि सद्विधि, जगति दर्शितसत्पथसद्विधिः।  
भगवता विजितः स्वबलैर्विधि, रिति भवन्तमये मम वै विधिः॥

हे विधे ! जगति दर्शितसत्पथसद्विधि अभयदानविधौ सद्विधि अस्ति । भगवता  
स्वबलै विधि विजित इति भवन्तम (अये) (इति) मम वै विधि ।

धाता तुम्हीं अमय दे जग को जिलाते,  
नेता तुम्हीं सहज सत्पथ भी दिखाते।  
मृत्युंजयी बन गये भगवान् कहाते,  
सौभाग्य है, कि मम मन्दिर में सुहाते॥८६॥

अर्थ — हे भगवन् जगत् मे आपने सन्मार्ग का समीचीन उपाय दिखाया है अतः आप अभयदान को करने  
मे उत्तम विधि से युक्त हैं — अतिशय निपुण हैं। आपने स्वकीय आत्मबलों से विधि-कर्मकलाप  
को जीता है इसलिये मैं आपकी शरण में आया हूँ यही मेरी निश्चय से विधि है॥८६॥



तव ललाटतले ललिते हृदये<sup>१</sup>, स्थितकचावलिमित्थमहं हृदये।  
सरसि चोल्लसिते कमलेऽमले, सविनय स्थितिरिष्ट सतामलेः॥

अयं सताम इष्ट । तव ललिते ललाटतले स्थितकचावलिम अमले सरसि च  
उल्लसित कमले सविनयम हि अने स्थिते इष्टम आ हि अये ।

ऐसी मुझे दिख रही तुम भाल पे है,  
जो बाल की लटकती लट गाल पे है।  
तालाब में कमल पे अलि भा रहा हो,  
संगीत ही गुणगुणा कर गा रहा हो॥६०॥

अर्थ - हे साधुजन प्रिय । आपके शान्दर ललाटाल पर स्थित केशावली स्वच्छ तालाब में प्रफुल्ल  
कमल पर सविनय स्थित प्रमरावलि है ऐसा समझता हूँ॥६०॥

शिरसि भाति तथा ह्यमले तरां, कचततिः कुटिला धवलेतरा।  
मलयचन्दनशाखिनि विभ्रुते, विषधराश्च यथा जिन ! विभ्रुते॥

हे विभ्रुते ! तव हि अमले शिरसि धवलेतरा कुटिला कचतति तराम तथा भाति।  
विभ्रुते मलयचन्दनशाखिनि विषधरा च यथा (भाति)।

काले घने कुटिल चिक्कण केश प्यारे,  
ऐसे मुझे दिख रहे शिर के तुम्हारे।  
जैसे कहीं मलयचन्दन वृक्ष से ही,  
हो कृष्ण नाग लिपटे अग्नि दिव्य देही ॥६९॥

अर्थ — हे विभ्रुते ! विशिष्ट भुक्ति के धारक ! आपके निर्मल शिर पर कालेकाले घुघराले बाल उस प्रकार अत्यन्त सुशोभित हो रहे हैं जिस प्रकार कि मलयचन्दन के वृक्ष पर काले-काले साप सुशोभित होते हैं ॥६९॥

ननु नरेशसुख सुरसम्पद, ह्यभिलषामि न भुव्यपि सत्पदम्।  
जडतनो र्वहन द्रुतमेत्यिति, मज मति खरवत् किल मे त्यिति॥

अज । ननु नरेशसुख सुरसम्पदम भुवि अपि सत्पद न अभिलषामि (किन्तु) खरवत्  
जडतनो र्वहन द्रुतमेत्यिति मज मति (अस्ति) तु (पादपूर्ती)।

चाहूँ न राज सुख मैं सुरसम्पदा भी,  
चाहूँ न मान यश देह नहीं कदापि।  
हे ईश गर्दभ समा तन भार डोना,  
कैसे मिटे, कब मिटे, मुझको कहो ना॥६२॥

अर्थ- हे अज । मैं राजसुख देवविभूति और पृथिवी पर संवीचीन पद नहीं चाहता हूँ किन्तु गर्दभ के समान जड़ शरीर का डोना बोध ही समाधि को प्राप्त हो यही मेरी चाह है॥६२॥

तदलवाश्च तरन्ति सुभावि मे, परममानमदोऽत्र विभावामे।  
भगवतोस्तिथि यद् ह्यमितं श्रुतं, सह दृशा मुनिना पठितं श्रुतम्॥

हे भगवन् । अद् सुभावि परममानम् अत्र विमौ तव इमे तवा च तरन्ति इति भगवत्  
अमितम् श्रुतम् अस्ति यत् (मया) मुनिना दृशा सह हि पठितम् श्रुतम् ।

मेरी सुसुप्त उस केवल की दशा में,  
ये आपकी सहज तैर रही दशायें।  
यों आपका कह रहा श्रुत सत्य प्यारा,  
मैंने उसे सुन गुणा रुचि संग धारा॥६३॥

अर्थ - हे भगवन् । यह भाषी उत्कृष्ट ज्ञान है और इस व्यापक ज्ञान में आपकी ये समस्त दशाएँ तैर रही हैं—प्रतिबिम्बित हो रही हैं, ऐसा भगवान् आपका अपरिमित श्रुत है जो मुझ मुनि ने श्रद्धा के साथ निश्चय से पढ़ा है और सुना है॥६३॥

मयि रतोऽहमतो भवतो रुचि, गतबलस्तु विधिर्भवतोऽरुचिः।  
विषधरो विषदन्तविहीनकः, सहचरोऽपि भवन् किमु हीनकः॥

हे इन । क ! भया! रुचि अहम रता अता भवत अरुचि मयि अस्तु (अत) गतबल विधि  
(अस्तु)। विषदन्तविहीनक हि विषधर राहकर गवन अपि किमु? (कापि हानि न)

संसार से विरत हूँ तुम ज्योति में हूँ,  
निरस्तेज कर्म मुझमें जब होश में हूँ।  
बैठा रहे निकट नाग कराल काला,  
टूटा हुआ, कि जिसका विषदन्त भाला॥६४॥

अर्थ—हे रघुमणि ! आपकी रुचि—श्रद्धा या ज्योति में मैं रत हूँ—लीन हूँ अतः संसार से अरुचि मुझमें  
हो। सम्प्रति क्षीणशक्ति वाले कर्म मुझमें हैं तो रहे उनसे हाणि नहीं। जैसे विषदन्त से रहित साप  
साथ में रहे तो क्या करेगा॥६४॥

किल विदा कमयन्ति विरागिणस्तदितरद् कुविदा भुवि रागिणः।  
शुचिमिते जिन ते भव सन्मते!, समुदितं विशदं त्विति सन्मते॥

हे सन्मते ! भव जिन ! भुवि विरागिण किल विदा कम अयति । रागिण कुविदा तदितरत  
(दुःखम्) (अयन्ति) इति ते सन्मते शुचिम् इते (शुचिमते) विशदम् समुदितम् ।

विज्ञान से अति सुखी बुध वीतरागी,  
अज्ञान से नित दुखी मद-मत्त, रागी।  
ऐसा सदा कह रहा मत आपका है,  
धर्मात्म का सहचरी, रिपु पाप का है॥६५॥

अर्थ — हे सदबुद्धि से विशेषित ! हे प्रसन्नजिन ! पृथिवी पर विरागी मनुष्य सम्यग्ज्ञान से सुख को प्राप्त होते हैं और रागी मनुष्य अज्ञान से दुःख को प्राप्त होते हैं। इस तरह शुचिता को प्राप्त करके समीचीन मत में स्पष्ट रूप से कहा गया है॥६५॥

मम सुवित् तनुरद्य मिताजसा, तय नुतेर्लघुना ह्यमिताज सा।  
इति समुद्गम एव बृशं गमे, सरिदिवात्र सरित्पतिसगमे॥

हे अज ! अब्र समुद्गमे गमे एव सरित (तनु) (किन्तु) सरित्पतिसगमे इव मम सुवित्  
अद्य (एव) मिता तनु (अस्ति किन्तु) तव नुते लघुना अजरता सा हि अमिता (रयात्)।

हो आज सीमित भले मम ज्ञान धारा,  
होगी असीम तुम आश्रय पा अपारा।  
प्रारम्भ में सरित हो पतली भले ही,  
पै अन्त में अमित सागर में ढले ही॥६६॥

अर्थ - हे अज ! यद्यपि आज मेरा सम्यग्ज्ञान वारताव मे अल्प और सीमित है तथापि आपके स्तवन से यह सीध ही निरवयव अपरिमित हो सकता है। जैसे कि नदी उद्गम स्थान में ही पतली होती है। परन्तु मार्ग में और समुद्र का समागम होने के समय अत्यन्त अपरिमित-सुविस्तृत हो जाती है॥६६॥

विरत ईश ! भवामि न हंसतः, पदयुगादिह तावदह सतः।  
विदमला मम नृत्यति सम्मुखं, सदय!यावदिता विहसन्मुखम्॥

हे सदय ! ईश ! हंसत सत पदयुगात् अहम् तावत् विरत न भवामि यावत्  
ममसाम्मुखं विहरन्मुख इता विदमला नृत्यति ।

लो आपके सुखमयी पदपंकजों में,  
श्रद्धासमेत नत हूँ तब लौ विभो मैं।  
विज्ञानरूप रमणी मम सामने आ,  
ना नाच गान करती जब लौ न नेहा॥६७॥

अर्थ - हे सदय ! ईश ! हे दयालो भगवन् ! इस जगत् में मैं आपके विवेकरूप श्रेष्ठ चरण युगल से तब तक विरत-पराङ्मुख नहीं होता हूँ जब तक मेरे सम्मुख प्रसन्नवदना निर्मलधेतना नृत्य करती है॥६७॥



स्तवनतो रसना च शिरोनते , पथि पदौ गमनाच्च गुरो न । ते ।  
इति समीक्षणतो नयने न । मे, ह्यवयवा विमला. सुमुने नमे ।।

हे सुमा ! न न । नमे । ते स्तवना मे रसना (ते) पथिगमना पदौ (ते) गुरो शिर (ते) समीक्षण  
(मे) नयने इति (सर्वे) हि अवयवा विमला (भूता) ।

स्वामी तुम्हे निरख सादर नेत्र दोनो,  
आरूढ मोक्षपथ हो मम पैर दोनो ।  
ले ईश नाम रसना, शिर तो नती से,  
यो अग अग हरषे तुम सगती से ।।६८।।

अर्थ—हे सुमुने ! हे पूज्य जिनराज ! हे पूज्य गुरुदेव ! हे भविष्य भगवन् ! आगके स्तवन से जिह्व,  
नमस्कार से मरताक मार्ग में गमन करने से पैर और दर्शन से दोनो नेत्र इस प्रकार मेरे सभी अङ्ग  
निष्पद्य से निर्मल हो गये ।।६८।।

गुणवतामिति चासि मतोऽक्षरः, किल तथापि न चित्तवतोऽक्षरः।  
नहि जिनाप्यसि तेन विना सितः, स्तुतिरिय च कृतात्र विनाशित ॥

हे जिन् (त्य) अक्षर असि इति गुणवताम् मत किल तथापि चित्तवत् अक्षर (शब्दमय) न (असि)। (किन्तु) तेन विना (शब्देन विना) (मया) सित (ज्ञात) अपि न (असि)। अत अत्र विनाशित (शब्द) इयम् च (ते) स्तुति (मया) कृता।

हो मृत्यु से रहित "अक्षर" हो कहाते,  
हो शुद्ध जीव "जड अक्षर" हो न तातै।  
तो भी तुम्हें न विन अक्षर जान पाया,  
स्वामी अत. स्तवन अक्षर से रचाया ॥६६॥

अर्थ — हे जिन ! बरपि आप अक्षर — अविनाशी हो ऐसा गुणवानो का मत है तथापि चित्तवान्—आत्मा के अक्षररूपता कैसे हो सकती है? क्योंकि आप सचेतन हैं और अक्षर पौद्गलिक होने से जड रूप हैं। आप अक्षररूप नहीं हैं यह ठीक है फिर भी अक्षर के बिना आप ज्ञात नहीं हैं। अर्थात् अक्षरों से ही आपका ज्ञान होता है। अतः इस जगत् में आपकी यह स्तुति मैंने शब्दों से की है ॥६६॥

वै विषमयीमविद्या विहाय ज्ञानसागरजां विद्याम्  
सुधामेम्यात्मविद्यां नेच्छामि सृकृतजां भुवि द्याम् ।।

अत्र भुवि अहम् आत्मविता सृकृतजा याम द्याम् न इच्छामि वै विषमयीम  
अविद्याम् विहाय ज्ञानसागरजाम सुधाम विद्याम् एभि ।

चाहूँ कभी न दिवि को अयि वीर स्वामी,  
पीऊँ सुधारस स्वकीय बनूँ न कामी ।  
पा "ज्ञानसागर" सुमंथन से सुविद्या,  
विद्यादिसागर बनूँ तज दूँ अविद्या ॥१००॥

अर्थ - हे भगवन् ! इस पृथिवीपर मैं निश्चय से पुण्योदय से प्राप्त होने वाले स्वर्ग को नहीं चाहता हूँ किन्तु विषमयी अविद्या को छोड़कर ज्ञानरूप सागर (जहाँ ज्ञानसागर गुरु) में उत्पन्न आत्मविद्यारूपी सुधा को प्राप्त होता हूँ ।

## भूल क्षम्य हो

लेखक कवि मैं हूँ नहीं मुझमें कुछ नहि ज्ञान  
त्रुटियाँ होवे यदि यहाँ शोध पढ़ें धीमान् ।।

### रचना काल एवं स्थान परिचय

श्रीधरकेण चान्तेन केवलिना शुचिं गते ।  
सद्भक्षेत्रे सुरम्येऽत्र विख्याते कुण्डल गिरौ ।।१।।

गुप्ति-ख-गति-संगेऽदो वीर संवत्सरे शुभे ।।  
श्रुतस्य पच्चमीमीत्वेतीमामितिं भितिं त्वितम् ।।

१ गुप्ति = ३, ख = आकाश = ०, गति-पचम/ सिद्धगति = ५, संग = आभ्यतर  
एव बाह्य परिग्रह = २ यानि ३०५२, अकाना वीमतो ति के अनुसार वीर  
निर्वाण सवत् २५०३ (विक्रम सवत् २०३२ शक् सवत् १८६७) की ज्येष्ठ  
शुक्ल पचमी श्रुतपचमी तिथि सोमवार २३ मई १६७७ ई को दिगम्बर  
जैनाचार्य श्री विद्यासागर महाराज के द्वारा श्री दिगम्बर जैन सिद्ध कुण्डलगिरी  
(कुण्डलपुर) दमोह (म प्र) मे यह निरजन शतक (सस्कृत) की रचना पूर्ण  
हुई ।

## मंगल कामना

विभावतः सुदूराणां सन्तति र्जयतात् सताम् ।  
 द्यामेत्य पुनरागत्य स्वानुभूतेः शिवं व्रजेत् ॥१॥  
 साधुना सा पदं ह्येतु भपतौ च जने जने ।  
 गतिं सर्वत्र शान्तिः स्यात् मदीया भावना सदा ॥२॥  
 रेपतृप्तिं परित्यज्य ना नवनीतमार्दवम् ।  
 णलाभाय भजेद् भव्यो भक्त्या साकं भृशं सदा ॥३॥  
 विद्याब्धिना संशिष्येण ज्ञानोदधेरलङ्कृतम् ।  
 रसेनाध्यात्मपूर्णेन शतकं शिवदं शुभम् ॥४॥  
 चित्ताकर्षिं तथापि ज्ञैः पठनीयं विशोध्य तैः ।  
 तं मन्ये पण्डितं योऽत्र गुणान्वेषी भवेद् भवे ॥५॥

साधव इह समाहितं नमन्ति सतां समाधृतसमा हितम् ।  
 कुर्यन् हृदि समाहितं तमहमपि वन्दे समाहितम् ॥

इह सता हित समाहित समाधृतसमा साधव नमन्ति  
 त हृदि समाहित कुर्यन् अहम अपि वन्दे ।

शोभे प्रभो परम पावन पा पदो को,  
 योगी करें नमन ये जिनके पदों को।  
 सौभाग्य मान उनको उर में बिठा लूँ,  
 साफल्यपूर्ण निज-जीवन को बना लूँ॥१॥

अर्थ— इरा जगत में जो सत्पुरुषों का हित करने वाले हैं समाहित—युक्ति—आगम से शिद्ध हैं तथा समाधिस्थ हैं—ध्यान गिरी हैं उन अरहन्त परमेश्वरी को साम्यभाव के धारक साधु नमस्कार करते हैं। अतः उन्हें हृदय में धारण करता हुआ मैं भी नमस्कार करता हूँ — उनकी त्रिकाल वन्दना करता हूँ ॥१॥



**भावना शतकम्**

रुचिरा  
आचार्य श्री विद्यासागर जी

विशेष आर्द्रगण्डवर्ग मन्त्रिणः कृतम्

भावना शतकम्



सुधृतरत्नत्रयशर गुरो ध्यानवसुविनष्टकुसुमशरम् ।  
त्वां पीतानुभवशरं यजेऽमुं शमय मेऽनाश ! रम् ॥

हे गुरो! (ज्ञानसागर!) अनाश! सुधृतरत्नत्रयशर ध्यानवसुविनष्टकुसुमशरम्  
पीतानुभवशरम् त्वाम् (अहं) यजे मे अमुं र शमय ।

ध्यानाग्नि से मदन को तुमने जलाया,  
पीयूष स्वानुभव का निज को पिलाया ।  
धारा सुरत्नत्रयहार, अतः कृपालो  
पूजें तुम्हें मम गुरो मद मेट डालो ॥२॥

अर्थ — हे गुरो ! हे ज्ञानसागर ! हे अनाश ! नाश अथवा आशा से रहित। रत्नत्रय रूपहार के धारक ध्यानरूप अग्नि के द्वारा काम को नष्ट करने वाले और अनुभवरूपी जल का पान करने वाले आपकी मैं पूजा करता हूँ। आप मेरी इस कामाग्नि को शान्त कर — मुझे निष्काम बनने में सहायक हो ॥२॥

भक्त्येप्सितास्त्रवारिर्मोहतमः प्रसारत्वादवारिः ।  
धर्मवारिदां वारिमीडेऽनिच्छन् विषयवारि ॥

इप्सितास्त्रवारि मोहतम प्रसारत्वाद्वारि (अहम्)  
विषयवारि अनिच्छन् धर्मवारिदा वारि भक्त्या ईडे ।

अन्ध विमोहतम में भटका फिरा हूँ,  
कैसे प्रकाश बिन संवर भाव पाऊँ ।  
हे शारदे ! विनय से द्वय हाथ जोड़ूँ,  
आलोक दे विषय को विष मान छोड़ूँ ॥३॥

अर्थ— जो सगर का इच्छुक है तथा मोहकपी तिमिर का प्रसार होने से नेत्रहीन है ऐसा मैं विषय रूप जल की इच्छा न करता हुआ धर्मरूप जल को देने वाली सरस्वती की भक्तिपूर्वक स्तुति करता हूँ ॥३॥

विरतोऽकामहानये शतकं कामदं च कामहानये ।  
नम्रः कामहानये वदेऽविदकृतकामहानये ॥

अये अकामहा ! क ! तये विरत अविदकृतकामहानये नम्र रम्य)  
अमहान (अहम्) कामद शतक च कामहानये वदे ।

सम्मान में समय का करता कराता,  
हूँ 'भावनाशतक' काव्य अहो ! बनाता ।  
मेरा प्रयोजन प्रभो ! कुछ और ना है,  
जीतूँ विभाव भव को बस भावना है ॥४॥

अर्थ— हे अकामहा ! पापकारी रोग को नष्ट करने वाले ! हे क ! हे ब्रह्मन् ! जो नीति विज्ञान अथवा  
आगम में विरत—विशेषरूप से लीन है अथवा नीति विज्ञान से रहित है अविद— अज्ञानी है काम  
का नाश करने वाले के लिये विनम्र है और अमहान्—लघु है ऐसा मैं कामहानि—आत्मसम्बन्धी रागादि  
रोगों की हानि के लिये कामद—अभिलाषित पदार्थ को देने वाले भावनाशतक को कहता हूँ ॥४॥

यतो जिनपददर्शनं तदस्त्विह दर्शनशुद्धं दर्शनम् ।  
दर्शयति सद्दर्शनं जगति जयतु जैनं दर्शनम् ॥

दर्शनशुद्ध दर्शन तत् अस्तु यतो जिनपददर्शन (भवति)  
(इति) जैन दर्शन सद्दर्शन दर्शयति (तत्) जगति इह जयतु ।

आदर्श सादृश सुदर्शन शुद्धि प्यारी,  
पाके जिसे जिन बने स्व-परोपकारी ।  
ऐसा जिनेश मत है मत भूल रे ! तू,  
साक्षात् भवाम्बुनिधि के यह भव्य सेतु ॥५॥

अर्थ— वह सम्यग्दर्शन दर्पण के समान निर्मल हो जिससे जिनपद — तीर्थंकरपद का दर्शन होता है । इस प्रकार जैनदर्शन—जैनशास्त्र सम्यग्दर्शन को दिखाता है— प्राप्ति कराता है । जगत् में वह सम्यग्दर्शन जययत रहे । ॥५॥

मोहारेः पराभवे कषायादेरपि दृशा पराभवे ।  
यन्ति नरा परा भवेऽस्त्यजवागितीदं परा भवे ॥

मोहारे परामये (राति) दृशा कषायादे—अपि परामये (सति) भवे  
परा नरा इदम (दर्शनविशुद्धि) यान्ति इति भवे परा अजवाक अस्ति ।

होता विनष्ट जब दर्शनमोह स्वामी,  
जाती तथा वह अनन्त कषाय नामी ।  
पाते इसे जन तभी जिन ! जैन जो हैं,  
सद्भारती कह रही जनमीत जो हैं ॥६॥

अर्थ - मोहलप सबु का परामय होने पर तथा रात्म्यदर्श क द्वारा कषाय आदि का भी परामय होने पर ससार मे श्रेष्ठता को प्राप्त हुए मनुष्य इस दर्शनविशुद्धि को प्राप्त होते हैं ऐसी जिनेन्द्र भगवान् की उत्कृष्ट वाणी है ॥६॥

करुणाभाववसत्यां सदिभरिदं सेवितायां वसत्याम् ।  
लसतु मानव ! सत्यां वसतिपतिप्रभेव वसत्याम् ॥

वसत्या सत्या वसतिपतिप्रभा इव हे मानव ।  
सदिभ सेविताया वसत्या करुणाभाववसत्या (सत्या) इव (दर्शन) लसतु ।

जो अंग-अंग करुणारस से भरा है,  
शोभायमान दृग से वह हो रहा है ।  
औचित्य है समझ में यत बात आती,  
अत्युज्ज्वला शशिकला निशि में सुहाती ॥७॥

अर्थ— रात्रि होने पर जिस प्रकार चन्द्रमा की प्रभा सुशोभित होती है उसी प्रकार हे मानव ! सत्पुरुषों के द्वारा चन्द्रमा की प्रभा सुशोभित होती है उसी प्रकार हे मानव ! सत्पुरुषों के द्वारा सेवित प्रवृत्ति में करुणाभाव की वसति-स्थिति होने पर यह सम्यग्दर्शन सुशोभित हो ॥७॥

विराधनं न राधनं निदानमस्य केवलं नरा धनम् ।  
ददाति सदारोधनं राधनं मुक्तिदाराधनम् ॥

हे नरा ! निदानम् अस्य (दर्शनस्य) विराधनम् (निधान) केवलं धनं ददाति  
न राधनं (ददाति) (किन्तु) सदारोधनं मुक्तिदाराधनं राधनं च (ददाति) ।

हो प्राप्त, स्वर्ग तक पुण्यविधान से भी,  
होता न प्राप्त दृग शस्त निदान से भी ।  
सत् साधना सहज साध्य सदा दिलाती,  
लक्ष्मी अहो मृदुल हाथ तभी मिलाती ॥८॥

अर्थ— हे मानवो ! निदान (योगमिलाप) सम्पददर्शन का विधात करने वाला है । निदान, केवल  
धन देता है सत्तोष नहीं देता किन्तु सदारोधन—राष्ट्रपुरुषों की सेवा मुक्ति स्त्रीरूप पूर्णधन और सत्तोष  
को देता है ॥८॥

जितमोहहारकेण व्यालसता शुचिनयमणिहारकेण ।  
विना ह्यपि हारकेण प्राप्यते न व्यवहारकेण ॥

शुचिनयमणिहारकेण व्यालसता जितमोहहारकेण  
हारकेण बिना अपि इदं प्राप्यते (किन्तु) व्यवहारकेण न (प्राप्यते) ।

दुर्जेय मोहरिपु को जिनने दबाया,  
शुद्धोपयोग मणिहार गले सजाया ।  
वे साधु बोध विन भी दृग शुद्धि पाते,  
जा बाह्य में निरत हैं दुख ही उठाते ॥६॥

अर्थ— जिरामे निश्चयनय मणिगय हार है जो सुशोभित है तथा जिस्ने मोहरूपी घोर को जीत लिया है ऐसे हारक—विशिष्ट ज्ञान के बिना भी यह सम्यग्दर्शन प्राप्त होता है । किन्तु मात्र व्यवहारार्थ से नहीं प्राप्त होता ॥६॥



दिव्यालोकप्रदानेशदर्शनशुद्धिभास्करः ।  
भव्याब्जककदा वाशस्पर्शकोऽशुशुभाकरः ॥

(दर्शन) दिव्यालोकप्रदानेशदर्शनशुद्धिभास्कर अशुशुभाकर  
अशस्पर्शक भव्याब्जककदा (अस्ति) वा निश्चये (न) ।

आलोक दे सुजन को रवि से जगाती,  
है भव्य कंज दल को सहसा खिलाती ।  
है पापरूप तम को क्षण में मिटाती,  
ऐसी सुदर्शन विशुद्धि किसे न भाती? ॥१०॥

अर्थ— केवल ज्ञान के प्रदान करने में समर्थ दर्शनविशुद्धिरूपी सूर्य किरणों की शुभ खान है अहिंसा से सुशोभित है और भव्यजीय रूप कमलों को सुख देने वाला है, यह निश्चय है ॥१०॥

न मयाऽकं न नपावनं विनयो यियासुनार्च्यते पावनम् ।  
मुक्त्वा सुधीः पावनं कोऽटेद् ग्रीष्मार्तः पावनम् ॥

हे नय ! पावन अयन यियासुना मया विनय अर्च्यते न  
अक (अर्च्यते) क सुधी ग्रीष्मार्त पावन मुक्त्वा पावन अटेत् (कोऽपि नेत्यर्थ) ।

ना पाप को, विनय को शिर मैं नमाता,  
हे वीर ! क्योंकि मुझको निज सौख्य भाता ।  
जो भी गया तपन तापतया-सताया,  
क्या चाहता अनल को, तज नीर छाया? ॥११॥

अर्थ— हे नय ! हे पूज्यस्वामी ! पवित्र स्नान को प्राप्त करने के इच्छुक मेरे द्वारा विनय की पूजा की जाती है, अक — पाप की नहीं । कौन ऐसा विद्वान् है जो गर्मी से पीड़ित होता हुआ पावन — पाप को छोड़ पावन—अग्नि को प्राप्त हो ? अर्थात् कोई नहीं ॥११॥

एतद्विषं साधनं जयश्रीरियेनमूनसाधनम् ।  
 ब्रजेन्नहि सत् साधनं फलति ससारेऽञ्जा धनम् ॥

एतद्विष (विनयविहीन) साधन न ब्रजेत ऊनसाधनम्  
 इति जयश्री ६८ । सत् साधन हि संसारे अञ्जसा धनं फलति ।

सेना विहीन नृप ज्यों जय को न पाता,  
 त्यों हीन जो विनय से शिव को न पाता ।  
 सत् साधना यदि करे दुख भी टलेगा,  
 संसार में सहज से सुख भी मिलेगा ॥१२॥

अर्थ— विनय से दृष्ट करने वाले मनुष्य को साधन—सिद्धि उस प्रकार नहीं प्राप्त होती जिस प्रकार कि ऊनसाधन— वन सेना वाले राजा को विजय लक्ष्मी प्राप्ता नहीं होती । उचित है क्योंकि समीचीन साधन— उपाय ही यथार्थ रूप से धन को फलता है ॥१२॥

एतद्वहता गमितं ह्यनन्तान्तं पापं सम्यगमितम् ।  
स्वमूल्यं येन गमितं तस्मै कं किं नाङ्ग मितम् ॥

हे अङ्ग ! अनन्त ! १ । येन एतद्वहता (विनयशीलेन) स्वमूल्य गमित  
अमित पाप अन्त गमित (तदा) तस्मै मित क किं ? (किम् पि नेत्यर्थः) ।

निर्भीक हो विनय आयुध को सुधारा,  
हे वीर ! मान रिपु को पुनि शीघ्र मारा ।  
पाया स्वकीय निधि को जिसने यदा है,  
क्या भौंगता वह कभी जड संपदा है ॥१३॥

अर्थ— अङ्ग ! अनन्त ! न । हे अन्तातीतजिनेन्द्र ! विनयसम्पन्नता को धारण करने वाले जिस मनुष्य  
ने स्वमूल्य—आत्ममूल्य को प्राप्त किया है और अपरिमित पाप को अन्त किया है उसके लिये  
मित—सीमित—सासारिक सुख क्या है? यह तो मोक्षसम्बन्धी अनन्तसुख का पात्र होता है ॥१३॥

स विनयशीलोऽकेन श्रितमहितमपि कुमार्गं लोकेन । ।  
मुदा विदालोकेन स्वपथं करोति लोके न । ।

हे लोकेन 'न' अकेन श्रित कुमार्गं अहित अपि लोके  
विनयशील मुदा विदालोकेन स्वपथं करोति ।

वे व्यर्थ का नहीं घमण्ड कभी दिखाते,  
सन्मार्ग को विनय से विनयी दिखाते ।  
पापी कुधी तक तभी भवतीर पाते,  
विद्वान भी हृदय में जिनको बिठाते ॥१४॥

अर्थ- हे लोकेन । हे जगत् के स्वामी जिनैन्द्र । दुःख या पाप से युक्त कुमार्गगामी शत्रु को भी  
लोक में विनयशील मनुष्य हर्षपूर्वक ज्ञानरूप प्रकाश के द्वारा सुपथगामी बना देता है । ॥१४॥

किं स्याद् भगवन्नमितं सुखमवनाविह बिना ह्यानेन मितम् ।  
यन्दे मुनिभिर्नमितं ततो विदांवरैर्मानमितम् ॥

हे भगवन् । इस अर्थात् अमित (ग) मित सुख भोजन  
यि श्वेन विना किं स्यात्? ततो विदावरै मुनिभि मात  
इत मित (ग) विगमपद अह कि वन्द ।

ससार में विनय के बिन तू चलेगा,  
आनन्द भी अमित औ मित क्यों मिलेगा ।  
योगी सुधी तक सदा इसका सहारा,  
लेते अतः नमन हो इसको हमारा ॥१५॥

अर्थ— हे भगवन् । इस पृथिवी पर अपरिमित और परिमितसुख क्या विनय के बिना हो सकता है? अर्थात् नहीं । इस विनय के द्वारा ही ज्ञानी मुनियों ने सम्मान और सम्कार को प्राप्त किया है ॥१५॥

एतद्विष. प्लवन्ते न भवार्णव भयङ्करम् ।  
वान्तदोष भवं ते न भवाभव न यन्त्यरम् ॥

हे वान्तदोष ! तू भव! एतद्विष (विदेन प्रसहिता) भयङ्कर  
भवार्णवम् न प्लवन्ते (ता) ते भव भव । अर गाँवा ।

विद्वेष जो विनय से करते कराते,  
निर्भान्त वे नहि भवोदधि तैर पाते ।  
जाना उन्हें भव-भवान्तर क्यों न होगा,  
ना मोक्ष का विभव संभव भव्य होगा ॥१६॥

अर्थ- हे वान्तदोष ! तू पूज्य ! हे कल्याणरूप ! वि। यशीलता से दंग रखने वाले मनुष्य भयकर  
ससाररागर को नहीं तैर राकते । इसलिये वे अभवाव्य - जन्मरहित सिद्धपर्याय को शीघ्र नहीं प्राप्त  
होते ॥ १६ ॥

वामवमिना ह्यमानं जगदकमनुभवति दंदह्यमानम् ।  
स हित्वाऽग्राह्यमानं जगादेत्यजः संगृह्य मानम् ॥

वामवमिना हि दंदह्यमान अमान जगदकम अनुभवति  
इति स अज अग्राह्यमान हित्वा मान संगृह्य जगाद ।

कामाग्नि से जल रहा त्रयलोक सारा,  
देखे जहाँ दुख भरा कुछ ना सहारा ।  
ऐसे जिनेश कहते, जग के विधाता,  
जो काम मान मद त्याग बने प्रमाता ॥१७॥

अर्थ— कामरूप अग्नि से अत्यधिक जलता हुआ जगत अपरिमित दुख का अनुभव करता है ऐसा  
उन जन्मातीत—जिनेन्द ने अग्राह्य — ग्रहण करने के आयोग्य मान को छोड़कर तथा ज्ञान का अच्छी  
तरह समझ कर कहा है ॥१७॥



सयमिभिर्महितेन शीलेन समं सुमते! मम हि तेन।  
मतिरतिवाम । हितेन त्वस्तु पर स्वधाम हि तेन॥

१ अनिवाम! सुमते! सयमिमि महितेन हितेन तेन शीलन  
राम हि मम मति अस्तु । ता (कारण) स्वधाम ३ पर (अस्तु) ।

पूजा गया मुनिगणो यति योगियो से,  
त्यो शील, नीलमणि ज्यो जगभोगियो से।  
सत् शील में सतत लीन अत रहूँ मैं,  
तो ! मोक्ष को निकट ही फलतः लखूँ मैं ॥१८॥

अर्थ- १) निश्चयम् । हे मुनिरास्यन् । जिनेन्द्र । रायसी रामुओ के द्वारा पूजित हितकारी उरा शीलप्रत  
के साथ ही मेरी मुक्ति से और इस कारण श्रेष्ठ स्वधाम-मोक्ष प्राप्त हो ॥१८॥

हिमांशुनाऽनि हिमेन ह्यलं गाङ्गेनाम्बुनाऽनि हिमेन ।  
वरोऽस्त्यस्यमहिमेन बाह्येतरदाहहा हि मे न ! ॥

हे'इना'न। हिमेन हिमांशुना अपि गाङ्गेनाम्बुना अपि हिमेन  
अल मे अस्त्य (शीतलत्व) बाह्येतरदाहहा महिमा वर अस्तु ।

गंगांम्बु को न हिम को शशि को न चाहूँ,  
चाहूँ न चन्दन कभी मन में न लाऊँ ।  
जो शीलझील मन की गरमी मिटाती,  
डूबूँ वहाँ सहज शीतलता सुहाती ॥१६॥

अर्थ - हे स्वामिन् हे चिनेन्द्र ! बर्फ चन्दन गंगाजल और चन्दन की आवश्यकता नहीं है । इस  
शीतलता की बाढ़ और आम्बुनार दाह को नष्ट करने वाली उत्कृष्ट महिमा ही मेरे पास रहे ॥१६॥

स्तुतानि हृङ्ग तानि व्रतानि यानि सता शुचितां गतानि ।  
अकानि सम्यगतानि त्यक्त्वा गतान्यनागतानि ॥

ह अङ्ग ! आगतानि अनागतानि गतानि च अकानि हि त्यक्त्वा  
यानि सता स्तुतानि शुचिता गतानि व्रतानि तानि सम्यक् (अह) अतानि ।

मैं भूत भावि सब साम्प्रत पाप छोड़ूँ,  
चारित्र सग झट चचल चित्त जोड़ूँ।  
सौभाग्य मान जिसको मुनि साधु त्यागी,  
है पूजते नमन भी करते विरागी ॥२०॥

अङ्ग अङ्ग जिहङ्ग ! आगत-अनागत । अङ्ग, अ-भविष्यत और गत-भूतकाल सम्बन्धी पापों को  
भूलकर रहस्यपूर्णों के द्वारा स्तुत करो एवं जो शुचिता-निरतिधरवृत्ति को प्राप्त हुये हैं उन व्रतों  
का मैं प्राप्ति सीता हूँ ॥२०॥

सा भातु गजगतिता सती नानेन संसृतिर्गतिता ।  
सिद्धः सदा गतिता सदागतिनोषा जगति तया ॥

जगति गजगतिता सा सती भातु गतिता संसृति (भातु) सिद्ध तथा गतिता (भातु)  
सदागतिना उषा (भातु) अनन (शीलेन द्रतेन वा) ना सदा (भातु) ।

जैसे सती जगत में गजचाल हो तो,  
शोभे उषा पवन मन्द सुगन्ध हो तो ।  
संसार शोभित रहे गतिचार होवें,  
सर्वज्ञ सिद्ध सब ये गतिचार खोवें ।  
वैसा सुशीलव्रत संयमयोग सेरे !  
होते सुशोभित सुधी, न हि भोग से रे ॥  
सिद्धान्तपारग सभी गुरु यों बताते  
सद्ध्यान में सतत जीवन हैं बिताते ॥२१॥

अर्थ— संसार में वह परिश्रमा स्त्री हाथी जैसी चाल से सुशोभित हो संसार वस्तुगतियों से सुशोभित हो, सिद्ध परमेश्वरी प्रसिद्ध कैवल्यज्ञान से अथवा अगतिता—मति रहित्य से सुशोभित हो प्रात काल वायु से सुशोभित हो और मनुष्य इस शीलव्रत से सदा सुशोभित हो ॥२१॥

शीलरथो भयाऽऽरूढो वामोऽनेन भृशं स्वतः ।  
किल ह्यथो भयारूढो यमो येन स शं गतः ॥

अथो हि अने । यमो याम् पीता । अरूढः स्वतः ।  
स शं गतः यमः किल स्वतः भृशं भयानकं । "शं" शब्दः ।

निर्भीक मैं बढ रहा शिव ओर स्वामी ,  
आरूढ शीलरथ पै अतिशीघ्रगामी ।  
लो ! काल व्याल-विकराल-कुचाल वाला ,  
है भीति से पड गया वह पूर्ण काला ॥२२॥

अर्थ- अब मैंने इस सुन्दर शीलरथ पर आरोहण किया है जिससे वह हिराक यम स्वयं ही अत्यन्त भयभीत दिखाई देता है ॥२२॥

यथा कल्पते मदनता रसतो मदनाहितेन मदनः ।  
मदोऽनलतोऽपि मदनः प्रज्ञानयोगात् कामद ! न ! ॥

१ कामद ! न । यथा रसग्न मदनता मदनाहितेन मदन अनलता मदन  
कल्पते (तथा) प्रज्ञानयोगात् मद अपि (कल्पते) ।

होता विनिर्विष रसायन से धतूरा,  
है अग्नि से पिघलता झट मोम पूरा ।  
ज्यों काम देख शिव को दश प्राण खोता,  
विज्ञान को निरख त्यों मद नष्ट होता ॥२३॥

अर्थ— हे मनोरथ को पूर्ण करने वाले जिनेन्द्र । जिस प्रकार रसायन से धतूरा की मादकता कामदेवी  
के द्वारा काम और अग्नि से मैन नष्ट हो जाता है उसी प्रकार प्रकृत-श्रेष्ठ ज्ञान के राग से  
मद-आह्वार नष्ट हो जाता है ॥२३॥

कुसुदमथो वा मेन जलधिर्वामा यूनेव वामेन ।  
मुदमेति च वामेन । मनोऽनेनोऽनेव वा मे न ! ॥

१. मत्ता । मत्त इ । १ मेन वामुद जलधि वा वामा यूने वामा इत्ये  
मे न च मत्ता (ज्ञानोपपत्तौ) मुद एति

सयोग पा मदन भञ्जुल कान्त का वे,  
जैसा नितान्त ललनाजन मोद पावे ।  
किवा सुखी कुमुद वारिधि चन्द्र से हो,  
वैसा मदीय मन मोदित ज्ञान से हो ॥२४॥

अर्थ है निष्ठाप । हे सुन्दर । हे स्वामिन् । हे जिनेन्द्र । जिस प्रकार चन्द्रमा से कुमुद अथवा समुद्र  
और सुन्दर युक्त से रबी हर्ष को प्राप्त होती है उसी प्रकार मेरा मन इस अतीवज्ञानोपयोग से  
हर्ष को प्राप्त हो ॥२४॥

मुनिषु मम विपाकस्य त्वं भव सखाग्निरिव भुवि पाकस्य ।  
यद् भवेद् विपाकस्य व्ययश्चायः सुखाविपाकस्य ॥

भुवि पाकस्य सखा अग्नि इव मुनिषु विपाकस्य मम त्व (ज्ञानोपयोग) सखा भव ।  
यद् विपाकस्य व्यय सुखाविपाकस्य आय य भवेत् ।

ज्ञानोपयोग बन तू मम मित्र प्यारा,  
ज्यों अग्नि का पवन मित्र बना उदारा ।  
पीडा मिटे, सुख मिले, भव-जेल छूटे,  
धारा अपूर्व सुख की न कदापि टूटे ॥२५॥

अर्थ— पृथ्वी पर जिस प्रकार वायु का सखा अग्नि है उसी प्रकार हे ज्ञानोपयोग! तू म मुझ अज्ञानी मुनि के सखा होओ जिससे दुख दायक कर्मोदय का विनाश और सुखदायक कर्मोदय की प्राप्ति हो ॥२५॥



महता वराजराज शिरसि यदूनोऽपि धृतराजराज ।  
श्रितो मुनिराजराज स्यादजोऽनेन राजराजः ॥

महा राजराज' कता वर राजरा' शिरसि धृतराजराज अपि यदून (आलोपयोगे)  
अ. ४ ॥ १ ॥ राजराज न अज (कृष्ण) अनेन (ज्ञानोपयोगे) श्रित स्यात् ।

स्वामी । भले ही शिर पै शशि भा रहा हो,  
विज्ञान से विकल शकर ही रहा हो ।  
श्रीकृष्ण पाकर इसे कुछ ही दिनो मे,  
होगे सुपूज्य यतियो मुनि सज्जनों में ॥२६॥

अर्थ- 'राजराज' कता वर राजरा' शिरसि धृतराजराज अपि यदून (आलोपयोगे)  
अ. ४ ॥ १ ॥ राजराज न अज (कृष्ण) अनेन (ज्ञानोपयोगे) श्रित स्यात् ।

यञ्चलचित्तसंवर कलयति च कुरुतेऽयं विधिसंवरम् ।  
विमदमलीमसंवर गता मुनय आहुः संवरम् ॥

अयं (ज्ञानोपयोग) विधिसंवर कुरुते यञ्चलचित्तराशेर च कलयति (इति)  
विमदमलीमसंवर संवर गता मुनय आहुः ।

ज्ञानोपयोग वर संवर साधता है,  
चाञ्चल्यचित्त झट से यह रोकता है ।  
भाई निजानुभवियों यति नायकों ने,  
ऐसा कहा सुन ! जिनेन्द्र उपासकों ने ॥२७॥

अर्थ— ज्ञानोपयोग कर्मों के संवर को तथा यञ्चलचित्त के निरोध को करता है ऐसा मद रूपी मेल से रक्षित उत्कृष्ट संवर को प्राप्ता मुनि कहते हैं ॥२७॥

ज्ञानरूपी करे दीपोऽमनोऽवलोक्यते स्वयम् ।  
सन्नरूपी हरेऽपापो जिनोऽवलोक्यते स्वयम् ॥

हं ११ । अमो ! जय अचल आरूपी दीप करे अरित (घात)  
अपाप अरूपी ग ! जिन स्वयं अवलोक्यते ।

जाज्वल्यमान न कदापि चलायमान,  
हो ज्ञानदीप कर मे यदि विद्यमान ।  
रूपी दिखे, पर पदार्थ सभी अरूपी  
है स्पष्टरूप दिखते जिन वित्स्वरूपी ॥२८॥

अमो- हे हरे । हे भावमान से रहित । हे मनु । यदि यह अविनाशी आरूपी दीपक हृदय मे है तो  
पापो से रहित एवं कृप से पूरा जिन स्वयमेव दिखने लगता है ॥२८॥

स ना भुवि नायकेन प्रभातु शरो ऽप्यजवाक् विनायकेन ।  
विरतो विनायकेन संवेगेन विनाऽयकेन ॥

हे विनायक! इन्द्र! भुवि नायकेन शर विनायकेन अजवाक् अपि प्रभातु ।  
विनायके विरत स ना संवेगेन (प्रभातु) ।

माला सुमेरुमणि से जिस भौंति भाती,  
वाणी गणेश मुख से जिनकी सुहाती ।  
संवेग से मनुज भी उस भौंति भाता,  
जो है सदैव जिनका गुणगीत गाता ॥२६॥

अर्थ— हे विशिष्टपूज्य । हे गतिशील । हे स्वामिन् । जिनेन्द्र । जिस प्रकार पृथ्वी पर नायक  
— मध्यमणि से हार सुशोभित होता है और विनायक—गणेश से तीर्थंकर की दिव्यवाणी शोभायमान  
होती है उसी प्रकार गणेश में लीन मनुष्य भी संवेग से शोभायमान होवे ॥२६॥

मुनितात्मनि शान्तेन स्थितेन च निशेषेन निशान्ते न।  
विरवोऽपि निशान्ते नः सत्कवेः कविता निशान्तेन॥

१२। आत्मनि स्थिते। अन्तेन शान्तेन मुनिता निशेषेन निशा-  
नान्तेन सत्कवे कविता च निशान्तेन विरव अपि (प्रभात)।

बोले विहगम, उषा मन को लुभाती,  
शोभावती वह निशा शशि से दिखाती।  
हो पूर्ण शान्तरस से कविता कहाती,  
शुद्धात्म में मुनि रहे मुनिता सुहाती॥३०॥

अर्थ- हे जिनेन्द्र ! आत्मा में स्थित ज्ञाना धर्म से जिस प्रकार मुनिता (मुनिपद) सुशोभित होती है  
चन्द्रमा से जिस प्रकार रात्रि सुशोभित होती है शान्त रस से जिस प्रकार सुकवि की कविता सुशोभित  
होती है और प्रातः काल से जिस प्रकार पक्षियों का कलरव सुशोभित होता है उसी प्रकार रावेण  
से मुनि सुशोभित हो॥३०॥

भवोरुवनधनंजयः कर्मकौरवगर्वान्तधनंजयः ।  
ततो निजं धनं जय ह्ययं करणभेकधनंजयः ॥

अयं (रावेग) करणभेकधनंजयः कर्मकौरवगर्वान्तधनंजयः  
भवोरुवनधनंजयः (अस्ति) ततो निजं धनं हि (त्यं) जयः ।

ज्यों मारता सहज अर्जुन कौरवो को,  
संवेग त्यों दुरति कर्म अरातियों को ।  
दाया यथा सघन कानन को जलाता,  
संसाररूप वन को यह भी मिटाता ॥  
ज्यों नाग नाम सुन मेंढक भाग जाता,  
त्यों ही कषाय इसके नहीं पास आता ।  
ऐसी विशेष महिमा इसकी सुनी रे !  
संवेगरूप घन पा वन जा धनी रे ॥३१॥

अर्थ— यह रावेग इन्द्रियरूप मेंढकों को नष्ट करने लिये धनंजय—नाग है कर्मरूपी कौरवों के गर्व को नष्ट करने के लिये धनंजय—अर्जुन है और संसाररूपी वन को नष्ट करने के लिये धनंजय—अग्नि है इसलिये आत्मधनस्वरूप संवेगमात्र जययता हो ॥३१॥

चिदानन्दोपाकरोऽयमशेषदोषो न ! सदोपाकरः ।  
विलसत्वदोपाकरो दोषाया न नु दोषाकरः ॥

अय (सवेग) अशेषदोषो न ! चिदानन्दोपाकर सदा उपाकर अदोषाकर  
अतः विलसतु (किन्तु) दोषाया दोषाकर न नु (विलसतु) ।

सवेग है परम सौख्यमयी उपा का,  
धाता, परन्तु शशि है दुखदा निशा का ।  
निर्दोष है यह सदा शशि दोष धाम,  
सवेग श्रेष्ठ शशि से लसता ललाम ॥३२॥

अर्थ सगुणता दोषों से रहित जिनन्द । यह सवेगमात्र चिदानन्द-आत्मानन्द को प्रकट करने के  
लिये उपाकर प्रभातकाल है सदा उपाकर है- कामी मनुष्य को दुःख देने वाला है और  
दोषाकर-अवगुणों की खान नहीं है अतः सुशोभित है किन्तु दोषा-शशि में दोषाकर-धन्दमा  
सुशोभित न हो ॥३२॥

जितको दृग्भयानकः पापाब्धिवाडवोऽय भयानकः ।  
अवतीति विभया न कश्चञ्चलमनोमृगभयानकः ॥

हे विभया । अय (सवेग) दृग्भया जितक अनक भयानक पापाब्धिवाडव घञ्चलमनोमृग्भयानक  
च इति क ? अवती?

सम्यक्त्वज्योति बल से रवि को हराता,  
हे तेज वाडव भवाम्बुधि को सुखाता ।  
चाञ्चल्यचित्त मृग को यह व्याघ्र खाता,  
सवेग आत्मिक महासुख का विधाता ॥३३॥

अर्थ— हे विभय । मय से रहित जिनेन्द्रदेव । यह सवेगभाव सम्यग्दर्शन की भा—दीप्ति से सूर्य को  
जीतने वाला है पाप या दुख से रहित है भयानक है पापरूप समुद्र को सुखाने के लिये बड़वानल  
है और घञ्चल मनरूपी मृग के लिये भयानक शार्दूल है यह कौन नहीं जानता? ॥३३॥



ससारदेहभोगेभ्यो भीतिर्भवति सतां परा।  
यत् सा सदेह भोऽधेभ्यो हीतिर्भवेऽमिता खरा॥

भो ससारदेहभोगेभ्यः सतां परा भीतिः भवति यत् स देह भवे  
सदा अधेभ्यो अमिता खरा सा इति (यवेत्)।

संसार से स्वतन से जड भोग से ये,  
होते निरीह बुध हैं इनको न सेवें।  
पीडा अतीव इनसे दिन रैन होती,  
शीघ्रातिशीघ्र बुझती निजबोध ज्योति॥३४॥

अर्थ- हे भगवन् ! ससार शरीर और भोगों से रातपुनरावृत्तियों का भय है जिससे इन संसार के  
पापी से कह अर्थात् अमिता एव रक्षित्य इति- पीडा ही यहाँ की प्रत्यक्षता की ॥३४॥

ज्वलतात्र शङ्करेण ह्यनाधृतोऽतोऽशङ्करेण ।  
जगत् सुखि शङ्करेण त्रिशूलमहताऽशङ्करेण ॥

हे अशङ्क ! अत्र रेण ज्वलता शङ्करेण त्याग हि अनाधृत अतः  
त्रिशूलमहताऽशङ्करेण शङ्करेण जगत् सुखी? (कदापि नेत्याग)

कामाग्नि से जल रहा यदि पूर्ण रागी,  
धाता नहीं वह न शंकर है न त्यागी ।  
तो विश्व का अमित दुःख त्रिशूलधारी,  
कैसे मिटाकर, बने स्वपरोपकारी ? ॥३५॥

अर्थ- हे अशङ्क ! इस जगत् में कामाग्नि से जलते हुये शिव ने त्यागधर्म का आचरण किया इसलिये  
त्रिशूलधारी और हिंसाकारी शङ्कर से जगत् सुखी है क्या ~~नहीं~~ नहीं है ॥३५॥

विदधानमामोदकं नासा कुसुममिव रसनां मोदकम् ।  
मोदयतु या मोदकं तृषितमिह नुतसमामोदकम् ॥

हे नुतसम ! हे अम ! इस नासा आमोदक विदधान कुसुम रसना  
मोदक तृषित मोदक ऊदक इव (भय त्यागधर्म) या (मा) मोदयतु ।

ले क्षीर स्वाद रसना अति मोद पाती,  
पा फूल फूल-सम नासिक फूल जाती ।  
सतुष्ट ओ तृषित शीतल नीर से हो,  
मेरा सुतृप्त मन तो अघत्याग से हो ॥३६॥

अर्थ- हे नुतराम ! रासक द्वारा स्तुत । हे अम ! हे बन्धन से रहित । विहा प्रकार स्तुषित पुष्प  
नासिका को जल-रसना को और पाती यासे मनुष्य को प्रमुदित करता है उसी प्रकार यह  
नासिका मे गुण प्रमुदित करे ॥३६॥

मोदेऽमुनाहमधुना नासानन्दनेनेवाग्रमधुना ।  
लता कोकिलो मधुना नन्दनो जननीस्तनमधुना ॥

नासानन्दनेन आग्रमधुना कोकिल जननीस्तनमधुना नन्दन  
मधुना लता इव अह अधुना अमुना (त्यागधर्मण) मोदे ।

संतुष्ट बाल जननीस्तनपान से हो,  
फूले लता ललित लो ! जलस्नान से हो ।  
हो तुष्ट आग्रकलिका लख कोकिला वे,  
मेरा कषाय तज के मन मोद पावे ॥३७॥

अर्थ— जिस प्रकार घाण को आनन्द देने वाले आम के मकरन्द से कोयल, मी के स्तन से निकले  
दूध से बालक और जल से लता प्रसन्न होती है उसी प्रकार मैं इस समय इस त्यागधर्म से प्रसन्न  
हो रहा हूँ ॥३७॥

शमयति नान्न वसुक ह्यतिघृतयु । अपि गतमाधिक वसुकम् ।  
 ॥ भवक्षुदवसुक श्रुतोनो वियासो स्ववसुकम् ॥

१००० श्री गुरुः ॥ १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥  
 १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥

साधनानुसार यदि त्याग नहीं बना है,  
 तो दुःख ही न मिटता उससे अहो है ।  
 जो अनन्तसार रस से अति ही भरा है,  
 भाई कभी न मिटती उससे क्षुधा है ॥३८॥

अर्थ—जिस प्रकार अधिक नमक और अधिक घी से युक्त होने पर भी जल शुद्ध को शान्त नहीं करता है उसी प्रकार ही आत्मधर्म को प्राप्त करने के इच्छुक साधन साधनविरुद्ध त्याग भी संसार की मूलरूप आदि को शान्त नहीं करता है ॥३८॥

समुदिता सह साधुना समता-श्रीनैन वचसा साधुना ।  
मया वसिता साधुना साधुनाऽसाधुना साऽधुना ॥

साधुना (बुद्धि) मेम साधुना य तथा वह समताश्री साधुद्वय (विद्यु),  
समता (सुखिता) असाधुना (युक्त) साधु व (सुखिता) मया सा अधुना अजिगीता ।

क्या साधु से सुबुध से ऋषि से यमी से,  
भाई ! प्रशंसित रही समता सभी से ।  
सौभाग्य है मम घडी शुभ आ गई है,  
सर्वांग में सुसमता सुसमा गई है ॥३६॥

अर्थ- साधु-बुद्धि विवेक और साधु-श्रुति मय अथवा पूर्वापर विरोध से रहित यजन के साथ  
समताश्री सभी प्रकट हुई थी परन्तु मुझ युवा साधु के द्वारा वह समताश्री सभी इस समय  
अविरत-मोहित हो रही है ॥३६॥

सत्यस्मिन्नेव सत्याग आलोको भास्करे यथा ।  
सत्यं मुने ह्यसङ्गाङ्ग व्यलोलं भातु रे ! तथा ॥

हे ! अग असग मुने ! यथा भास्करे सति आलोक भातु तथा  
अस्मिन् सत्याग सति हि सत्य व्यलोल भातु ।

मैं वीतराग बन के मन रोकता हूँ,  
तो सत्य तथ्य निजरूप विलोकता हूँ ।  
आलोक हो अरुण ओ जब जन्म लेता,  
अज्ञात को नयन भी झट देख लेता ॥४०॥

अर्थ- अग असग मुने ! जिरा प्रभर सूर्य के रहते प्रकाश सुशोभित रहता है उसी प्रकार इस  
त्यागधर्म के रहते हुए सत्यधर्म निरवयव से अत्यन्त स्थिर सुशोभित रहे ॥४०॥

स्थितिर्निजात्मनि काये तपो न मुनेः क्षणान्तात्मनि काये ।  
रता वदन्ति निकायेऽन्यथा त्विति व्यथा मुनिका ये ॥

क्षणान्तात्मनि काये स्थिति मुन तपो न (किन्तु) काये निजात्मनि स्थिति तपो  
अन्यथा तु व्यथा (गर्वत) इति निकाये ये रता मुनिका वदन्ति ।

शुद्धात्म में स्थिति सही तप ही वही हो,  
तो नश्यमान तन में रुचि भी नहीं हो ।  
ऐसा न हो सुख नहीं दुख ही अतीव,  
हैं वीतराग गुरु यों कहते सदीव ॥४१॥

अर्थ— 'क्षणभंगुर शरीर में स्थित रहना—उरामे ममत्व रखना मुनि का तप नहीं है किन्तु निजात्मा में रहना तप है अन्यथा पीडा होती है' ऐसा निकाय—स्वभाव में स्थित मुनि कहते हैं ॥४१॥



तापसाऽतो विनाऽश तप तापतापिततनुर्विनाशम् ।  
 रदगच्छतु भुवि ना श विहाय विना शम् ॥

॥ अतः तपसा तपः शरीरं तपसा विनाशितं रदगच्छतु ॥  
 भुवि ना श विहाय विनाशम् ॥

आतापनादि तप से मन को तपया,  
 योगी बना, बिना दया निज को न पाया ।  
 पाया नहीं सुख कभी बहु दुःख पाया,  
 होता अहिरक सुखीजिनदेव गाया ॥४२॥

अर्थ - अतः तप के रक्षण से रक्षापित है शरीर जिसका ऐसा मनुष्य दया के बिना विनाश को प्राप्त हो पृथिवी पर गच्छतु ऐसा को छोड़कर बिलम्ब के बिना - शीघ्र ही सभी कल्याण को प्राप्त हो ॥४२॥

न याति लुञ्जिताङ्गज परीषहजयिनं श्रीः कलिताङ्गजम् ।  
वहन्तमविभुताङ्गज सता स्तुतिगताऽजिताङ्गजम् ॥

र. क. रं. गे. आ. न. ग. क. लु. जि. ङ. क. कलि. ता. ङ. ज.  
परीष. ह. ज. य. नि. नं. श्रीः. क. लि. ता. ङ. ज. म्. ॥

दीखे परीषहजयी वह देखने मे,  
हे लीन यद्यपि महाव्रत पालने में ।  
लक्ष्मी उसे तदपि है वरती न स्वामी,  
जो मूढ है विषय लम्पट भूरिकामी ॥४३॥

अर्थ - हे साधुसाधु ! जो अविभूत रूप अङ्गज—रोग को धारण कर रहा है जिसने अगज—केशों को लोथ किया है जो अगज—पसीना को धारण किये हुए है जो परीषहों को जीतने वाला है किन्तु अगज—काम को जिसने नहीं जीता है ऐसे साधु को बहिरंग एवं अन्तरंग लक्ष्मी प्राप्त नहीं होती ॥४३॥

सतेति किं न वा सितं नैत्ययो रसाद्धेमतां वासितम् ।  
उपधिना न नु वासितं तपसोऽपि च सितता वासितम् ॥

वासित अयं रसात्त हेमता न एति । उपधिना सित वासित अपि तपसः सितता न एति  
इति सता किं न नु सित ? सितमित्यर्थः । वा वा समुच्चये ।

लोहा सुवेष्टित रहे यदि वस्त्र से जो,  
होगा नहीं कनक पारस संग से ओ ।  
तो संग के सहित जो तप भी करेंगे,  
ना आत्म को परम पूत बना सकेंगे ॥४४॥

अर्थ — वस्त्र से वेष्टित लोहा रसायन से सुवर्णता को प्राप्त नहीं होता और परिग्रह से बद्ध—सहित  
ज्ञान तप की उज्ज्वलता को प्राप्त नहीं होता ऐसा क्या साधू ने नहीं जाना? ॥४४॥

यथा दहति सदागतिप्रेरितो वनजो वनं सदागतिः ।  
विधिततिमिति सदागतिः सदागतिष्वह सदा गतिः ॥

सदागतिप्रेरितो वनजः सदागतिः यथा वनं दहति तथा (तपः) विधितति  
(दहति) इति सदागतिषु सदागतिः सदागति आह ।

दावा यथा वनज हो वन को जलाता,  
भाई तथा तप सही तन को जलाता ।  
सम्यक्त्व पूर्ण तप की महिमा यही है,  
देवाधिदेव जिन ने जग को कही है ॥४५॥

अर्थ — जिस प्रकार सदागति—वायु से प्रेरित वन की सदागति—अग्नि वन को जला देती है, उसी प्रकार तप कर्मसमूह को जला देता है—इस प्रकार सदागति—मुनियों ने सदागति—ईश्वर स्वरूप सदागति—मुनि ने कहा है ॥४५॥

दृशान्वितं विदो युक्तं सत् तपो गीयते ह्यतः ।  
आशासीत ह्यदो व्यक्तं पूतधीर्गीर्यते सतः ॥

उं पूतधीः । यत्नं दृशान्वितं विदो युक्तं हि अतः आशासीत  
व्यक्तं हि अतः सत् तप गीयते इति सतः गी ।

आशा निवास जिसमें करती नहीं है,  
सम्पत्त्वबोध युत जो तप ही सही है।  
ऐसा सदैव कहती प्रभु सन्त वाणी,  
तृष्णा मिटे, झटिति पी अति शीत पानी ॥४६॥

अर्थ - हे पवित्र बुद्धि से युक्त जो सम्पददर्शी से रहित है सम्पत्त्वज्ञान से युक्त है और इसीलिए  
जो आशासीत—तृष्णा से परे है सुव्यक्त है वही उत्तम तप कहलाता है ऐसी साधु की वाणी है ॥४६॥

साधोः समाधिकरणं सुखकरं गुणानामाधिकरणम् ।  
न कृतागमाधिकरणं करणोन । नु कामाधिकरणम् ॥

हे कृतागम करणोन ! सुखकर गुणानाम् आधिकरणं समाधिकरण,  
न आधिकरण य नु साधोः समाधिकरण (अर्थात्) ।

साधू समाधि करना भव मुक्त होना,  
पा कीर्ति पूजन गुणी बन दुःख खोना ।  
ऐसा जिनेश कहते शिवमार्गनेता,  
वेत्ता बने जगत के मन अस्व जेता ॥४७॥

अर्थ— हे कृतागम ! अगम के रक्षित ! हे करणोन ! इन्द्रियविवर्त्य से रहित जो सुखकारी है,  
गुणी का अस्व है, कर्म-बन्धनों का पुरक है और वाञ्छितव्याधा को करने वाला नहीं है वही  
साधु का समाधिकरण है—साधुसमाधि नामक अवस्था है ॥४७॥

सर्वमन्यद् व्यलीकं ह्यदो विहाय विपश्चितां व्यलीकम् ।  
अताम्येतद् व्यलीकं कदाप्यनिच्छन् भुव्यलीकम् ॥

विपश्चिता अद् विहाय हि अन्यद् सर्व व्यलीक व्यलीक (अस्ति अतः)  
अपि अलीक व्यलीक कदापि आनिच्छन् एतत् अतामि ।

ये आधि व्याधि समुपाधि सभी अनादि,  
से आ रही, पर मिली न निजी समाधि ।  
चाहूं समाधि, नहीं नाक नहीं किसी को,  
चाहें सभी चतुर चेतन भी इसी को ॥४८॥

अर्थ - विद्वानों के लिए इस साधुसमाधि को छोड़कर अन्य सब व्यलीक-अकार्य हैं, अप्रिय हैं । मैं  
पृथ्वी पर मिथ्यास्वर्ग की इच्छा न करता हुआ इस साधुसमाधि को प्राप्त होता हूँ ॥४८॥

यो मदादिं न मन्तुं मुञ्चति भुवीशो गन्तुं न मन्तुम् ।  
तदूनस्तं न मन्तुं जातु स्वमिच्छामि नमन् तुम् ॥

य राट् (साधुसमाधिकरणविहीन) मदादि मन्तु न मुञ्चति (स)  
मन्तु गन्तु न ईश स्व नमन तु मन्तु त जातु न इच्छामि ।

मानी नहीं मुनि समाधि करा सकेगा,  
तो वीरदेव निज को वह क्या? लखेगा ।  
सम्मान मैं न उसका मुनि हो करूँगा,  
शुद्धात्म को नित नितान्त अहो स्मरूँगा ॥४६॥

अर्थ - जो साधुसमाधि से रहित हो अहंकार आदि अपराध को नहीं छोड़ता है वह मन्तु-परमेश्वरी को प्राप्त करने में समर्थ नहीं है । स्वकीय आत्मा को नमन करता हुआ है उस वीरमानव-पदपदार्थों को अपना मानने वाले मानव की कभी इच्छा नहीं करता ॥४६॥



ततस्तदाप्त्यै भगतस्तिष्ठाम्यहमतिदूरं न तु भगतः ।  
 एवास्यचलन् भगतः परमपदमपीह वृषभ ! गतः ॥

तदा तदाप्त्यै (साधुगमाधिकरणाय) अहं भगतः अतिदूरं तिष्ठामि न तु भगतः  
 हे वृषभ ! भगतः अवलः इह (त्वमपि) परमपदं गतः भवति ।

वैराग्य का प्रथम पाठ अहो पढाता,  
 पश्चात् प्रभो प्रथम देव बने प्रमाता ।  
 मैं भी समाधि सधने बनता विरागी,  
 ऐसी मदीय मन मे वर ज्योति जागी ॥५०॥

अर्थ - इरात्रिये उस साधुगमाधि की प्राप्ति के लिये मैं भग-यज्ञ से अतिदूर रहता हूँ, भग-वैराग्य  
 से गरी । हे वृषभजि तेन्द ! भग-धर्म से विगतित न होते हुये आप भी परमाद को प्राप्त हुए हैं ॥५०॥

पवनो गतः परागं मुनिमितमिदमिव शस्यतेऽपरागम् ।  
गता तव गीः परागं सुललनाकरलतेप ! रागम् ॥

हे ईप ! पराग गत पवन पराग गता सुललनाकरलता तव ग गता (मम)  
परा गी इव अपरागे मुनि इत इद (समाधिकरण) शस्यते ।

लाली लगे करलता अति शोभती है,  
शोभे जिनेन्द्रनुति से मम भारती है ।  
होता परागवश बात सुगन्धवाही,  
शोभा तभी मुनि करे मुनि की समाधि ॥५९॥

अर्थ— हे ईप ! हे लक्ष्मीपते ! जिस प्रकार पराग—पुष्परज को प्राप्त हुआ पवन पराग—मैंहरी की लाली को प्राप्त हुई सुन्दर स्त्री की करलता और आपके गीत—गुणगान को प्राप्त हुई मेरी वाणी प्रशसनीय है उसी प्रकार अपराग—नीतराग मुनि की प्राप्त हुई साधुसमाधि भावना प्रशसनीय है । ५९ ॥

भव्यकौमुददोषेश कामधेनु सुरागक ।  
दिव्यविदमुक्तिदोमेश मामटेन्नु तरां तु क ॥

१ दिव्यविदमुक्तिद । उमेश । क । भव्यकौमुददोषेश कामधेनु सुरागक  
(सङ्कुरमाधिकरण) मा तरा अटेन्नु (निश्चय) त (पादपूती) ।

है भव्यकौमुद शशी जगमे समाधि,  
है कामधेनु सुर पादप से अनादि  
कैसे मुझे यह मिले कब तो मिलेगी?  
हे वीर देव । कब ज्ञानकली खिलेगी ॥५२॥

अर्थ १ दिव्यज्ञान और मुक्ति के दाता । हे कीर्ति के स्वामी । हे शत्रु-हर्त्रे जिने द । भव्यकौमुद ।  
कौमुद नाम का च दमा कामधेनु और कल्पवृक्ष रूप यह सङ्कुरमाधि मुझे निश्चय से अच्छी तरह  
प्राप्त हो ॥५२॥

यथोद्यतमिह रोहितः सततं जगता नु हिताय रोहितः ।  
यान्तस्वार्थरोहितः सत्सेवको भव परो हितः

यथा इह रोहित जगता हिताय रोहित नु उद्यत तथा (यमणि)  
यान्तस्वार्थरोहित (भवन) (जगता) हित पर सत्सेवक भव ।

राजा प्रजाहित करे पर स्वार्थ त्यागे,  
देता प्रकाश रवि है कुछ भी न मागे ।  
कर्तव्य मानकर तू कर साधु सेवा,  
पाले पुनः परम पावन बोधमेवा ॥५३॥

अर्थ—जिस प्रकार इस जगत् में रोहित—वीर राजा जगत जनो के हित के लिये उद्यत रहता है अथवा उगते हुए रोहित—सूर्य जगत् के हित के लिये तत्पर है उसी प्रकार हे आत्मान् ! तू स्वार्थरूपी रूपिर को वान्त करता हुआ जगत् का हितकारी उत्कृष्ट सेवक हो ॥५३॥

मम तमित-मुरः, कुमुदं तदूनमञ्चे न जितमनःकुमुदम् ।  
बन्धुरयति किं कुमुदं नलिनीदलनन्दनं कुमुदम् ॥

तदून (सामुरोयाऽकरणशील) न अञ्चे (किन्तु) जितमनः कुमुद मम उर कुमुद इत त (जित)  
अञ्चे कि बन्धु कुमुद भयति? कि कुमुद नलिनीदलनन्दन अयति? (निराश)

जो साधु सेवक नहीं उन मानियों को,  
चाहूँ न मैं, नित भजूं मुनि सज्जनों को ।  
क्या चाहता कृपण को परिवार प्यारा,  
क्या प्यार से कुमुद ने रवि को निहारा ॥५४॥

अर्थ—साधुसेवा से रतित मानव की मैं पूजा नहीं करता किन्तु मन के कुमुद—कुत्सित टर्ब—विषयानन्द को जीतने वाले अपने हृदय कुमुद में आये उन जिनेन्द्र की पूजा करता हूँ । क्या बन्धु-कुटुम्ब परिवार कुमुद—कृपण मनुष्य के पास जाता है? अथवा कुमुद—कैरव रत्न के पास जाता है । अर्थात् नहीं । ॥५४॥

हरति दययाऽमा नतः प्ररक्षन्मनो न ! मनो मानतः ।  
यो मुनिगतामानतः स मुक्तिमेत्यघतोऽमानतः ॥

हे अमन ! न ! य दयया अमा नत मानत मन प्ररक्षन् मुनिगतामान  
हरति (स) अत अमानत अघत मुक्ति एति ।

जो पूर्ण पूरित दयामय भाव से है,  
औ दूर भी विमलमानस मान से है ।  
सेवा सुसाधु जन की करता यहाँ है,  
होता सुखी वह अवश्य जहाँ तहाँ है ॥५५॥

अर्थ— हे अमन न ! हे भावमय से रहित जिगदेव । जो दया के साथ नक्षीभूत तथा मान—गर्व से मन की रक्षा करता हुआ मुनियों के लोगों को हरता है—दूर करता है वह इसके फलस्वरूप अपरिमित पाप से मुक्ति पा जाता है ॥५५॥

समाक्तिकाऽत्र कलिङ्ग कलित. कमनीयमणिना कलिङ्ग ।  
दुर्लभो भुवि कलिङ्गस्तथा युताऽनेन सकलिङ्ग ॥

१. प्रत्येक नाग-मणि से कब शोभता है ? ॥ ५६ ॥  
२. प्रत्येक नाग कब मौक्तिक धारता है ? ॥ ५६ ॥

ये साधु सेवक कहीं मिलते यहाँ है,  
जो जातारूप धरते जग मे अहा है।  
प्रत्येक नाग, मणि से कब शोभता है ?  
प्रत्येक नाग कब मौक्तिक धारता है ? ॥ ५६ ॥

अर्थ जिस प्रकार इस भूमि पर मोतिया रहित कलिङ्ग-क्षेत्री और सुन्दर मणि से सहित  
कलिङ्ग-नाग दुर्लभ है उसी प्रकार इस वैशाख्य से सहित सकलिङ्ग-निर्वाण्य - गन्तमुद्रा से सहित  
कलिङ्ग-वायु जग दुर्लभ है ॥ ५६ ॥

रतेन निजे पदे न न्विदं शोभते च वस्तुतोऽपदेन ।  
सरसिज षट्पदेन पदेन जनपदोऽल पदेन ॥

१ १ १ वस्तुतो निजे पदे रतेन अपदेन ॥ इदं शोभते । सरसिज षट्पदः ।  
जनपद पदेन यथा (शोभते) पदेन प्रत्यय (भवति) ।

जैसा सरोज अलि से सबको सुहाता,  
उद्योग से जगत मे यश देश पाता ।  
वैसा विराग मुनि से यह साधु सेवा,  
होती सुशोभित अतीव विभो सदैवा ॥५७॥

अर्थ — हे १ । पूज्य । जितर । यथावत निज स्वभाव मे लीन अपद-दिगम्बर-निग्रन्थ साधु से  
ही यह वैयाकृत्य सुशोभित होता है उस प्रकार जिस प्रकार कि षट्पद-प्रमर से कमल और  
पद-व्यवसाय-उद्योग से जनपद-देश सुशोभित होता है ॥५७॥



श्रेयसा मनसा साधोः सेवा विधीयते भया ।  
जायतां मयि साऽबन्धोऽहं वा सुधीर्यते यया ॥

हे यते ! श्रेयसा मनसा साधो सेवा मया विधीयते यया अहं अन्धम् ,  
मयि सा सुधी जायता वा (इतिमन्मन्मान सम्यक्) ।

मैं काय से वचन से मन से सदैव,  
सौभाग्य मान करता बुध साधु सेवा ।  
होऊँ अबन्ध भवबन्धन शीघ्र छूटे,  
विज्ञान की किरण मानस मध्य फूटे ॥५८॥

अर्थ— हे यते ! श्रेष्ठ मन से मेरे द्वारा साधु की सेवा की जाये जिस सेवा से मैं बन्धनहीन हो जाऊँ  
और मुझ में वह तत्त्व उदय हो सके ॥५८॥

स्तुता यतिपतिना गता वस्तुगताश्च दशा गतानागताः ।  
निजं जयन्तु ना गता यदियं बाधां विना गताः ॥

आगत गता अनागता य वस्तुगता दशा बाधा विना यदियं गता  
(ते) ना ये निज गता यतिपतिना स्तुता जयन्तु ।

बाधा बिना सहज से जिनसे निहारे,  
जाते अनागत गतागत भाव सारे ।  
शुद्धात्म में निरत जो जिनदेव ज्ञानी,  
वे विश्व पूज्य जयवन्त रहें अमानी ॥५६॥

अर्थ- अतीत अनागत और वर्तमान सम्बन्धी द्रव्यगत पर्याये बिना किसी बाधा के जिनके ज्ञान में प्राप्ति है, जो निज स्वभाव को प्राप्त कर चुके हैं और यतिपति-गणेश देवों के द्वारा जो स्तुत हैं, वे जिनैव जयवन्त हैं ॥५६॥

खगण. कामहा ! लय त्वयेत इन इतोसि दृढमहालयम् ।  
श्रिया तया महालयं कुरुषेऽये त्वात्र महालयम् ॥

१ कामहा ! २ त्वया खगण लय इत (पत) दृढमहालय इति अस्ति  
तया श्रिया महालयं कुरुषे (अस्ति) इन अस्ति (अग) त्वा महालय (अस्ति) अग ।

हो पूर्ण इन्द्रियजयी जितकाम आप,  
पाके अन्त सुख को तज पापताप ।  
क्रीडा सदैव करते शिवनारि साथ,  
जोड़ू तुम्हें सतत हाथ, अनाथ-नाथ ॥६०॥

अर्थ है मदनविभक्ति । इस जगत में आपके द्वारा खगण-इन्द्रियों का समूह लय-विनाश को प्राप्त हुआ है अतः आप सम्पूर्णदृष्टि रूप महामवन को प्राप्त हैं । आप उत्तम-अनिर्वर्चनीय मोक्षलक्ष्मी के साथ आलिंगन करते हैं अतः आप इन-स्वामी हैं । इसीलिये महालय-उत्सवों के आलस्य स्वरूप आपको प्राप्त होता है ।- आपकी शरण में जाता हूँ ॥६०॥

दक्षो दूरोऽक्षरतोऽतितापात् क्षितिं स्रवत् क्षरं क्षरतः ।  
तथा मामिहारक्षरतो न रक्षरक्षाभरोऽक्षरतः ॥

(यथा) इन क्षरत स्रवत् क्षर अतितापात् क्षिति (रक्षति) तथा (त्वं)  
अक्षरत दूर दक्ष न अक्षरत अक्षरत अक्षर मा रक्षा रक्ष ।

पीयूष पावन पवित्र पयोद धारा,  
ज्यों तृप्त भूमि तल को करती सुचारा ।  
त्यो शान्ति दो दुखित हूँ भवताप से जो,  
है प्रार्थना मम विभो ! बस आप से यों ॥६१॥

अर्थ- जिरा प्रकार मेघ से झरता हुआ पानी तीव्र तपन से पृथिवी की रक्षा करता है उसी प्रकार  
अक्षरतो दूर-अक्षरों से दूर रहने वाले-यचनागौघर दक्ष-समर्थ अथवा चतुर, न अक्षरत इन्द्रियो  
मे भारांका अक्षरत-आत्मरत और अक्षर अविनाशी आप मेरी रक्षा कर, रक्षा करने ॥६१॥

मोहोरगरसायनं मुक्तेर्यद् दर्शितमुरसाऽयनम् ।  
यजेऽल च रसायनं निरञ्जन नं स्वरसाय नम् ॥

मुक्ते अयन दर्शित मोहोरगरसायन निरञ्ज न  
न स्वरसाय उरसा यजे (किन्तु) रसाय अयन ॥

हो मोह सर्प, तुम हो गरुडेन्द्रनामी,  
हो मुक्तिपन्थ-अधिनायक, हो अमानी ।  
स्वामी, निरञ्जन, न अञ्जन की निशानी,  
पूजें तुम्हें बन सकूँ द्रुत दिव्यज्ञानी ॥६२॥

अर्थ - मुक्ति का मार्ग जिसने दिखाया है जो मोहरूपी सार्व को रसायन-मण्ड है कर्मकालिना से रहित है और पूज्य है ऐसे जिनके की मे आत्मप्रीति के लिये -स्वान्त सुखाय हृदय से पूजा करता है । रस-इन्द्रियसुख मेरे लिये अपेक्षित नहीं है ॥६२॥

स्वीयं मनो जहार गुणमणिमयं पुनर्मनोऽज ! हारम् ।।  
गतोऽस्ति मनोजहाऽरं न नंक्षति मेऽमनोऽज । हारम् ।।

हे मनोजहा ! अमन मनो ! अज ! अज ! (गवान्) स्वीय मन जहार पुन  
गुणमणिमय हार गत अस्ति (इति हेतो) मे र अर कि न नक्षति? हा ।

हे आदि में स्वमन को फिर मार मारा,  
हे आदिनाथ ! तुमने तज भोग सारा ।  
कामारि हो इसलिये जंग में कहाते,  
स्वामी ! सुशीघ्र मम क्यों न व्यथा मिटाते ॥६३॥

अर्थ— हे मनोजहा ! कामविनाशक ! हे मनोव्यापार से रहित ! हे अज ! जन्मातीत ! हे अज !  
आदिजिनेन्द्र ! आपने आगे मन का हरण किया—उसे स्वाधीन किया है फिर गुणरूपी मनियों से  
निर्मित हार—कण्ठमूषण को प्राप्त हुए हो इसलिये मेरा दुःख अथवा कामाग्नि सीघ्र क्यों नहीं नष्ट  
होगी? अवश्य होगी ॥६३॥

अन्त गत ह्यनन्त तं मानापह यजेऽप्यजम्।  
शान्तं चान्तं जिन कान्त येनाऽयेऽह निजे निजम्॥

अन्त गत शान्त भक्त भक्तान् कान्त मानापह अज अपि य  
त जि । अह यजे ये । हे निजे निज अये ।

वे शान्त, सन्त, अरहन्त अनन्त ज्ञाता,  
बन्दूँ उन्हे निरभिमान स्वभाव धाता।  
होऊँ प्रवीण फलत पल में प्रमाता,  
गाता सुगीत 'जिनका' वह सौख्यपाता॥६४॥

प्रथे - जो भक्त स्वभाव का पाता है शान्त है अन्त-विशुद्ध है अनन्त-अन्तरहित है वान्त-सुन्दर  
त मान को भट करने वाले है और भक्त-निरहित है उ । जिहदेव की मैं पूजा करता हूँ जिससे  
जिन मैं निज को प्राप्ता हो रू ॥६४॥

काञ्चिदिच्छां भवन्तः करोति दरमसितविदाभ ! वनतः ।  
निजे लयो भवन्तः सूरयेऽयि तस्मै भव नतः ॥

अयि अरिभविदाभ । य निजे लय भवन् वनत दरे न करोति भवन्त काञ्चित  
इच्छा (न करोति) तस्मै सूरये त्व नत भव ।

इच्छा नहीं भवन की रखते कदापि,  
आचार्य ये न वन से टरते प्रतापी ।  
होते विलीन निज में विधि पंक धोते,  
पूजो इन्हें समय क्यों तुम व्यर्थ खोते ॥६५॥

अर्थ— अयि अरिभविदाभ । जिसके ज्ञान की आत्मा मतिन से ऐसा है अज्ञानजन । जो निज स्वस्व  
में हीन होते हुये वन से भय नहीं करते और भवन में कोई इच्छा नहीं करते ,उन आचार्य के लिये  
तू विनया हो—ऊनकी शक्ति कर ॥६५॥



स्वयमनुसमयञ्चरति परान् चारयति च न परे विचरति ।  
मुञ्चत्यरतिञ्चरतिमस्तु मम तत्पादयोश्च रतिः

य रूरि स्वय अनुसमय चरति परान् चारयति च परे न विचरति  
अरति रति च मुञ्चति तत्पादयो मम रति च अस्तु ।

शास्त्रानुसार चलते सबको चलाते,  
पाते स्वकीय सुखको पर में न जाते,  
ये रागरोष तजते सबकी उपेक्षा,  
मैं तो अभी कुछ रखूँ उनकी अपेक्षा ॥६६॥

अर्थ — जो आचार्य स्वय शास्त्रानुसार आचरण करते हैं। दूसरों को आचरण कराते हैं परद्वय में विचरण नहीं करते हैं और अप्रीति तथा प्रीति को छोड़ते हैं उनके चरणों में मेरी प्रीति रहे ॥६६॥

रजोगतमिव लोचकं लोचकः संगत मुनिपालो च कम् ।  
मत्वात्र मालोचकं सुविदा रक्ष कृपालो चकम् ॥

उ । मुनिपाल । क रागत कृपालो । मा लोचक च के मत्वा सुविदा रक्ष  
अत्र रजोगत लोचक लोचक इव ।

आचार्यदेव मुझको कुछ बोध देवो,  
रक्षा करो शरण में शिशु शीघ्र लेवो ।  
क्या दिव्य अञ्जन प्रकाश नहीं दिलाता,  
क्या शीघ्र नेत्रगत धूलि नहीं मिटाता ? ॥६७॥

अर्थ— हे मुनिपाल मुनियों के स्वामी । क—सुख अथवा आत्मा को प्राप्त । दयालो आचार्य । मुझ निर्बुद्धि को अस्मा मान कर सम्यग्ज्ञान से मेरी उस प्रकार रक्षा करो, जिस प्रकार धूलि से युक्त नेत्र की कज्जल रक्षा करता है ॥६७॥

योगैश्च धाराधरः सुविधिध्वसधृतधृतिधाराधरः ।  
दुस्तिविषधाराधरः सज्जनमयूरधाराधरः ॥

(अय सूरि) दुस्तिविषधाराधर सज्जनमयूरधाराधर  
दुस्तिविषधाराधृतधृतिधाराधर योगै च धाराधर (अस्ति) ।

ये योग में अचल मेरु बने हुए हैं,  
ले खड्ग कर्मरिपु को दुख दे रहे हैं ।  
आचार्य तो अमृतपान करा रहे हैं,  
ये मेघ हैं, हम मयूर सुखी हुए हैं ॥६८॥

अर्थ— यह आचार्य पापरूपी विष की धारा को धारण करने वाले नहीं हैं, सज्जन रूपी मयूरा के लिये धाराधर—अथ है दुष्ट कर्मों का विजरा करने के लिये जिन्होंने धैर्य रूपी खड्ग को धारण किया है और ध्यान के द्वारा धाराधर—पर्यंत हैं अर्थात् ध्यान करने के पर्यंत के सम्पन्न स्थिति हैं ॥६८॥

यो ज्येष्ठमासंगतप्रतापिनः प्रताप्यपि मासं गतः।  
गतः स्ये वासं गतः स निस्पृहो जयतात् संगतः॥

ज्येष्ठमासंगतप्रतापिनः अपि प्रतापी मासंगतः स्ये वासं  
गतः सङ्गतः निस्पृहो यः स (सूरि) जयतात्।

हो ज्येष्ठ में नित नही रवि ओ प्रतापी,  
संतप्त पूर्ण करता जग को कुपापी।  
आचार्य कोटि शत भास्कर तेज वाले,  
देते सदा सुख हमें समदृष्टि वाले॥६६॥

अर्थ - जो ज्येष्ठमास के सूर्य से भी अधिक प्रतापी है दीपिमान है स्वकीय आत्मा में निवास को  
प्राप्त है और परिग्रह से निस्पृह है वे आचार्य जयवत रहे॥६६॥

आचार्यस्य सदा भक्तिं भक्त्या ह्यये करोमि ताम् ।  
वै चार्यस्य मुदा शक्ति युक्त्याऽप्यये गुरोऽमिताम् ॥

अये गुरो ! आर्यस्य आचार्यस्य भक्ति भक्त्या सदा हि करामि  
वै युक्त्या मुदा ता अमिता शक्ति अपि च अये ।

आचार्य को दिनय से उर मे बिठालूँ,  
मैं पूज्यपाद रज को शिरपै चढ़ा लूँ ।  
हे मित्र ! मोक्ष मुझको फलतः मिलेगा,  
विश्वास है यह नियोग नहीं टलेगा ॥७०॥

अर्थ - हे गुरो ! मैं पूज्य आचार्य की भक्ति सदा उत्कट अनुराग से करता हूँ । निश्चित ही उनके  
सपर्क से मैं हर्षपूर्वक उस अपरिमित शक्ति को प्राप्त हो रहा हूँ ॥ ७० ॥

विदामिहाहं रमतिः कदाप्येति न मदमिति मुधा रमतिम् ।  
स्वस्मिन् स्मरति विरमति स्मरतु तं तु ते ह्युदारमतिः ॥

इह भुवि अहं विदा रमति इति कदापि मुधा मद न एति । (स उपोद्घातपरमेष्ठी) रमति न  
स्मरति स्वस्मिन् विरमति ते उदारमति त हि स्मरतु तं तु ते ह्युदारमतिः ॥

ज्ञाता बने समय के निज-गीत, गाते,  
तो भी कदापि मद को मन में न लाते ।  
वे ही अवश्य उपोद्घात वशी कहाते,  
भाई उन्हें स्मरण में तुम क्यों न लाते ॥७९॥

अर्थ — इस पृथ्वी पर मैं ज्ञानों का स्वामी हूँ इस प्रकार के व्यर्थ मद को जो कभी नहीं प्राप्ता होते,  
जो स्वर्ग का स्मरण नहीं करते तथा अपने आप में विभ्रान करते हैं उन उपोद्घात परमेष्ठी का तेरी  
उदार बुद्धि निश्चय से स्मरण करे ॥७९॥

कृतमदममतापचितिर्यस्मादाप्तनिजानुभवोपचितिः ।  
तस्य ह्यपपाप । चिति स्थितये क्रियते मयाऽपचितिः ॥

य (उपाध्यायवरमहो) कृतमदममतापचितिं यस्माद् आप्त -- निजानुभवोपचिति  
तस्य हि हे अपपाप । चिति स्थितये मया अपचिति क्रियते ।

कालुष्यभाव रतिराग मिटा दिया है,  
आत्मावलोकन तथा जिनने किया है ।  
पूजें भजें नित उन्हें दुख को तर्जुंगा,  
विज्ञान से सहज ही निज को सज्जुंगा ॥७२॥

अर्थ - जो मद और ममता की हानि करने वाले हैं तथा जिन्होंने आत्मानुभव की वृद्धि को प्राप्त किया है हे निरवघ्न साधो ! आत्मा में स्थिरता प्राप्त करने के लिये मेरे द्वारा उन उपाध्याय परमेश्वरी की पूजा की जाती है ॥७२॥

सकलङ्कः स मितितयाऽभयाञ्चित एणाङ्को भसमितितया ।  
अकलङ्कः समितितयाऽऽहेतो वरः सुरसमिति-तया ॥

रा एणाङ्क भयाञ्चित मितितया भया अञ्चित भसमितितया (अञ्चित)  
(अत) सकलङ्क (अय उपाध्यायपरमेष्ठी) अकलङ्क तथा समितितया (अञ्चित) अभयाञ्चित  
(तथा) सुरसमितितया अञ्चित (अत) वर इति सुरस इत (जि० आ०) ।

तारा समूह नभ में जब दीख जाता,  
दोषी शशी न दिन में निशि में सुहाता ।  
पै दोष मुक्त उदयाय सदा सुहाते,  
ये श्रेष्ठ इष्ट शशि से जिन यों बताते ॥७३॥

— अर्थ — यह चन्द्रमा भय से अञ्चित — राहित है तथा सीमित या — कान्ति से अञ्चित है नक्षत्रों  
के समूह से अञ्चित है अतः सकलङ्क है, परन्तु यह उपाध्याय परमेष्ठी निर्मय है, असीमित  
आत्मज्ञानरूपी दीप्ति से सहित है निष्कलङ्क है और देवसमूह से अञ्चित — पूजित है, अतः श्रेष्ठ  
है ऐसा सुरस को प्राप्त जिनदेव ने कहा है ॥७३॥



परपरिणतेरवनिनः स्वात्मानं स्वागमं योऽवनिनः।  
तेनाप्यते ह्यवनिनः - द्रव्यमुरसि निजमृषिभिर्वनिनः॥

हे ऋषिभिः उरसि वनिनः । यः परपरिणते अवनिनः स्वात्मानं अगमं  
स्वागमं दत्तं तेन निजं अवनिनद्रव्यं आप्यते ।

स्वाध्याय से चपलता मन की घटा दी,  
काषायिकी परिणती जिनने मिटा दी।  
पार्वे सुशीघ्र उमझाय स्वसंपदा वे,  
आर्वे न लौट भय में गुरु यों बतावें॥७४॥

अर्थ - ऋषि समूह जिसने हृदय में धारण करती है ऐसे हे प्रभो ! जो परपरिणति की भूमिस्वरूप  
काषायिकी से स्वकीय आत्मा की रक्षा करते हुये उत्तम आगम को प्राप्ता हुए हैं उन उपाध्यायों को  
द्वारा स्वतः सिद्ध आत्मद्रव्य प्राप्ति किया जाता है । ७४ ॥

निशापतिर्नालीकं तोषयति नायं गवा नालीकम् ।  
निष्पक्षोऽनालीकं कोऽमुं न मनुतेऽनालीकम् ॥

निशापति न नालीक तोषयति अयं तु (उपाध्याय) निष्पक्ष नालीक अनालीक  
गवा (तोषयति) (ईदृकार्ये) क अनालीक अमुं न मनुते?

साथी बना कुमुद का शशि पक्षपाती,  
भाई सरोज दल का वह है अराती ।  
पै साम्यधार उवझाय सुखी बनाते,  
हैं विश्व को, इसलिये सबको सुहाते ॥७५॥

अर्थ - चन्द्रमा गो-किरणों से नालीक कमल को स्तुष्ट नहीं करता परन्तु वह उपाध्याय निष्पक्ष  
हो नालीक - अज्ञ और अनालीक - विज्ञ को अपनी गो अर्थात् वाणी से स्तुष्ट करते हैं। इस  
प्रकार के कार्य में उन्हें कौन प्रिय नहीं मानता? ॥७५॥

वैद्यो रोगविनाशीव ह्ययं कामविदारकः ।  
वन्द्योऽतोऽङ्ग ! जनानां च स्वयं कामप्रदायकः ॥

हे अङ्ग ! रोगविनाशी वैद्य इव हि अयं (उपाध्यायपरमेश्वरी) कामविदारक  
स्वयं कामप्रदायक अतः व जनानां वन्द्य (अस्ति) ।

वे वैद्य लौकिक शरीर इलाज जाने,  
ये वैद्यराज भवनाशक हैं सयाने ।  
हैं वन्द्य, पूज्य, शिवपन्थ हमें बताते,  
निःस्वार्थपूर्ण निज जीवन को बिताते ॥७६॥

अर्थ — अङ्ग ! हे भव्यजने ! रोग को दूर करने वाले वैद्य के समान यह उपाध्याय परमेश्वरी काम  
— मदन अथवा क आत्मा क अम् — रोगों के विदीर्ण करने वाले और काम—मनोरथों के देने  
वाले हैं अतः आप सब के वन्दनीय हैं ॥७६॥

तं जयताज्जिनागमः श्रय श्रेयसो न येन विना गमः ।  
न हि कलयति मनागगस्त्वां मदो यद् भवेऽनागमः ॥

येन विना श्रेयसः गमः न (स) जिनागमः जयतात्र त (जिनागम) (एव) श्रय  
यत त्वा मदः अगः मनाकः न हि कलयति (तदा स्वयं) भवेऽनागमः (स्यात्) ।

था, है जिनागम, रहे जयवन्त आगे,  
पूजो इसे तुम सभी उरबोध जागे ।  
पावो कदापि फिर ना भवदुःख नाना,  
हो मोक्षलाम, भव में फिर हो न आना ॥७७॥

अर्थ — जिसके बिना श्रेय-मोक्ष अथवा कल्याण का कार्य नहीं मिलता वह जिनागम जयवन्त रहे ।  
तू उस जिनागम का आग्रह से चिन्तित तुझे अल्प भी कष्टकर प्राप्त न हो और यह सब होने पर  
तेरा उत्तर भी आनन्द नहीं है ॥७७॥

अन्येनाल मधुना वनं विविधतरुलतान्वितं मधुना ।  
मुदमेति यथा मधुना ममात्मानेन चायमधुना ॥

विविधतरुलतान्वित वनं यथा मधुना मुद एति (तथा) मम अय आत्मा  
आत्मा मधुना (अन्येन) (जिनागमेन) मुद एति च (अल) अन्येन  
(विषयवास) (प्रकारककामादिशास्त्रेण) मधुना अल (प्रस्तु) ।

आता वसन्त वन मे वन फूल जाता,  
नाना प्रकार रस पी दुख भूल जाता ।  
पीऊँ जिनागम सुधा विरकाल जीऊँ,  
दैवादि शास्त्र मदिरा उसको न पीऊँ ॥७८॥

अर्थ - अनेक प्रकार के वृक्ष और लताओं से युक्त वन जिसे प्रकार मधु-वसन्त से हर्ष को प्राप्त होता है उसी प्रकार मेरा यह आत्मा इस समय जिनागम रूप मधु-सुधा से हर्ष को प्राप्त हो रहा है । इतलिये अन्य विषयवासों को खाने वाले कामादिशास्त्र रूप मधु-मद्य की मुझे आवश्यकता नहीं ॥ ७८ ॥

श्रयति श्रमणः समयं सममनसा समयति स समं समयम् ।  
समेति निजवासमयं विस्मयोऽस्त्वह नो चिरसमयम् ॥

य श्रमण राममनसा सम समय श्रयति स समय समयति निजवास रामेति  
स इह (यद्ये) चिरसमय नो अस्तु (अस्मिन् कार्ये) अय विस्मयोऽपि नो अस्तु ।

निष्पक्ष हो श्रमण आगम देखता है,  
शुद्धात्म को सहज से वह जानता है ।  
जाके निवास करना निज धाम में ओ,  
संदेह विस्मय नहीं इस काम में हो ॥७६॥

अर्थ — जो मुनि मध्यस्थ-दुराग्रहरहित मन को साथ समय-आगम का आश्रय लेता है वह समय  
— आत्मा को प्राप्त होता है और वह इस सत्सार में चिरसमय — दीर्घकाल तक नहीं रहे, यह आश्चर्य  
नहीं है ॥ ७६ ॥

मुक्तास्ते प्रभावतः संभवन्ति जिना जनाश्च भावतः ।  
रागादेर्विभावतस्त्वयि रतोऽकलये विभावतः ॥

(हे जिनागम ! ) हे प्रभावत जना जिना संभवन्ति । भावत मुक्ता संभवन्ति  
रागादेर्विभावत च (मुक्ता संभवन्ति) अतः अकलय विभी त्वयि (अहं) रता (भवाणि) ।

आधार ले अयि ! जिनागम पूर्ण तेरा,  
हैं भव्य जीव करते शिव में बसेरा ।  
मैं भी तुझे इसलिये दिन रैन ध्याऊँ,  
धारूँ तुझे हृदय में सुख चैन पाऊँ ॥८०॥

अर्थ - हे जिनागम ! तेरे प्रभाव से सामान्य मनुष्य जिन हो जाते हैं, सब से मुक्त हो जाते हैं और  
रागादिक विभाव फूट जाते हैं, अतः अकलय - दुःख का भिनास करने वाले तुझमें सब लीन  
होता है ॥८०॥

दुःखमनुभवन्नवसु ह्यनधिगतागमोऽयं निधिषु नवसु।  
प्राप्तवान् सुखं नवसुभानतो विमलज्ञानवसु॥

अयं अधिगतागमः अनुमानं हि नवसु निधिषु अवसु दुःखं  
अनुभवन् विमलज्ञानवसु सुखं आत्मा नो प्राप्तवान्।

ज्ञाता नहीं समय का दुख ही उठाता,  
औं ना कभी विमल केवलज्ञान पाता।  
राजा भले वह बने, निधि क्यों न पाले,  
भाई न खोल सकता वह मोक्ष ताले॥८१॥

अर्थ — जिनागम को नहीं जानने वाला प्राणी निश्चय से नौ निधियों के रहने पर भी अवसुदुःख-  
निर्धनता के दुःख का अनुभव करता हुआ निर्मल ज्ञानरूपी धन के सुख को इतना कारण प्राप्त नहीं  
कर सकता है॥८१॥



जिनागमं सदा श्रित्वा सादर समतां व्रजेत् ।  
यन्ता सम विदा मुक्त्वा वादरं स नता भजेत् ॥

या जिनागम श्रित्वा सादर समतां व्रजेत् (पैत) यत् स दर मुक्त्वा  
विदा सम नता भजेत् (वा निश्चरी) ।

श्रद्धासमेत जिन आगम को निहारें,  
जो भी प्रभो ! हृदय में समता सुधारें।  
ये ही जिनेन्द्र पद का दुत लाभ लेते,  
संसार का भ्रमण त्याग विराम लेते ॥८२॥

अर्थ - यदि मनुष्य आदर से जिनागम का आश्रय ले साम्यभाव को प्राप्त हो तो वह दर-भय छोड़कर  
ज्ञान के साथ नता - गृह्यता अथवा जिनेन्द्र-तीर्थेडकर पद को प्राप्ति हो सकता है यह निश्चय  
है ॥ २१॥

निर्दोषो भुवि सुरभिः सज्जनकण्ठमेति गुणेन सुरभिः ।  
तथेह समता सुरभिर्न च सुरभीति नाम्ना सुरभिः ॥

यथा इह भुवि निर्दोष सुरभिः गुणेन सुरभिः सुरभीति नाम्ना सुरभिः सज्जनकण्ठ एति,  
तथा च समता (सज्जनकण्ठ एति) न सुरभिः (सज्जनकण्ठ एति) ।

हो सूत्र में कुसुम सज्जन कण्ठ जाता,  
निर्दोष ही कनक आदर नित्य पाता ।  
जैसी समादरित गाय सुधी जनों से,  
वैसी सदैव समता मुनि सज्जनों से ॥८३॥

अर्थ — जिस प्रकार इस पृथिवी पर निर्दोष सुरभि—स्वर्ण अपने गुण से हार बनकर सज्जन के कण्ठ को प्राप्ता होता है, सुरभि—बप्पा गुण—सूत्र में गुणित हो सज्जन के कण्ठ को प्राप्ता होता है और सुरभि इस गाय से प्रसिद्ध सुरभि—कामधेनु मनोरथों को पूर्ण करने वाले गुणों से सज्जन के कण्ठ को प्राप्ता होती है उरती प्रकार समता—साम्य परिणति सज्जन के कण्ठ को प्राप्ता होती है, सुरभि—मदिरा गति ॥८३॥

असमयवर्षास्तमित धान्यं वसुधातलममनस्तमितम् ।  
फलति न कमपि स्तमितं ह्यकालिकीनुतिरकास्त ! मितम् ॥

हे अकास्त ! अमन । असमयवर्षास्तमित त वसुधातलम इत धान्य यथा न फलति  
(तथा) हि अकालिकी नुति स्तमित मित क अपि न (फलति) ।

वर्षा हुई कृषक तो हल जोत लेगा,  
बोया असामयिक बीज नहीं फलेगा ।  
तू देव वन्दन अकाल अरे ! करेगा,  
होगा न, मोक्ष तुझको भव में फिरेगा ॥८४॥

अर्थ - हे अकास्त ! हे निष्ठाप ! हे अमन ! मनो व्यापार से रहित ! जिस प्रकार असमय की वर्षा से भीगे पुष्पिणीतल को प्राप्त हुआ धान्य फलता नहीं है उसी प्रकार निश्चय से अकाल-असमय में की हुई स्तुति किञ्चित् भी ग्वाही सुख को नहीं फलती है ॥८४॥

अशने सदंशनेन रस इनेन जयो वै सदंशनेन ।  
प्राप्यतेऽदंशनेन तथा कमगेनाऽदंशनेन ॥

हे अदश ! न ! इन ! यथा अशने सदंशनेन रस प्राप्यते सदंशनेन  
इनेन वै जय (प्राप्यते) तथा अदशनेन अगेन क (प्राप्यते) ।

राजा सशस्त्र रण से जय लूट लाता,  
हो दौत, भोजन करो अति स्वाद आता ।  
सम्यक् जिनेन्द्रनुति भी सुख को दिलाती,  
भाई निजानुभव पेय पिला जिलाती ॥८५॥

अर्थ — हे अदश ! हे निर्दोष ! हे पूज्य ! स्वामिन ! जिस प्रकार भोजन में दन्तसहित मनुष्य के  
द्वारा रस — स्वाद प्राप्त किया जाता है और कवय सहित राजा के द्वारा निश्चयत विजय प्राप्त  
की जाती है उसी प्रकार अखण्ड स्तवन से सुख प्राप्त किया जाता है ॥८५॥

अवनितल इव पावनप्रसगाद् भवति शीतलः पावनः ।  
अघहननात् स्वपावनप्रदायिन्नुपयोग पावन ॥

१ स्वप ! अवनप्रदायिन् ! इह अवनितले पावनप्रसगात्  
पावन शीतल इव श्रुतिमन् तात् उपयोग पावन भवति ।

ज्यो वात जो सरित ऊपर हो चलेगा,  
हो शीत, शीघ्र सब के मन को हरेगा ।  
आख्यान अन्त प्रति के बल पा, विधाता,  
आत्मा अवश्य बनता सुख पूर्ण पाता ॥८६॥

अर्थ — हे स्वप ! हे आत्मरक्षक ! हे संरक्षण देने वाले ! भगवन् ! इस पृथिवीतल पर पावन — जल  
की रागति से जिस प्रकार पावन—वायु शीतल हो जाती है उसी प्रकार सात्विक के मनन से उपरोग  
पावन—पवित्र हो जाता है ॥८६॥

सा श्रेयसः कषायात् प्रियाऽलसाशोषायां सकषाया ।  
लसतु तामसकषायान्न कतपनममानसकषायाः ॥

हे अमानसकषाया ! तू अलसा प्रिया श्रेयस कषायात् लसतु उषाया सा  
आशा (प्राक) सकषाया (लसतु) (किन्तु) कतपन तामसकषायात् न (लसतु) ।

प्राची प्रभात जब रागमयी सुहाती,  
तो अंगराग लगता वनिता सुहाती ।  
पै राग से समनुरंजित कायक्लेश,  
होता सुशोभित नहीं सुख हो न लेश ॥८७॥

अर्थ — हे अमानसकषाया ! जिनके मन में कषाय नहीं है ऐसी हे मुनीजनों ! वह अलसायी स्त्री  
श्रेष्ठ कषाय—अदंगराग से सुशोभित हो, और प्रभातकाल में वह प्रसिद्ध पूर्व दिशा सकषाया—लासिमा  
से सहित होती हुई सुशोभित हो, परन्तु तमोगुण प्रधान कषायगाय से कतपन—यज्जामितप सुशोभित  
न हो (वह कृतप—वास्तव है) ॥८७॥

दुर्वेदनात्मनो यातु लयता त्वयि सा स्वत ।  
सवेदनाऽमुनो जा तु जायतां त्वय्यसावतः ॥

उ। अयि । (मित्र) त्वयि अस्ती स्वता जा सवेदना अमुना (प्रतिक्रमणेन)  
जायता (अतः) (अमुना) आत्मन सा दुर्वेदना तु लयता यातु (तु पादपूर्ती) ।

दुर्वेदना हृदय की क्षण भाग जाती,  
सवेदना स्वयम की झट जाग जाती।  
ऐसी प्रतिक्रमण की महिमा निराली,  
तू धार शीघ्र इसको वन भाग्यशाली ॥८८॥

अर्थ - अयि मित्र ! आप में जो यह स्वानुभूति स्वत रागद्वन्द्वित हुई है वह इस प्रतिक्रमण - आवश्यक  
से उत्पन्न हो और इसी से आत्मा की वह दुःखद वेदना यिनास को प्राप्त हो ॥८८॥

भवता निजानुभवतः प्रभो प्रभावना क्रियतां हि भवतः।  
मनोऽवन् मनोभवतः क्षणविनाशविभावविभवतः॥

भवत क्षणविनाशविभावविभवत मनोभवत मन अवन्  
निजानुभवत हि भवता प्रभो प्रभावना क्रियताम्।

भाई सुनो मदन से मन को बचाओ,  
संसार के विषय में रुचि भी न लाओ।  
पाओ निजानुभव को निज को जगाओ।  
सद्धर्म की फिर अपूर्व प्रभावना हो॥८६॥

उर्ल - संसार से क्षणभंगुर विभाव रूप विभव से तथा मनोभव-काम से मन की रक्षा करते हुए  
आपके द्वारा निजानुभव से प्रभु-जिनेन्द्र की प्रभावना की जावे॥८६॥



सागारकोऽप्यसार क्षुत्तृड्ुरुजातैषु वितरति सारम् ।  
मत्वा किल ससार ह्यवतरति तत् कार्ये साऽरम् ॥

(तदा) सागारक अपि किल ससार (सार च) असार मत्वा क्षुत्तृड्ुरुजातैषु सार  
वितरति (तदा) तत्कार्ये (प्रभो प्रभावना) सा अर हि अवतरति ॥

संसार के विभव वित्त असार सारे,  
सागार भी सतत यो मन में विचारे ।  
रोगी दुखी क्षुधित पीडित जो विचारें,  
दे, अन्नपान उनके दुख को निवारें ॥६०॥

अर्थ — जो गृहस्थ भी संसार का भसार माँ कर भूत-प्रायः तथा रोग से पीडित मनुष्य पर  
धन वितरण करता है तब उस कार्य में वह प्रभावना - शीघ्र प्रकटीत होती है। दीन दुखी जीवों  
पर दयादृष्टि से दान देना भी जिस धर्म की प्रभावना होती है ॥६०॥

शिष्याः स्युस्तके तव शशिशितवृषयशः प्रसारकेतवः ।  
दृग्विदचरितकेतवः कुमतवनाय धूमकेतवः ॥

हे । (जिन ) तव तके शिष्या शशिशितवृषयशः प्रसारकेतवः  
कुमतवनाय धूमकेतवः दृग्विदचरितकेतवः य स्यु ।

हे वीर देव ! तब सेवक धर्म सेवें,  
होवें ध्वजा विमल धर्म प्रसार में वे ।  
सम्यक्त्व बोध व्रत से निजको सजावें  
ज्वाला बनें कुमत कानन को जलावें ॥६१॥

अर्थ — हे जिन ! आपके वे शिष्य शन्द्रमा के समान उज्ज्वल यश का प्रसार करने के लिये केतु—पताका  
मिथ्यामत्तरूप वन के लिये धूमकेतु—अग्नि और दर्शन—ज्ञान—सारित्र रूप केतु — चिन्हों से सहित  
होंगे ॥६१॥

भायाच्च तमा केन सरो रमाभालं कुङ्कुमाङ्केन ।  
नानया समां केन श्रमणता गतेन मां के न! ॥

हे न रमाभालं कुङ्कुमाङ्केन सरो केन केन समां गतेन श्रमणता  
ना नानया (अन्यनया) च भायात् तमां ।

अच्छ लगे तिलक से ललना ललाट,  
है साम्य से श्रमणता लगती विराट ।  
होता सुशोभित सरोवर कज होते,  
सद्भावना वश मनुष्य प्रशस्य होते ॥६२॥

अर्थ - हे न ! हे जिन ! ललना का ललाट कुङ्कुम के चिह्न से सरोवर जल से श्रमणता -  
साधुता आत्मा में साम्यभाव कभी लक्ष्मी को प्राप्त आत्मा से और मनुष्य इस धर्मप्रणालना से अत्यन्त  
सुशोभित हो ॥६२॥

गङ्का गौश्च वामृतं ददातिगङ्गयालमपि गवाऽमृतम् ।  
अस्या मानवामृतं मिलति वरं चिदनुभवामृतम् ॥

हे मानव ! गङ्गा गौश्च अमृत ददाति (तत्) गङ्गया गवा अपि अल (किन्तु)  
अस्या (धर्मप्रभावनाया) अमृत अमृत वरं चिदनुभवामृतं च मिलति ।

गंगा प्रदान करती बस शीत पानी,  
तो गाय दूध दुहती जग में सयानी ।  
चाहूँ इन्हें न, इनसे न प्रयोजना है,  
देती निजामृत जिनेन्द्र प्रभावना है ॥६३॥

अर्थ -- हे मानव ! गंगा और गौ अमृत देती है -- गंगा जल देती है और गौ दूध देती है परन्तु  
गंगा और गौ की आवश्यकता नहीं है । इस धर्मप्रभावना से अमृत-अविनश्वर अमृत-मोक्ष और  
आत्मानुभवरूप अमृत प्राप्त होता है ॥६३॥

ससारागाधपाटीनाकरमज्जितदेहिनाम् ।  
दासानगारपालानां सारराजि सदेह ना॥

हे अनगारपाला॥ दासा । (इयं धर्मप्रभाषा ॥) ससारागाधपाटीनाकरमज्जितदेहिना  
रादा इह सारराजि ॥ (अस्ति) ।

ससार सागर असार अपार खारा,  
कोई न धर्म बिन है तुमको सहारा ।  
नौका यही तरणतारण मोक्षदात्री,  
ये जा रहे, कुछ गये उस पार यात्री॥६४॥

अर्थ — हे मुनिराजो के दास । यह धर्मप्रभावना ससारकपी गहरे समुद्र में निम्न प्राणियों के लिये  
रादा इयं ससार में भेज देखा प्र ॥ अर्थात् तैका है ॥ १११॥

सद्धर्मिणि धृतसम ! यः वात्सल्यं वत्स इव गौः कृतसमय !।  
करोत्याप्यते समयः श्रियस्तेन सद्येन समयः ॥

हे धृतसम ! कृतसमय ! यः वत्स गौ इव सद्धर्मिणि वात्सल्यं करोति  
तेन सद्येन समयः अर्चय श्रियः समयः च (प्राप्यते) ।

गो वत्स में परम हार्दिक प्रेम जैसा,  
साधर्मि में तुम करो यदि प्रेम वैसा ।  
शुद्धात्म को सहज से द्रुत पा सकोगे,  
औं मोक्ष में अमिल काल बिता सकोगे ॥६५॥

अर्थ - हे धृतसम ! सत्पार्थम्य जनों की रक्षा करने वाले हे कृतसमय - आगम अथवा आचार्य को  
करने वाले ! सच्छे पर गाय के समान जो रामीधीन धर्म के धारक जनों पर वात्सल्य - स्नेह करता  
है तब दयालु मानव के द्वारा समय-शुद्धात्म और मोक्ष लक्ष्मी का समय-समागम प्राप्त किया जाता  
॥ १०५ ॥

अस्मिन् धृतभाव सति प्रभोऽस्तु हिंसात्मकवृत्तेर्वसतिः ।  
लसति विहायसि वसति प्रभाकरे किं वसति वसतिः ॥

हे धृतभाव ! प्रभो ! अस्मिन् (वात्सल्ये) सति हिंसात्मकवृत्ति किं वसति अस्तु ?  
विहायसि वसति लसति प्रभाकरे किं वसति ? (नेत्यर्थः) ।

वात्सल्य हो उदित ओ उर में जभी से,  
हैं क्रूरभाव मिटते सहसा तभी से ।  
भानू उगे गगन भू उजले दिखाते,  
क्या आप तामस निशा तब देख पाते? ॥६६॥

अर्थ — हे धृतभाव ! हे स्वभाव के धारक प्रभो ! इरा वात्सल्यभाव के रहते हुये हिंसात्मक — क्रूरवृत्ति की क्या स्थिति हो? अर्थात् नहीं हो । आकाश में देदीप्यमान सूर्य के रहते क्या रात्रि रह सकती है? अर्थात् नहीं ॥ ६६ ॥

अनलयोगात् कलङ्क स्तथात्मनोऽस्मात्लयमेति कलङ्कः ।  
सकलं गतः कलं कः कलयति कलमेशोऽकलङ्कः ॥

(गता) अलयोगात् कलङ्क लय (एति) तथा आत्मा कलङ्क अस्मात् (वात्स्यायात्)  
लय एति (इति) सकल गत कल (गत थ) कलमेश अकलङ्क क कलयति ।

निर्दोष हो अनल से झट लोह पिण्ड,  
वात्सल्य से विमल आतम हो अखण्ड ।  
आलोक से सकललोक अलोक देखा,  
यों वीर ने सदुपदेश दिया सुरेखा ॥६७॥

अर्थ — जिस प्रकार अग्नि के संयोग से कलक गहल को प्राप्य होता है उसी प्रकार वात्सल्यबन्ध  
रो आरग्य को कलक-दोष नाश को प्राप्य होता है ऐसा राकल कलाओं से रहित कल परमौदारिक  
शरीर का प्राप्य लक्ष्मीपति कलकरहित जिगेन्द्र कहते हैं ॥६७॥



भवति रम भो । भावतो भवति भवभवकृतशुभतो भावतः ।  
न्यिद विभो । विभावतो वियुतो भवोभवो भावतः ॥

हं भो ! विभो ! भावतो भावतो भवति नू इदं (वात्सल्य) मन्त्रमध्वरशुभत  
भवति रम अतः भावत विभावतो वियुत प्रभव भव (अस्ति) ।

वात्सल्य तो जनम से तुम में भरा था,  
सौभाग्य था सुकृत का झरना झरा था ।  
त्रैलोक्य पूज्य जिनदेव तभी हुए हो,  
शुद्धात्म में प्रभव वैभव पा लिया हो ॥६८॥

अर्थ - माँ किन्ना ! प्रसन्नता ! मन्त्र रूप से जन्म से ही आप में यह वात्सल्य शोक भयों में किये  
पूज्य योग से प्राप्त हुआ था । अतः समस्त एवं विद्यावर्णिता से रहित अमर-जन्मासीत  
माँ सिद्धांतों प्रभव गोपी रीति ॥

ननु रविरिव पयोऽङ्ग तं पयोजचयं प्रति पयः पयोगतम् ।  
भूतमपापयोग तन्मनोस्त्वकं मे कृपया गतम् ॥

उ । अरुण । अपापयोग । तं पयोजचयं प्रति रवि पयोगतं पयः प्रति पयः इव  
अकं गतं भूत (प्रति) मे तत् मनः कृपया (रह) अरुण ।

बन्धुत्व को जलज के प्रति भानू धारा,  
मैत्री रखे सुजल मे यह दुग्ध धारा ।  
'स्वामी ! परन्तु जग के सब प्राणियों में,  
वात्सल्य हो, न मम केवल मानवों में ॥६६॥

अर्थ - हे अशुभोपयोग से रहित । प्रसिद्ध कमलामूह के प्रति सूर्य के रामान तथा दूध मे मिले पानी  
के प्रति दूध के सगन दुखी प्राणी के प्रति मेरा वह मन करुणा से युक्त हो ॥६६॥

मनोहरं मदोन्मतं मनो हर हरिनय।  
एनोहरं न्वदो वितं रं नो ह्यरं ह्यरिं श्रय॥

उ । (त्यं) मदोन्मत मन मनोहर हरि हर एनोहर (प्रथम) नय नु अय  
(वात्सल्य) वित अ श्रय नो हि र अरि (श्रय) हि (पादपूर्वी) ।

उन्मत होकर कभी मन का न दास,  
हो जा उदास सबसे बन वीर दास।  
वात्सल्यरूप सर में डुबकी लगा ले,  
ले ले सुनाम 'जिनका' प्रभु गीत गा ले॥१००॥

अर्थ । 'मनोहर' । तू यह वात्सल्यरूप गल रा पा ले मदी मदी मन को धन का इच्छा कर । माने  
रिह का और पाण को हरि का ले हर का प्राप्ति कराओ । इस वात्सल्य रूप में । का तु सौप्र ही  
आश्रय तो कर्माणि रूप शत्रु का प्राप्ति मत ले ॥ १०० ॥

गुरुस्मरणम्  
 श्रीज्ञानसागरकृपापरिपाक एव,  
 यद् 'भावनाशतककाव्य' - मघारिहन्तृ।  
 अध्यास्य सुश्रयभतोऽस्य सुशस्यकस्य,  
 विद्यादिसागरतनुर्लघु ना भवामि॥

(अयम्) श्रीज्ञानसागरकृपापरिपाक एव यत् अघारिहन्तृ  
 भावनाशतककाव्यम् (गया रचितम्) अतः सुशस्यकस्य अस्य  
 सुश्रयम् अध्यास्य ॥ अहम् लघु विद्यासागरान् भवामि।

गुरु-स्मृति  
 आशीष लाभ यदि मैं तुमसे न पाता,  
 तो भावनाशतक काव्य लिखा न जाता।  
 हे ज्ञानसागर गुरो! मुझको संभालो,  
 विद्यादिसागर बना तुममें मिला लो॥१०१॥

अर्थ — यह श्री ज्ञानसागर महाराज की कृपा का फल है कि मेरे द्वारा पापराज शत्रुओं को नष्ट करने वाला भावनाशतक नाम का काव्य बन सका। अतः अतिशय प्रसन्नीय आत्मावाले इन गुरु का आश्रय प्राप्त कर मैं एक साधारण मनुष्य सीधे ही विद्यासागर हो रहा हूँ।

### मंगल कामना

विभो ! अर्ज मंजूर हो, सुखी रहें सब जीव ।  
 ध्यावे निजके विषय को, तज के विषय सदीव ॥१॥  
 साधु बनो न स्वादु बनो, साध्य सिद्ध हो जाय ।  
 गमनागमन तमी मिटे, पाप पुण्य खो जाय ॥२॥  
 रत्नत्रय में रत रहो, रहो राग से दूर ।  
 विद्यासागर तुम बनो सुख पाओ भरपूर ॥३॥  
 रहो स्वपरोपकार में रत निश्चय उरधार ।  
 चिर अपरिचित चित्त में, चिर पुनि करो विहार ॥४॥  
 तन मिला तुम तप करो, करो कर्म का नाश  
 शशि रवि से भी अधिक है, तुम में दिव्य प्रकाश ॥५॥  
 तरणि ज्ञानसागर गुरो, तारो मुझे ऋषीश  
 करुणा कर करुणा करो, करम से दो आशीश ॥६॥  
 ज्ञानाराधन नित करूँ, मुझ में कुछ नहीं ज्ञान  
 दोष यहाँ .दि कुछ मिले, शोध पढ़ो धीमान ॥७॥  
 बाहुबली के चरण में, वर्षायोग सहर्ष  
 सुहाग नगरी ( फरोजाबाद ) में अहो स्थापित कर इस वर्ष ॥८॥  
 द्वय त्रि शून्य द्वय वर्ष की श्रावन की शित चौथ  
 जैन नगर में लिख दिया, निजानन्द का स्त्रोत ॥९॥  
 ॥इति भावना शतकम् ।

परिषह - शतकम्



शिवसुखं प्रमुखं सुसमागमः, स्मृतिरियं तव चास्तु समागमः।  
कुमतेये कुदृशा तु समागमः, स्वपरतेरुपयातु स मा गमः॥

हे जिनवर ! तव चरण समागम सुरसुख शिवसुख शान्त रहा,  
तव गुण गण का सतत स्मरण ही परमागम निभ्रान्त रहा।  
विषय रसिक हैं कुंधी रहे हैं अनुपम अधिगम नहीं मिले,  
विरहित रति से रहूँ इसी से बोध कला उर सही खिले॥१॥

अर्थ — हे भगवन् ! श्रेष्ठ मोक्षसुख, शास्त्रमागम, आपका ध्यान और समीचीन शास्त्र प्राप्त हो किन्तु कुमुदि के लिये मिथ्यादृष्टि के साथ समागम और तीव्र विद्वेष का प्रसिद्ध मार्ग प्राप्त न हो॥१॥



वियति को वियतिर्वियुतोऽयत, गतियति ह्यगतो यतितोयतः।  
शकलतो विकल कलशकर, किल यजे सकल ह्यनिश करम्॥

नभ में रवि सम यतनशील है यति नायक सुखकारक हैं,  
ज्ञान-भाव से भरित-झील है श्रुतिकारक-दुखहारक है।  
सकल विश्व को सकल ज्ञान से जान रहे शिवशंकर है,  
गति-मति-रति से रहित रहे हैं हम सब उनके किंकर हैं॥२॥

अर्थ — जो आकाश में सूर्य के समान गतिशील है यतियो में श्रेष्ठ है जो कर्मोदय से रहित है  
अथवा अय-शुभावह विधि से वियुत-विशेषरूप से रहित है गतियति-ज्ञान की विश्रान्ति से रहित  
है अथवा अनन्तज्ञान से रापन्न है यतितोयत — इन्द्रिय दमनरूप जल से रहित है और अखण्ड  
— समस्त विश्व को जानने वाले हैं उन सकल — परमौदारिक शरीर से सहित कर — सुखदायक  
शान्तिविधायक जिनेन्द्र की मैं पूजा करता हूँ॥२॥

शुचिचिते श्रमणोऽत्र समानतः, सुखशुभाशुभ दुःख समानतः ।  
सयम-संयमभावविभावतः, श्रयमयेऽन्वितिरस्तु विभावतः ॥

दुख में, सुख में तथा अशुभ-शुभ में नियमित रखते समता,  
शुचितम चेतन को नमते है श्रमण, श्रमणता से ममता ।  
यम-संयम-दम-शम भावों की लेता सविनय शरण अतः,  
विभाव-भावो दुर्भावों का क्षरण शीघ्र हो मरण स्वतः ॥३॥

अर्थ - इस जगत् में श्रमण-साधु निर्मल चैतन्यस्वभाव के लिये समानत-नन्वीभूत है अर्थात् उसके लिये भिन्नतर सद्योगशील हैं । सुख दुःख, शुभ और अशुभ अवस्था में समानता से सहित है अतः जीवन्मुक्ति के लिये धारण किये हुए सयमभाव के प्रभाव से आश्रय देने वाले उन विभु में मेरी अन्विता अगति-भक्ति हो ॥३॥

समवलम्ब्य सती शुचिशारदा, विषयमार्दवयल्लितुषारदाम्।  
यदिति पारिषह शतकं वदे, बुधमुदेऽघभिदे शितसविदे॥

मृदुल विषयमय लता जलाती शीतलतम हिमपात वही,  
शान्त शारदा, शरण उसी की ले जीता दिन-रात सही।  
'शतक परीषह-जय' कहता बस मुनिजन, बुधजन मन हरसे,  
मूल सहित सब अघ सघर से ज्ञान-मेघ फिर झट बरसे॥४॥

अर्थ -- विषयरूपी कोमल लताओं को तुषार देने वाली प्रशस्त जिनवाणी का आश्रय ल मैं जिरा पारिषहशतक को काट रहा हूँ वह विद्वज्जनों के हर्ष के लिये पापों के विनाश के लिये और उज्ज्वल ज्ञान के लिये होवे॥४॥

समुदितेऽसति वै सति मे विधौ, क्षुदनुभूतिरियं प्रथमे विधौ।  
विधि - फलं ह्युदितं समयेऽप्यति, समतया सह यत्सहते  
यतिः॥

उदय असाता का जब होता उलटी दिखती सुखदा है,  
प्रथम भूमिका में ही होती क्षुधा वेदना दुखदा है।  
समरस रसिया ऋषि समता से सब सहता निज ज्ञाता है,  
सब का सब यह विधि फल तो है 'समयसार' सुन ! गाता है॥५॥

अर्थ - मेरे अशुभकर्म का उदय रहने हुए प्रारम्भिक भूमिका में यह क्षुधा की अनुभूति हो रही है  
उदयागता कर्म का फल समय आने पर घटा जाता है - नष्ट हो जाता है ऐसा विचार कर सा-  
ज समताभाव से क्षुधापरिहृष्ट को सहन करते हैं॥५॥

भवतु सा तु सतां वरभूतये, सुगतये विधिसंवरभूतये।  
कुगतये कुधियां किल कारण, विषयतोऽसुखि चैतदकारणम्॥

क्षुधा परीषह सुधीजनों को देता सद्गति सम्पद है,  
और मिटाता नियमरूप से दुस्सह विधिफल आपद है।  
कुधीजनो को किन्तु पटकता कुगति कुण्ड मे कष्ट! अहा!  
विषय रसिक हो दुखी जगत है सुखी जगत कह स्पष्ट  
रहा॥६॥

अर्थ — यह क्षुधापरिषह साधुओं को उत्कृष्ट संपत्ति के लिये देवादिगति की प्राप्ति के लिये राक्ष  
कर्मों के सत्वरूप विधूति के लिये होता है परन्तु अज्ञानीजनों को दुर्गति के लिये होता है। यह  
जगत विषयो रा अकारण ही दुखी हो राग है॥६॥

कनकतां दृशदोऽनलयोगतः, शुचिमिता अनया मुनयो गतः।  
अभिनुता जितचित्तभुया क्षुधा, शिवपथीत्युदिता निजवासु धा॥

कनक, कनकपाषाण नियम से अनल योग से जिस विध है,  
क्षुधा परीषह सहते बनते, शुचितम मुनिजन उस विध है।  
क्षुधा विजय सो काम विजेता मुनियों से भी वन्दित है,  
शिव-पथ पर पाथ्येय रहा है जिन मत से अभिनन्दित है॥७॥

अर्थ - जिस प्रकार अग्नि के संयोग से स्वर्णपाषाण स्वर्णता को प्राप्ता होते हैं उसी प्रकार इस क्षु-  
धापरीषह के योग से मुनि शुचिता-निर्मलता को प्राप्ता हुए हैं। कामविजेता मुनियों ने मोक्षमार्ग में  
इस क्षुधापरीषह की सरसुति की है। ऐसा ब्रह्मा-जिनेन्द्रदेव ने अपनी वाणी में कहा है॥७॥

ननु कृतानशनेन तु साधुना, ह्यसमयेऽप्यशनं न हि साधु ना।  
स्वसमये वचसा शुचि साधुना, निगदितं शृणु तन्मनसाऽ धुना॥

आगम के अनुकूल किया यदि किसी साधु ने अनशन है,  
असमय में फिर अशन त्याज्य है अशन कथा तक अशरण है।  
वीतराग सर्वज्ञ देव ने आगम में यों कथन किया,  
श्रवण किया कर सदा उसी का, मनन किया कर, मथन जिया॥८॥

अर्थ — निश्चय से उपवास करने वाले राजा को असमय में — घर्षा के प्रतिकूल समय में निरपेक्ष भी आहार नहीं लेना चाहिये ऐसा वीतराग साधु—जिनेन्द्रदेव ने अपने आगम में वचन द्वारा कहा है। उसे तुम इस समय मन लगाकर सुनो॥८॥

अनघतां लघुनैति सुसंगतां, सुभगता भगतां गतरसंगताम् ।  
जितपरीषहकः सह को विदा, विदुरिहाप्यघकासह ! कोविदाः ॥

स्वर्णिम, सुरमित, सुभग, सौम्यतन सुरपुर में वर सुरसुख है,  
उन्हें शीघ्र से मिलता शुचित्तम शाश्वत भास्यत शिवसुख है ।  
वीतराग विज्ञान सहित जो क्षुधा परीषह सहते हैं,  
दूर पाप से हुए आप हैं बुधजन जग को कहते हैं ॥६॥

अर्थ — हे पाप को न सहन करने वाले मुनिराज ! परीषहों को जीतने वाला जीव इसी लोक में शीघ्र ही निष्पापता रासंगति, सौभाग्यशालिता ऐश्वर्यसंपन्नता और निर्द्वन्द्वता को, सत्यज्ञान को प्राप्त होता है, ऐसा विद्वान् जानते हैं, कहते हैं ॥६॥



निजतनोर्ममता वमता मता, मतिमता समता नमता मता ।  
विमलबोधसुधां पिबताञ्जसा, व्यथति तं न तृषा सुगताज ! सा ॥

पाप-ताप का कारण तन की ममता का बस वमन किया,  
शमी-दमी, मतिमान मुनी ने समता के प्रति नमन किया ।  
विमल बोधभय सुधा चाव से तथा निरन्तर पीता है,  
उसे तृषा फिर नहीं सताती सुखमय जीवन जीता है ॥१०॥

अर्थ — हे आत्मज्ञ ! शरीर की ममता को छोड़ने वाले वेदविज्ञान से सश्रित समता के प्रति नक्षीयूत और यथार्थरूप से निर्मलज्ञानामृत का पान करने वाले मुनि ने जिसे स्वीकृत किया है वह तृषा तथोक्त कार्य करने वाले मुनि को पीडित नहीं करती ॥१०॥

शमवतोऽत्र यतेर्भवतो यतः, समयतां गुणिनश्च सतो यतः।  
लसति मा पुरतो मुदिता सती, तदसहेति तृषा कुपिताऽसती॥

कषाय रिपु का शमन किया है सने स्वरस मे गुणी बने,  
नम्र नीत, भवभीत रीत हो अघ से, तप के धनी बने।  
मुक्ति रमा आ जिनके सम्मुख नाच, नाचती मुदित हुई,  
मनो इसी से तृषा जल रही ईर्ष्या करती कुपित हुई॥११॥

अर्थ — यदाश्च इत जगत् मे प्रशमनगुण से रहित सरार से भवभीत एव अनेक गुणो से युक्त मुनि के आगे मुक्तितलभी प्ररात्र होती हुई मिलसती है। अतः उसे राह न करने वाली तृषारूपी रज्जी

कुपित होकर मुनि क पास नहीं रहती। ईर्ष्यावश मुनि क पास नहीं आती ॥११॥

नहि करोति तृषा किल कोपिनः, शुचिमुनीनितरो भुवि कोऽपि  
न।

विचलितो न गजो गजभावनः, श्वगणकेन सहापि विभावतः ॥

निरालम्ब हो, स्वावलम्ब हो, जीवन जीते मुनिवर है,  
कभी तृषा या अन्य किसी वश कुपित बनें ना; मतिवर हैं।  
श्वान भौकते सौ-सौ मिलकर पीछे - पीछे चलते है,  
विचलित कब हो गजदल आगे ललित चाल से चलते हैं ॥१२॥

अर्थ - पृथ्वी पर निर्दोषधर्म करने वाले मुनियों को पिपासा तथा अन्य कोई भी पदार्थ कुपित नहीं करता। जैसा हाथी कुक्कुररामह के द्वारा तंग किये जाते पर भी क्रोधवश अपने गजरवभाग-गम्भीर भाव से विचलित नहीं होता ॥१२॥

शमनिधौ निजचिद्विमलक्षिते-व्ययभवध्रुवलक्षणलक्षिते ।  
यदि यमी तृषितः सहसा गरेऽवतरतीव शशी किल सागरे ॥

व्यय - उद्भव, ध्रुव-लक्षण से जो परिलक्षित है खरा रहा,  
चिन्मय गुण से रचा गया है, समरस से है भरा रहा ।  
मनो कभी मुनि तृषित हुआ औ निज में तब अवगाहित हो,  
जैसा सागर में शशि होता निश्चित सुख से भावित हो ॥१३॥

अर्थ — यदि कदाचित् मुनि कण्ठ में तृषा से युक्त होता है अर्थात् प्यास से उराका गला सूखता है तो वह अपने चैतन्यरूप निर्मल वसुधा के भीतर विद्यमान एव व्यय उत्पाद और ध्रौव्य लक्षण से सहित प्रशमरस के भण्डार में उस प्रकार शीघ्र अवगाहन करता है जिस प्रकार कि चन्द्रमा समुद्र में ॥१३॥

व्यथितनारकिणोऽपि पिपासवः, कलितकण्ठगतापकृपासवः ।  
इति विचार्य मुनिस्तदपेक्षया, भयि विपन्नयुतोऽयमुपेक्षया ॥

रव-रव नरकों मे वे नारक तृपित हुये हैं, व्यथित हुये,  
सदय हृदय ना अदय बने है प्राण कण्ठगत मथित हुये ।  
उस जीवन से निज जीवन की तुलना कर मुनि कहते है,  
यहाँ सिन्धु सम दु ख रहा तो यहाँ बिन्दु हम सहते हैं ॥१४॥

अर्थ— जिनके निर्दय प्राणकण्ठगत हो रहे है ऐसे प्यास से युक्त पीड़ित नारकी भी तो हैं उनकी अपेक्षा मेरी स्थिति कोई विपत्ति नहीं है ऐसा विचार कर मुनि प्यास के प्रति उपेक्षा से रहित है अर्थात् प्यास दूर करने का कोई प्रयत्न नहीं करता ॥१४॥

चलतु शीततमोऽपि सदागति-रमृतभावमुपैतु सदागतिः ॥  
जगति कम्पवती रसदा गतिः, स्थलति नो वृषतोऽपि  
सदागतिः ॥

शीत-शील का अविरल-अविकल बहता जब है अनिल महा ,  
ऐसा अनुभव जन-जन करते अमृत मूल्य का अनल रहा ।  
पग से शिर तक कपडा पहना कप-कप कपता जगत रहा ,  
किन्तु दिगम्बर मुनि से नहीं विचलित हो मुनि-जगत रहा ॥१५॥

अर्थ— अत्यन्त शीत वायु चले अग्नि अमृतभाव को प्राप्त हो और जगत् में जीवों की दशा कम्पन से युक्त तथा शरीर को विदीर्ण करने वाली बले ही हो तो भी मुनि धर्म से विचलित नहीं होता ॥१५॥

तरुणतोऽरुणत किरणावली , प्रशमिता सविता रागुणाऽवली ।  
गुरुनिशा लघुता दिवस गतं, मुनिरित्. स्ववश ननु सगतम् ॥

तरुण-अरुण की किरणावलि भी मन्द पड़ी कुछ जान नहीं,  
शिशिर वात से ठिठुर शिथिल हो भानु उगा पर, भान नहीं ।  
तभी निशा वह बड़ी हुई है लघुतम दिन भी बना तभी,  
पर परवश मुनि नहीं हुआ है सो मम उर मे ठना अभी ॥१६॥

अर्थ— शीत की अधिकता के कारण ही मानो मध्याह्न के सूर्य की किरणावली शान्त हो गई । स्वकीय गुणावली से सहित सूर्य शान्त हो गया रात बड़ी और दिन छोटा हो गया तो भी मुनि निश्चय से स्वाधीन सगति को ही प्राप्त रहे अर्थात् शीत निवारक परपदार्थों के अतीत नहीं हुए ॥१६॥

विमलचेतसि पूज्ययतेः सति, महसि सत्तपसि ज्वलिते सति।  
किमु तदा हि बहिर्हिमपाततः, सुखितजीवनमस्य मपाः ततः॥

यम-दम-शम-सम से मुनि का मन अचल हुआ है विमल रहा,  
महातेज हो धधक रहा है जिसमें तप का अनल महा।  
बाधा क्या फिर बाह्य गात पे होता हो हिमपात भले,  
जीवन जिनका सुखित हुआ हम उन पद में प्रणिपात करे ॥१७॥

अर्थ— पूज्य मुनिराज के प्रशस्त निर्मल चित्त में जब समाधीन तपस्वी तेज देदीप्यमान हो रहा है तब बाह्य में बर्फ के पड़ने से उसे क्या चिन्ता है ? इसका जीवन तो उस समय भी सुखी रहता है इस कारण है साधो ! तुम ब्रह्मरूप आत्मा के खाक होओ।



नभसि कृष्णा अभयानका, सतडितः सजलाश्च भयानकाः।  
अशनिपाततयाप्यचलाश्चला, स्थिरमटेच्च मुनि ह्यचला चलाः॥

भय लगता है नभ में काले जल वाले घन डोल रहे,  
बीच-बीच में बिजली तडकी घुमड़-घुमड़ कर बोल रहे।  
वज्रपात से चूर हो रहे अचल, अचल भी चलित हुए,  
फिर भी निश्चल मुनि रहते हैं शिव मिलता, सुख फलित हुए॥१८॥

अर्थ - आकाश में कौदती हुई बिजली से सहित जलयुक्त भयोत्पादक, काले-काले गज्जते हुए मेघ भले ही छाये रहे वज्रपात से पर्याप्त भी चबल हो उठे और अचला—पृथिवी भी चला हो जाये—कौण उठे तो भी है अगम्य। मुनि को स्थिर ही पाते हैं। तद्योक्त उपसर्गों के कारण मुनि कभी भी विचलित नहीं होते॥१८॥

तपनता तपनस्य निदाधिका, व्रतवते स्ववते न निदाऽधिका।  
समुचित सवितुः प्रकरा कराः, सलिलजाय सदा प्रखराः कराः॥

चण्ड रहा मार्तण्ड ग्रीष्म मे विषयी-जन को दुखद रहा,  
आत्मजयी ऋषि वशीजनो को दुखद नहीं शिव सुखद रहा।  
प्रखर, प्रखरतर किरण प्रभाकर की रुचिकर ना कण-कण को,  
कोमल-कोमल कमलदलो को खुला खिलाती क्षण-क्षण को॥१६॥

अर्थ - सूर्य की ग्रीष्म कालीन तापनता आत्मविजयी मुनि के लिये दुःखप्रद नहीं होती यह उचिता ही  
है क्योंकि सूर्य की अग्रयन्त तीक्ष्ण चिरणे कमल के लिये सदा सुखदायक होती है॥१६॥

सरसि जन्तुसभा न कतापत , सरसिज तु कुतोऽम्बु वितापत ।  
इयति घर्मणि शान्तिसुधारक-स्तदवरोधन भाव विदारकः॥

सरिता, सरवर सारे सूखे सूरज शासन सक्त रहा,  
सरसिज, जलघर कहाँ रहे फिर? जीवन साधन लुप्त रहा।  
इतनी गरमी घनी पड़ी पर; करते मुनि प्रतिकार नहीं,  
शान्ति सुधा का पान करे नित तन के प्रति ममकाय नहीं॥२०॥

अर्थ — सूर्य के सत्ताप से सरोवर में जलघरों का समूह नहीं रहा। ताप की अधिकता से जल सूख गया फिर कमल कैसे रह सकता है? ऐसी गर्मी में शान्ति के धारक मुनि उस गर्मी को रोकने वाले भाव को भी दूर करते हैं अर्थात् गर्मी को दूर करने का भाव भी नहीं करते हैं॥२०॥

त्रिपशगाम्बु सुचन्दनवासित, शशिकला सुमणि ह्यथवा सितम्।  
प्रकलयन्ति न धर्मसुशान्तये, भुवि मत्ता मुनयो जिनशान्त! ये॥

सुरमा, काजल, गंगा का जल, मलयाचल का चन्दन है,  
शरद चन्द्र की शीतल किरणे मणि माला, मनरजन है।  
मन में लाते तक ना इनको, शान्त बनाने तन-मन को,  
मुनि कहलाते पूज्य हमारे जिनवर कहते भविजन को॥२९॥

अर्थ - हे शशिपिनेन्द्र ! पृथिवी पर जो विप्र-सुख मुनि माने गये हैं वे भर्षा की बाध शान्त करने के लिये न चन्दनसुवासित गङ्गाजल की । चन्दकला की आर । सुकल चन्दकानामणि की इच्छा करते हैं - इनका सेवन करते हैं॥२९॥

पतितपत्रकपादपराजित, प्रतिवनं रविपादपराजितम्।  
मुनिमनो नु ततोऽस्त्यपराजित, नमति चैष तक स्वपराजितम्॥

महाप्रतापी, भू-नभ तापी अभिशापी रवि बना रहा,  
वन हारे, तरु सारे-खारे पत्र फूल के बिना अहा!  
किन्तु पराजित नहीं गुनीश्वर जित-इन्द्रिय हो राजित हैं,  
हृदय-कमल पर उन्हें बिठाऊँ त्रिभुवन से आराधित हैं॥२२॥

अर्थ—जब प्रत्येक वन पत्ररहित वृक्षों से युक्त तथा सूर्य की किरणों से परामूल होता है तब मुनि का मन उससे अपराजित रहता है। उस शुष्क वन से बचपीत नहीं होता किन्तु स्वयं-राजित-आत्म रक्षक गुणों से सुरोमित रहता है। उन मुनि बने यह स्तोत्रा नमन करता है॥२२॥

परिषहं कलयन् सह भावतः, स हतदेहरुचिर्निजभावतः।  
परमतत्त्वविदा कलितो यतिः, जयतु मे तु मनः फलतोऽयति॥

तन से, मन से और वचन से उष्ण-परीषह सहते हैं,  
निरीह तन से हो निज ध्याते बहाव में ना बहते हैं।  
परम तत्त्व का बोध नियम से पाते यति जयशील रहे,  
उनकी यशगाथा गाने में निशिदिन यह मन लीन रहे॥२३॥

अर्थ - आत्मत्वभाव में विद्यमान होने से जिनकी करीर सम्बन्धी प्रीति नष्ट हो चुकी है जो समीचीन अभिप्राय - स्यादित्यादि की भावना से रहित मन से परिषह को सहन कर रहे हैं तथा उत्कृष्ट तत्त्वज्ञान से सज्जित हैं वे मुनि जयवत हैं। इसके फलस्वरूप वे मुनि मेरे मन को प्राप्त हो रहे हैं अर्थात् मैं उनका निरन्तर ध्यान करता हूँ॥२३॥

विषधरैर्विषमैर्विषयातिगः, परिवृतो व्रतवानदयातिगः।  
 नहि ततोऽस्य तु किंचन मानस, कलुषितं किल  
 तच्छुचिमानसम्॥

विषयो को तो त्याग-पत्र दे व्रतधर शिवपथगामी हैं,  
 मत्कुण मच्छर काट रहे अहि, दया-धर्म के स्वामी हैं।  
 कभी किसी प्रतिकूल दशा में मुनिमानस नहीं कलुषित हो,  
 शुचितम मानस सरवर-सा है सदा निराकुल विलसित हो॥२४॥

अर्थ पञ्चेन्द्रिया के विषयों से रहित दयानुमति। यद्यपि विषम विषयों से सर्पों से घेरित रहते हैं तथापि इतना पवित्र मानस मानसोपर उभरे कुछ भी कलुषित नहीं होता॥२४॥

असुमतः प्रति यो गतवैरतः, शुभदयागुणके सति वै रतः।  
व्यथित नो मनसा वचसाङ्गतः, सदसि पूज्यपदं विदुषागतः॥

वराचरों से मैत्री रखते कभी किसी से बैर नहीं,  
निलय दया के बने हुए हैं नियमित चलते स्वैर नहीं।  
तन से, मन से और वचन से करें किसी को व्यथित नहीं,  
सुबुध जनो से पूजित होते मान-गान से सहित सही॥२५॥

अर्थ - जो मुनि प्राणियों के प्रति वैर रहित होने से निश्चयत श्रेष्ठ दयागुण में लीन रहता हुआ मा-  
नस्य, काम से दुखी नहीं होते व विद्वान् की स्था में पूज्य स्थान को प्राप्त होते हैं॥२५॥



रुधिरकं तु पिबन्ति पिबन्तु ते, स्तुतिसुधा सुखिनोऽज पिबन्तु ते।  
मम न हानिरिहास्ति हि वस्तुतः, इति तनोः पृथगस्मि भवस्तुतः !!!

मत्कुण आदिक रुधिर पी रहे पी लेने दो जीने दो,  
तव शुभ स्तुति की सुधा चाव से मुझे पेट भर पीने दो।  
तीन लोक के पूज्य पितामह । इससे मुझको व्यथा नहीं,  
यथार्थ चेतन पदार्थ मैं हूँ तन से 'पर' मम कथा यही ॥२६॥

अर्थ - हे महात्मा ! आज । हे रामस्त सारा के द्वारा बहुत बड़ा । यदि वे खटमल तथा मक्खन  
आदि कुछ रुधिर पीते हैं तो पिय और वे सुखीज । यदि स्तुतिरूपी अमृत पीते हैं तो पिये इस विषय  
मे परमार्थ से मेरी हानि नहीं है क्योंकि मैं शरीर से पृथक हूँ ॥२६॥

मशकदशकमत्कुणकादयः, प्रविकलाः क्षुधिता अनकादय !  
स्वकममी प्रभजंतु नु कं कदा, त्विति सतामनुचितनकं कदा ॥

दश मसक ये कीट पतगे पल भर भी तो सुखित नहीं,  
पाप पाक से पतित पले हैं क्षुधा, तृषा से दुखित यही।  
कब तो इनका भाग्य खुले कब निशा टले, कब उषा मिले,  
सन्त सदा यो चितन करते दिशा मिले, निज दशा खिले ॥ १२७ ॥

अथ हे आकादय ! पाप और अदया से रहित जिनदेव ! जा आश मन्त्र त आ खटभल आदि  
जीय क्षुधा से युक्त ल अयन विकल दुखी हो रहे हैं मैं अपने सुख की कब प्राप्ति हो, रामजी का  
ऐसा ध्यान कदाले ॥ १२७ ॥



कृतकृपा निजके च्युतवासना, हृततृपास्तु विसर्जितवासनाः ।  
समुपयान्तु शिवं ह्यभवं तु ते, धृतपटा मुनयो न भवन्तु ते ॥

अपने ऊपर पूर्ण दया कर विषय-वासना त्याग दिया,  
नग्न परीषद सहते तजकर वस्त्र, निजी में राग किया ।  
अनुपम, अव्यय वैभव पाते लौट नहीं भव मे आते,  
वस्त्र वासना जो ना तजता भ्रमता भव-भव मे तातें ॥२६॥

अर्थ — जो निज भावना पर दयालु है भ्रमता उसे विषय प्राप्य ही दूर करती है जिन्होंने विषयो की वासना सरकर छोड़ दिये है ना न भव मे लौटता है तथा वस्त्र समूह से रहित है वे विषय मे मास २१ तथा ज मायाय को प्राप्त ॥ इन्द्राक विपरीत जो वस्त्रधारक है वे परमाणु से मुक्ति नहीं है और मुक्ति एवं जन्माभाव को प्राप्त करने को योग्य ही है ॥२६॥

जगदिदं द्विविधं खलु चेतनं, यदितरं स्वयमेव विचेतनम्।  
विविधवस्तुनिकायनिकेतनं, शृणु निरावरणं हि निकेतनम्॥

यहाँ अचेतन पुद्गल आदिक निज-निज गुण के केतन है,  
आदि मध्य औ अन्त रहित है ज्ञान निलय है, चेतन है।  
यथार्थ में तो पदार्थ दल से भरा जगत् यह शाश्वत है,  
निरावरण है, निरा दिगम्बर स्वयं आप 'बस' भास्वत है॥३०॥

अर्थ - यह जगत् चेतन अचेतन के भेद से दो प्रकार का है। जगत् जो चेतन अथवा अचेतन है वह स्वयं तथामूर्त है। अर्थात् चेतन अचेतन रूप और अचेतन चेतन रूप नहीं हो सकता। सब अपने अपने नियत लक्षणों से युक्त हैं। सगत्त वस्तु समूह के घर स्वरूप यह जगत् निरावरण है, नगर के आवरण से रहित है अतः गुणों की निरावरण रहना प्रकृति सिद्ध है। हे भव्य ! इन्द्रावरण

को तू गुन समझ तथा अंगीकृत कर ॥३०॥

अत इतो न घृणां कुरुते मनो, भुवि मुदार्षिरिदं ह्ययते मनो!  
कुलहितं तनुजं जननीहते, भवति शोकवती गुणिनी हते ॥

बिना घृणा के नग्नरूप धर मुनिवर प्रमुदित रहते हैं,  
भवदुःखहारक, शिवसुखकारक, दुस्सह परिषह सहते हैं।  
लालन-पालन, लाड-प्यार से सुत का करती ज्यों जननी,  
कुलदीपक यदि बुझता है तो रुदन मचाती है गुणिनी ॥३१॥

अर्थ — हे मनो ! इसलिये मुनि का मन इस नाग्न्यव्रत की ओर घृणा नहीं करता है। पृथिवी पर मुनि इसे हर्ष से प्राप्त होते हैं — धारण करते हैं। जिस प्रकार गुणवती माता कुल का हित करने वाले पुत्र की इच्छा करती है उसका लालन पालन करती है और उसके नष्ट हो जाने पर शोकयुक्त होती है। इसी प्रकार मुनि नाग्न्यव्रत की इच्छा करते हैं—उसका निर्दोष पालन करते हैं और उसमें बाधा आने पर दुखी होते हैं ॥३१॥

करणमोदपदार्थरस प्रति, विरतिभावयुतो भुवि सम्प्रति।  
सुविजितोऽरतिनाम परीषहः, करुणयाह कवाक् तु करी सह॥

इन्द्रिय जिनसे चंचल होती सब विषयो से निरत हुए,  
इन्द्रियविजयी, विजितमना है निशिदिन निज में विरत हुए  
अविरति रति से मौन हुये है अरति परीषह जीत रहे,  
जिनवर वाणी करुणा कर-कर कहती यो भवभीत रहे॥३२॥

अर्थ - पृथिवी पर निर्ग्रन्थमुदा के समय जो मुनि इन्द्रियो को हावत करन वाले पदार्थों के रस क प्रति विरक्तिभाव से राहित होता है अर्थात् अनुकूल रस वाले पदार्थों के स्वाद में अनुरक्त नहीं होता है उसके द्वारा अरतिनाम का परिषह सुख से जीता जाता है ऐसा कर्तव्य का निर्देश करने वाली जिनवाणी दयापूर्वक कहती है॥३२॥

विकृतरूपशवादिकदर्शनात्, पितृवने च गजाहित गर्जनात् ।  
अरतिभाव-मुपैति न कचन, समितभावरतोऽञ्चतु कं च न ॥

सडा-गला शव मरा पडा जो बिना गडा, अधगडा जला,  
भीड चील की चीर-चीरकर जिसे खा रही हिला-हिला ।  
दृश्य भयावह लखते, सुनते गजारिगर्जन मरघट मे,  
किन्तु ग्लानि, भय कभी न करते, रहते गुनिवर निज घट मे ॥३३॥

अर्थ - 'हे जि !' जा मुनि शमशा । मे 'विकृत' रूप राट गने मराक शरीर क देखने और हाथियो की अहिंसाकारी-भयावह गर्जना से कुछ भी अरतिभाव अप्रति भाव को प्राप्त नहीं होता साम्यभाव मे तीन सता चाना वह मुनि शुख को प्राप्त हो ॥३३॥



विरमति श्रुततो ह्यघकारत , वचसि ते रमते त्वविकारतः ।  
स्मृतिपथं नयतीति न भोगकान्, विगतगायितकांश्च विमोक्षकान् ॥

विषय वासना जिनसे बढ़ती उन शास्त्रों से दूर रहे,  
विराग बढ़ता जिनसे उनको पढ़ें साम्भ्य से पुर रहे ।  
विगत काल मे भोगे भोगो कभी न मन में लाते हैं,  
प्राप्तकाल सब सुधी बिताते निजी रगन मे तातें हैं ॥३४॥

अर्थ - हे विष्णु ! जो मुनि पापकारक शास्त्र से विरत रहता है तथा विकार रहित आपके वधन में-सुशास्त्र मे रमण करता है वह पापकारक अतीत-अनागत भोगों का स्मरण नहीं करता ॥३४॥

सुविधिना यदनेन विलीयते, मनसिजा विकृतिः किल लीयते।  
बलवती शुचिदृक् प्रविजायते, ध्रुवमतो लघुमायमजायते॥

आगम के अनुकूल साधु हो अरति परीषह सहते हैं,  
कलुषित मन की भाव-प्रणाली मिटती गुरुवर कहते हैं।  
प्रतिफल मिलता दृढतम, शुचितम दिव्य-दृष्टि झट खुलती है,  
नियम रूप से शिव-सुख मिलता ज्योत्सना जगमग जलती है॥३५॥

अर्थ — जिस कारण मुनि विधिपूर्वक आत्मस्वरूप में लीन होता है मानसिक विकृति को नष्ट करता है और उससे सुदृढ निर्मल साध्यदर्शन होता है अतः उसे समय से उत्पन्न होने वाली मा-मोक्षलक्ष्मी शीघ्र ही नियम से प्राप्ता होती है॥३५॥

मदनमार्दवमानसहारिणी, लसितलोलकलोचनहारिणी ।  
मुदितमञ्जुमतउड्गविहारिणी, यदि दृशे किमु सा स्वविहारिणी ॥

विशाल विस्फारित मज्जुलतम चंचल लोचन वाली हो,  
कामदेव के मार्दव मानस को भी लोभन वाली हो ।  
मुख पर ले मुस्कान मन्दतम गजसग गमनाशीला हो,  
उस प्रमदा के वश मुनि ना हो अद्भुत चिन्मय लीला हो ॥३६॥

अर्थ — कामदेव के कोमल चित्त को हरने वाली सुन्दर एवं चञ्चल नेत्रों से मनोहर और प्रसन्न मनोहर हाथों के समान खलवाली रत्नी यदि दृष्टि के लिये प्राप्त होती है अर्थात् देखने में आती है तो निर्ग्रन्थ रामायण विचार करता है क्या यह रत्नी स्वविहारिणी है? अपने आप में रमण करने वाली है? अर्थात् नहीं ॥३६॥

सततभुक्तचरा मदमोहिता, यदिति या प्रमदाप्तयमोदिता।  
यदि बने विजने स्मितभाषया, वदति चास्तु यतिर्न विभाषया॥

सदा, भुक्त, उन्मुक्त विचरती मत स्वैरिणी मोहित है,  
तभी कहाती प्रमदा जग में बुधजन से अनुमोदित है।  
वन मे, उपवन मे, कानन मे, स्मित वदना कुछ बोल रही,  
निर्विकार यति बने रहे वे उनकी दृग अनमोल रही॥३७॥

अर्थ — यतश्च जा रती निरन्तर स्वच्छन्द भूमती है और मद रा मोहित होती है उस जिनेन्द्र के  
रायम मे प्रमदा कहा गया है। ऐसी रती बगाली दुडू गिर्जा गंगा मे रासना बाणी रा यदि कुछ  
कहती है तो राधु अपन पद से बिरह भरी शी युवा । ११ अर्थात् तरारो बात न करे॥३७॥

विमलोच्चनभासुररोचना, विलसितोत्पलभासुररोचना।  
जनयितुं विकृतिं न हि सा क्षमा, ह्यविचलात्र यतौ सरसा क्षमा॥

लाल कमल की आभा सी तन वाली है सुर यनिताएँ,  
नील कमल सम विलसित जिनके लोचन हैं सुख - सुविधाएँ।  
किन्तु स्वल्प भी विषय वासना जगा न सकती मुनि मन में,  
सुखदा, समता सती, छबीली क्योंकि निवसती है उनमें॥३८॥

अर्थ - सुशोभित नीलकमल के समान सुन्दर चेहरे वाली एवं निर्मल लालकमल के समान कान्ति से युक्त देवावता भी निर्ग्रन्थ रागों को विकार उत्पन्न करने में समर्थ नहीं है क्योंकि क्षमा-पृथिवी सरोवर से अविचल ही रहती है॥३८॥

श्रमणतां श्रयता श्रमणेन या, त्वरमिता रमिता भुवनेऽनया ।  
किमु विहाय सुधीरविनश्वरां, त्विह समामभिवाञ्छति नश्वराम् ॥

शीलवती है, रूपवती है, दुर्लभतम है वरण किया,  
समता रमणी से निशिदिन जो श्रमण बना है रमण किया ।  
फिर किस विध वह नश्वर को जी भवदा ! दुःखदा वनिता है,  
कमी भूलकर क्या चाहेगा? पूछ रही यह कविता है ॥३६॥

अर्थ — सामुदायिक धारण करनेवाले ज्ञानु को ज्ञान जो समता ही पर प्राप्त की गई इसके साथ श्रमण करने वाला ज्ञानी पुरुष इस अविशिष्ट समता को छोड़ क्या विनाशनी सुन्दर स्त्री की इच्छा करता है? अर्थात् नहीं ॥३६॥

कठिनसाध्यतपोगुणवृद्धये, मतिमलाहतये गुणवृद्ध । ये।  
पदविहारिण आगमनेत्रका, धृतदया विमदा भुवनेऽत्र काः॥

कठिन कार्य हे खरतर तपना करने उन्नत तपगुण को,  
पूर्ण मिटाने भव के कारण चंचल मन के अवगुण को।  
दया वधू को मात्र साथ ले वाहन बिन मुनि पथ चलते,  
आगम को ही आँख बनाये निर्मद जिनके विधि हिलते॥४०॥

अर्थ - हे गुणवृद्ध ! इस जगत में जो आगमरूप नेत्र से युक्त दयालु और मद से रहित आत्मार्य-साहू हैं वे कठिनसाध्य तपस्वरूप गुणों की वृद्धि के लिये एवं बुद्धि सम्बन्धी मल-दोषों को नष्ट करने के लिये पैदल ही विहार करते हैं॥४०॥

अथ निवारितकापदरक्षका., श्रममितास्तु निजापदरक्षका.  
अकुशलाध्वचलत्पदलोहिताः, किमु तदा सुधियोऽन्तरलोहिताः॥

सभी तरह के पाद त्राण तज नग्न पाद से ही चलते,  
चलते-चलते थक जाते पर निज पद में तत्पर रहते।  
ककर, कटक चुभते-चुभते, लहुलुहान पद लोहित हो,  
किन्तु यही आश्चर्य रहा है, मुनि का मन ना लोहित हो॥४९॥

अर्थ - जिन्होंने सब प्रकार के पादत्राण—जूता घण्टल आदि छोड़ दिये हैं जो पैदल चलने से रक्षक को प्राप्ता है आपत्ति से अपनी रक्षा—बचाव गली करते हैं तथा अकुशल-कण्टकदि से ध्याप्त मार्ग में चलने वाले पैरों से लहुलुहान हो रहे हैं ऐसे विचकी मुनिराज क्या उरा रागध अपने अन्त करण में लोहित—रागी होते हैं? अर्थात् नहीं॥४९॥



कमलकोमलकौ ह्यमलौ कलौ, ह्यगवता सुपदौ सबलौ कलौ।  
इति विचार्य तनौ भव मा रत, स्मर कथा सुपदा सुकुमारतः।

कोमल-कोमल लाल-लालतर युगल पादतल कमल बने,  
अविरल, अविकल चलते-चलते सने रुधिर मे तरल बने।  
मन मे ला सुकुमाल कथा को अशुचि काय मे मत रचना,  
मार मार कर महा बनो तुम यह कहती रसमय रचना॥४२

अर्थ — कोमल-कोमल लाली में कमल । लाल रसमय कोमल और सुन्दरतरंग वर्णित लाल  
राखल अविरल । रुधिर तरल विचार चलते हैं कथा । अशुचि में रत ली । लाली लाल  
सुसमाप्त धन्यायेनी अशुचि सुन्दरतरंगल से युक्त कथा जो रसमय कर ॥४२॥

समधिरोहितबोधसुयानका, स्तनुसुखावहविस्मृतयानकाः।  
पथि चलत्स्वतनोः किल दर्शकाः, तयिति सन्तु जयन्तु तु दर्शकाः॥

बोधयान पर बैठ, कर रहे यात्रा यतिवर यात्री हैं,  
त्याग चुके हैं, भूल चुके हैं रथवाहन, करपात्री हैं।  
पथ पर चलता तन को केवल देख रहे पथ दर्शाते,  
सदा रहें जयवन्त सन्त वे नमूँ उन्हें मन हर्षाते॥४३॥

अर्थ — जो सम्यग्ज्ञानरूपी सवारी पर अशिरुद्ध हैं शरीर के सुखदायक वाहनो को भूल भुके हैं तथा मार्ग में चलते हुए शरीर को जो दिखाते हैं अर्थात् देखने वालो से किसी प्रकार की सहायता की इच्छा नहीं करते किन्तु यही चाहते हैं कि दर्शक लोग भी इसी तरह पद विहार करने वाले हों। इस प्रकार यर्थापरिबह को सहाय करने वाले साथी जयवन्त रहे॥४३॥



चरणमोहकबन्धनहानये, रुचिमितश्च सदा लसहा नये।  
नदतटे च नगे विहितासन, ऋषिगणो जयताच्छ्रुतवासन॥

सयम बाधक चरित मोह को पूर्ण मिटाने लक्ष बना,  
बिना आलसी बने निजी को पूज्य बनाने दक्ष बना।  
सरिता, सागर, सरवर तट पर दृढतम आसन लगा दिया,  
त्याग वासना, उपासनारत 'ऋषि की जय' तम भगा  
दिया॥४५॥

अर्थ - नारिजमोह रूप बन्धन का निराकरण करने के लिये जो व्यवहारधारैत्ररूप गतिमार्ग में  
रुचि-इच्छा अथवा श्रद्धा को प्राप्त है, सदा आलस को 'नष्ट' करते रहते हैं। नदी तट अथवा पर्वत  
पर आसन लगाते हैं तथा जिनकी विषयवासना दृढ़ चुकी है ऐसे भुक्तियों का समूह जयवन्त रहे॥४५॥

इह पुरागतकेऽस्य च योगता, मुपगता स्वपद मुनयो गता ।  
इति मत नुतसाधुबुधार्य । ते, यदिति सज्जगताप्यवधार्यते ॥

आसन परिषद का यह निश्चित अनुपम अद्भुत सफल रहा,  
हुये, हो रहे, होंगे जिनवर, इस बिन, सब तप विफल रहा ।  
बुधजन, मुनिजन से पूजित जिन । अहोरात तब मत गाता,  
अत आज भी भविकजनो ने धारा उसको नत माथा ॥४६॥

अर्थ — जगत् वर्तमान गुण और भविष्यत काल में जो गुणों द्वारा निष्पन्नपरीषद के मुख्य पुरागता को प्राप्त हुए स्वपद आत्मपद मुक्ति प्राप्त करने प्राप्त हुए हैं ऐसा जो आपका मत था वह अब भी सिद्धमान । जगत् के ज्ञान इसी प्रकार मा ॥ जाता है ॥४६॥

विमुख ! किं बहुना निजभावतः, समय! हे शृणु चेद् यदि भावतः ।  
इह युतोऽप्यमुना नतिमागत, ऋषिवरैः श्रय तच्च समा गताः ॥

भय लगता है यदि तुझको अब विषयी जन में प्रमुख हुआ,  
यह सुन ले तू चिर से शुचितम निज अनुभव से विमुख हुआ ।  
दृढतम आसन लगा आप में होता अन्तर्धान वही,  
ऋषिवर भी आ उन चरणों में नमन करें गुणगान यही ॥४७॥

अर्थ — अधिक कहने से क्या लाभ है? यदि तू निज स्वभाव से विमुख हो रहा है और यदि घतुर्गति रूप सत्कार से भयभीत है तो शुद्धभाव से चुन । इरा जगत् मे जो इस गिबछागरिवहजय से सहित है वह भी मुनिवरों से नगस्कार को प्राप्त हुआ है । तू भी उस परिवहजय का आश्रय ले जीवन के अनेक वर्ष निकल गये हैं ॥ ४७ ॥

श्रममितः श्रमणोऽत्र भुवि श्रुते, तपसि तत्परतः खलु विश्रुते।  
इति मतं निशि यः श्रयते यते, रतिशयं तु जिनाशयः । तेऽयते ॥

श्रुतावलोकन आलोडन से मुनि का मन जब थक जाता,  
खरतर द्वादशविध तप तपते साथी तन भी रुक जाता।  
आगम के अनुसार निशा में शयन करे श्रम दूर करे,  
फलतः हे जिन । तब सम अतिशय पावे सुख भरपूर खरे ॥४८॥

अर्थ इस वस्तु पर गारवाग्यार और प्रख्यात तप में तपस करने से श्रम को प्राप्त हुआ जो साधु रात्रि में शयन का आशय होता है वह है शयनरहित जिनेन्द्र । यति मृगेरूप आपके अतिशय को प्राप्त होता है ऐसा सिद्धांत है ॥४८॥

तृणशिलाफलके च सकारण, भुवि तुरीयवृतोन्नतिकारणम् ।  
न हि दिवा शयन निशि यामक, स कुरुते मुनिको विनियामकम् ।।

भू पर अथवा कठिन शिला पर काष्ठ फलक पर या तृण पे,  
शयन रात में अधिक याम तक, दिन में नहि, समय तन पे ।  
ब्रह्मचर्य व्रत सुदृढ बनाने यथाशक्ति यह व्रत धरना,  
जितनिद्रक हो हितचिन्तक हो अतिनिद्रा मुनि मत करना ।।४६।।

अर्थ - ब्रह्मगुणस्थानयतीं मुनि रक्षाध्यायादिजनित श्चेद का दूर करन तथा ब्रह्मचर्य व्रत की उन्नति के लिये पृथिवी तृण शिला अथवा काष्ठफलक पर शयन करते हैं । दिन में शयन नहीं करते और रात्रि में भी श्वसच्छब्दता पूर्वक अधिक समय तक शयन नहीं करते ।।४६।।



स उपसर्ग इहाजगता सुरै, जडजनै गुणभिर्गहताऽसुरै।  
निशि न चैति मुनिस्तु पदान्तर, ह्यविचलं सत एव सदान्तरम्॥

मुनि पर यदि उपसर्ग कष्ट हो हृदय शून्य उन मानव से,  
धर्म-भाव से रहित, सहित है वैर-भाव से दानव से।  
किन्तु कभी वे निशि में उठकर गमन करें अन्यत्र नहीं,  
अहो अचल दृढ़ हृदय उन्हीं का दर्शन वह सर्वत्र नहीं॥५०॥

अर्थ - पृथिवी पर अथैतन देव अज्ञानिमानव मन से द्वेष रखने वाले गुणीजन, राज्य अथवा दान्यों के द्वारा उपसर्ग किये जाने पर मुनि रात्रि में दूरतरे स्थान पर नहीं जाते। उसी स्थान पर रहते हुए उन मुनि का अन्त करण अविचल रहता है॥५०॥

विजितनिद्रक एव सदा दर, त्यजति चेदमरर्द्धिसदादरम् ।  
यदुपपत्तयिच्छितभोजन, रसयुतं प्रजहाति च भो ! जन ।।

सप्तभयों से रहित हुआ है जितनिद्रक है श्रमण बना,  
शय्या परिषह वही जीतता दमनपना या शमनपना ।  
निद्राविजयी बनना यदि है इच्छित भोजन त्याग करो,  
इन्द्रियविजयी बनो प्रथम तुम रसतज निज में राग करो ॥५१॥

अर्थ - हे साधुजन ! निद्रा को जीतने वाला ही राक्षस को छोड़ता है तथा देव सम्बन्धी वैभव में रामीलीन आदरभाव का परित्याग करता है । शय्यापरिषह-राज्य की उगपति-प्राप्ति के लिये रसीले इच्छित भोजन का भी त्याग करता है ॥५१॥

ससमयञ्च मुनेश्शयन हितं, शयनमेवमटेच्छयन हि तत्।  
समुदितेऽप्यरुणे ह्युदयाचलेऽप्युडुदलो न हि खे सदयाऽचलेत्॥

यथासमय जो शयन परीषह तन रति तजकर सहता है,  
निद्रा को ही निद्रा आवे मुनि मन जागृत रहता है।  
समुचित है यह प्रमाद तज रवि उदयाचल पर उग आता,  
पता नहीं कब कहीं भागकर उडुदल गुप लुप छुप जाता॥५२॥

अर्थ - ए रादग । दयागुकरावो । समयानुसूत शयन मुनि के लिये हितकारी है । इस तरह शयन ही शयन (शयन) का प्राप्त होता है । उचित ही है क्योंकि उदयाचल पर सूर्य के उदित होने पर नक्षत्र-समूह अविवश '१' राव और नही चलता किन्तु अस्त हो जाता है॥५२॥

उपगता अदयैरुपहासता, कलुषित न मनो भवहाः ! सताम् ।  
शमयतां किमु तत् बुधवन्दनं, न हि मुदेऽप्यमुदे जडनिन्दनम् ॥

असभ्य पापी निर्दय जन वे करते हो उपहास कभी,  
किन्तु न होता मुनि के मन की उज्ज्वलता का नाश कभी ।  
तुष्ट न होते समता-धारक सुधीजनों के वन्दन से,  
रुष्ट न होते शिष्ट साधुजन कुधीजनों के निन्दन से ॥५३॥

अर्थ - साधुपुरुष निर्दय मनुष्यों के द्वारा उपहास-आफ़ादन को प्राप्त होते हैं परन्तु उससे उनका मन कलुषित नहीं होता । विद्वानों का सम्मरकर साधुओं के लिये क्या है? अर्थात् कुछ भी नहीं है तथा अज्ञानीजनों के द्वारा की हुई निन्दा । उनके हर्ष के लिये होती है और न आर्ष-अप्रीति के लिये ॥५३॥

कटुककर्कशकर्णशुभेतर, प्रकलयन् स इहासुलभेतरम् ।  
वचनक विबुधस्त्विव विश्रुतिर्वलयुतोऽप्यबलश्च भुवि श्रुति ॥

क्रोध जनक है कठोर, कर्कश, कर्ण कटुक कुछ वचन मिले,  
निहार बेला में सुनने को अपने पथ पर श्रमण चले ।  
सुनते भी पर बधिर हुए-से आनाकानी कर जाते,  
सहते है आक्रोश परीषह अबल, 'सबल होकर' भाते ॥५४॥

अर्थ आक्रोशपरिषद का राजा करने वाला शक्ति भूतिशाली उस जगत् में सुलभ कटुक कठोर और जानने के दिग्गज अधिपति विबुधों की ऐसी जगह करता है साक्षात् जगत् नृपति भी । इस प्रकार ॥ इन्द्रोक्ति परमेश्वर या इसी भूति परमेश्वर के विषय में ब्रह्मचारी ने बलरहित बताया है ॥

गतमलो विरसस्त्विति कारणात्, वचनतः पृथगस्मि च कारणात्।  
मम न हानिरतोऽस्तु सुचिन्तति, प्रलभतेऽत्रे मुनेः स्वशुचिं ततिः॥

इन्द्रियगण से रहित रहा हूँ मल से रस से रहित रहा,  
रहा इसी से पृथक् वचन से चेतन बल से सहित रहा।  
निन्दन से फिर हानि नहीं है विचार करता इस विध है,  
प्रहार करता जड़विधि पे मुनि निहारता निज बहुविध है॥५५॥

अर्थ — मैं मल से रहित हूँ और रस से रहित हूँ इस कारण दुष्टजन के वचन तथा वचन— कथ से मेरी कुछ भी हानि नहीं है, ऐसा चिन्तन करते हैं। इस प्रकार के चिन्तन से मुनियों का समूह आत्मशुद्धि को अच्छी तरह प्राप्त होता है॥५५॥

कुमतिभिर्दलितोऽपि सखेदित , सुपथवञ्चित एव सखेऽर्दितः ।  
अविरतो विमुख. प्रतिकारत , जयतु यस्य रा वै समकारतः ॥

सही मार्ग से भटक चुके हैं चलते-चलते त्रस्त हुए,  
भील, लुटेरों, मतिमन्दों से घिरे हुए दुःखग्रस्त हुए।  
उनका न प्रतिकार तथापि करते यति जयवन्त रहे,  
समता के हैं धनी-गुणी हैं पापों से भयवन्त रहे ॥५६॥

अर्थ - यदि मुनिराज विध्यादृष्टियों - महाद्वेषी लोगों के द्वारा खिन्ना किये जाते हैं तथा समीचीन मार्ग भूलकर कुछ तत्त्व कटकाकीर्ण वास्तव में घलकर खेद पाते हैं तो भी वे अपने गृहीतमार्ग सत्य की राश्रना से विरत नहीं होते हैं। आई विपत्ति का प्रतिकार भी नहीं करते। समताभाव से युक्त रहते हैं ऐसे मुनि जयवन्त रहे ॥५६॥

फलमिदं तु पुराकृतशावरे, सज्जिते न पुराकृतशावरे।  
इह परे प्रभवो व्यवहारतः, स मज्जते हि निजेऽवतहा रतः॥

मोह-भाव से किया हुआ था पाप पाक यह उदित हुआ,  
पर का यह अपराध नहीं है उपादान खुद घटित हुआ।  
पर का इसमें हाथ रहा हो निमित्त वह व्यवहार रहा,  
अविरति-हन्ता नियमनियन्ता कहते जिनमतसार रहा॥५७॥

अर्थ — यह उपरार्थरूप फल पूर्वकृत पाप के उदित होने पर प्राप्त हुआ है '१' कि अन्यकृत अपराध  
। के होने पर। इस जगत् में परपदार्थ में जो कर्मका तन्त्र होता है वह व्यवहार-उपचार से  
होता है। निजःसा में तीन साधु ऐसा मानते हैं॥५७॥



तनुरुषोऽरुणताऽशुचिसागरा, वधमिता भवदाशु च सा गरा।  
मम ततः क्षतिरस्ति न काचन, चरणबोधदृशो ध्रुवकारच न ॥

काया लाली रही उषा की अशुचिराशि है लहर रही,  
भवदुःखकारण, कारण भ्रम का शरण नहीं है जहर रही।  
इसका यदि वध हो तो हो पर इससे मेरा नाश कहों?  
बोध-धाम हूँ चरण सदन हूँ दर्शन का अवकाश यहाँ ॥५८॥

अर्थ - कथ का प्रसंग आने पर सत्तु ऐसा विचार करता है कि हे जिन ! मेरा यह शरीर प्रातःकाल की लासिका है। अशुचिता का सागर उरामें लहरा रहा है जब को देने वाला है अथवा कर्तमान पर्याय को नष्ट करने वाला है और सब ओर से विषरूप अथवा रोगों से सहित है। ऐसा शरीर यदि क। को प्राप्त हो रहा है तो इससे मेरी कुछ भी हानि नहीं है क्योंकि मेरे दर्शन, ज्ञान और चरित्र ध्रुवरूप है - नष्ट नहीं हुए है ॥५८॥

विविधकर्मलयास्रवहेतवः, किल हिताहितका जड हे । तव ।  
पथि सतीति मुनेर्मुनिचालकाः, सुकथयन्त्यनघा घविचालकाः ॥

बहुविध विधि का संवर होने में हित निश्चित निहित रहा,  
पापास्रव में कारण होता शिवपथ में वह अहित रहा ।  
अन्ध मन्दमति ! वधक नहीं ये बाह्यरूप में साधक हैं,  
पाप पुण्य के भेद जानते कहते मुनिगण-चालक हैं ॥५६॥

अर्थ — कर्म का प्रसंग आने पर मुनि इस प्रकार आत्मसंशोधन करते हैं — हे अज्ञ आत्मन् ! नाना प्रकार के कर्मों के सवर और आस्रव में कारणभूत जो नाश है ये ही यथार्थतः कल्याणमार्ग में तेरे मित्र और सन्नु हैं । अर्थात् जो सवर के कारण हैं वे हित रूप हैं और जो आस्रव के कारण हैं वे अहितरूप हैं । इस तरह पुण्य-पाप का विचार करने वाले आचार्य कहते हैं ॥५६॥

वसतिकाप्रभृतेर्नहि याचना-मृषिरिहायति दीनतया च ना।  
यदनया लयते निजतन्त्रता, न भजिता विदुषा परतन्त्रता॥

अशन वसतिकादिक की ऋषिगण नहीं याचना करते हैं,  
तथा कभी भी दीन-हीन बन नहीं पारणा करते हैं।  
निजाधीनता फलतः निश्चित लुटती है यह अनुभव है,  
पराधीनता किसे इष्ट है वही पराभव, भव-भव है॥६०॥

अर्थ - इस जगत में ऋषिपदधारी गुरुव्य दीनता से वसतिका आदि की याचना नहीं करता क्योंकि  
इस याचना से स्वाधीनता नष्ट हो जाती है। तथा विद्वान् के द्वारा परतन्त्रता का रोचन नहीं  
होता ॥६०॥

यदनुवृत्ति ऋषिं हि सदोषतां, नयति चैव लयं गतदोषताम्।  
उत्पत्तिर्गतिरिति निशि केतुना, त्विति विचिन्त्य वसेन्निजके तु नः॥

निज पद गौरव तज यदि यति हो मनो-याचना करते हैं,  
दर्पण सम उज्ज्वल निज पद को पूर्ण कालिमा करते हैं।  
शुचिताम शशि भी योग केतु का पाकर ही वह शाम बने,  
यही सोचकर साधु सदा ये निज में ही भविराम तने॥६९॥

अर्थ — यतिना का अनुसरण राक्ष को सदोषता प्राप्त करता है और निर्दोषता को नष्ट करता है।  
जिस प्रकार त्वि में राक्ष के द्वारा प्रसिद्ध धर्मना सदोषता को प्राप्त होता है उसी प्रकार याचना  
से प्रसिद्ध राक्ष सदोषता को प्राप्त होता है। ऐसा विचारकर मनुष्य को निजात्मा में ही निवास करना  
चाहिये॥६९॥

सुकुफलं मिलतीह नियोगतः, स्वयमयाचितकं विधियोगतः ।  
अथ मुने । भव हे त्वमयाचक-श्रवणिततत्त्वविधिर्भुवि याचक ॥

बिना याचना, कर्म उदय से यह घटना निश्चित घटती,  
कभी सफलता, कभी विफलता भेद-भाव बिन बस बटती ।  
इसीलिए मत याचक बनना भूल कभी बन भ्रान्त नहीं,  
याचक बनता नहीं जानता कर्मों का सिद्धान्त सही ॥६२॥

अर्थ- इस जगत् में कर्मयोग से जन्म-मृत्यु का नियम से स्वयं चिन्तित है । अतः हे मुने ! त्वमयाचक  
रहो किसी वस्तु से याचना न करना । इसके विपरीत यदि याचक होते हो तो निश्चित ही तुम तत्त्वभ्रष्ट  
से निर्धन हो जाओगे ॥ ६२ ॥

प्रजति चैव मुनिमृगराजतां, जितपरीषहको मुनिराजताम्।  
इति न चेत्लघुतामुपहासतां, सुगत एव गतोऽशुभहा सताम्॥

याज्चा परिषह विजयी मुनिवर-समाज में मुनिराज बने,  
स्याभिमान से मंडित जिस विध हो वन में मृगराज तने।  
याज्चा विरहित यदि ना बनता जीवन का उपहास हुआ,  
विरत हुआ पर बुध कहते वह गुरुता का सब नाश हुआ॥६३॥

अर्थ- परीषहो को जीतने वाला मुनि ही शिष्ट के समान स्वामिनिर्गुणता और मुनियों के आधिपत्य को प्राप्त होता है। यदि इसके विपरीत है तो अशुभ को नष्ट करने वाला मुनि ज्ञानी होने पर भी लघुता और सतपुरुषों के बीच उपहारा को प्राप्त होता है॥६३॥

अनियत विहरन्नपि स क्षमः, शृणु कृतानशन खलु सक्षमः ।  
अलभमान ऋषिर्ह्यशन करः । सुलभमान इवाऽऽवदनंकरः ॥

अनियत विहार करता फिर भी निर्बल सा ना दीन बने,  
तथा किया उपवास तथापि परवश ना । स्वाधीन बने ।  
भोजन पाने चर्या करता पर भोजन यदि नहीं मिलता,  
विषाद करता नहीं पर, भोजन मिला हुआ-सा मुख खिलता ॥६४॥

अर्थ—' कर ' हे सुखद । सुगो क्षमाक्षम से किम्बुधि । गुंनि अनियत विहार करते हुए तथा उपवास से युक्त होतो हुए भी अपनी दिनचर्या में समर्थ रहता है । आहार न मिलने पर भी उनका मुख आहार मिलने वाले के मुख के समान प्रकाश प्रकाश रहता है ॥६४॥

रसयुते मिलिते न हि नीरसे, परिगतो विरतिं स मुनीरसे।  
प्रमुदितः क्षुगितो न हि मे विधेः, प्रतिफलं त्विति वै मनुते विधेः॥

इष्टमिष्ट रस-पूरित भोजन मिलने पर हो मुदित नहीं,  
अनिष्ट नीरस मिलने पर भी दुःखित नहीं हो क्रुधित नहीं।  
सहित रहा संवेग भाव से सर्व रसों से विरत बना,  
चितन करता यह सब विधिफल साधु गुणों से भरित बना॥६५॥

अर्थ—दे विद्यात । घृतदुग्धादिरसों में विरक्ति को प्राप्त हुआ मुनि सरस अथवा नीरस आहार के मिलने पर प्रसन्न अथवा कुपित नहीं होता। किंतु यह हमारे कर्म का फल है निश्चय से ऐसा मानता है॥६५॥



श्रुतिसुधामशन समितातपः, स समुपात्ति शमी शमितातप !  
उपरि दृश्यत एव सदाऽसुखी, कृशतनु हतनौ विमदा सुखी॥

करते श्रुतमय सुधापान है द्वादशविध तप अशन दमी,  
दमन कर रहे इन्द्रिय तन का कषायदल का शमन शमी।  
केवल दिखते बाहर से ही क्षीणकाय हो दुखित रहे,  
भीतर से संगीत सुन रहे जीत निजी को सुखित रहे॥६६॥

अर्थ -- हे शमि- तात- प ! हे जितेन्द्रिय-दयापान शिष्यो के रक्षक भगवान् ! लोकोत्तर शान्ति से युक्त वे गुणिराज शारङ्गरूपी सुखा और सम्यक् तपस्व आश्रय का अवधी तरह उपयोग करते हैं। कृश शरीर वाले वे गुणि बाहर से ही राधा दुखी दिखाई देते हैं। आत्मा में तो गद रहित सुख सम्पन्न ही रहते हैं॥ ६६॥

बुधनुतः स मुनिप्रवरो गतः, सम्यतां नितरां भवरोगतः।  
न हि बिभेति सुधीस्तनुरोगतः, स्तुतिरतो जिन ! ते गतरोगतः॥

जनन जरा और मरण रोग से श्वास-श्वास पर डरता है,  
जिसके चरणों में आकर के नमन विज्ञ-दल करता है।  
दृष्ट कृत फल है दुस्सह भी है महा भयानक रोग हुआ,  
प्रभु पदरत मुनि नहीं डरता है धरता शुचि उपयोग हुआ॥६७॥

अर्थ — हे जिन ! जन्मजरामरणरूपसंसार सम्बन्धी रोग से अत्यन्त भय को प्राप्त बुधस्तुत श्रेष्ठ  
मुनि शरीरसम्बन्धी रोग से भयभीत नहीं होता। यह तो रोगरहित होने से आपकी भक्ति में स्थित  
करता है॥६७॥

विधिदला. ।हुदुःखकरामया, बहव आहुरपीह निरामयाः।  
अशुचिधामनि चैव निसर्गतः, क्षरणमेव विधेरुपसर्गतः॥

सभी तरह के रोगों से जो मुक्त हुए हैं बता रहे,  
कर्मों के ये फल हैं सारे, खारे जग को सता रहे।  
रोगों का ही मन्दिर तन है अन्दर कितने पता नहीं,  
उदय रोग का, कर्म मिटाता ज्ञानी को कुछ व्यथा नहीं॥६८॥

अर्थ - स्वभाव से ही अणुविकला के स्थाय्यता दरा तरीर मे अनेक दुःखप्रद रोगों को करने वाले कर्मरामूह विद्यमान हैं। ऐसो रोगरहित जिनेन्द्र भगवान बरहो हैं। उपसर्ग से तो कर्म की निर्जरा ही होती है॥६८॥

सुरभिचन्दनलेपनरञ्जनात्, विरहितोऽपि सुधी मुनिरञ्जनात्।  
अनघभेषजकं तु विधेयकं, भजतु रोगलयाय विधेऽयकम्॥

सुगन्ध चन्दन तैलादिक से तन का कुछ संस्कार नहीं,  
यसनाभूषण आभरणों से किसी तरह शृंगार नहीं।  
फिर भी तन में रोग उगा हो पाप कर्म का उदय हुआ,  
उसे मिटाने प्रासुक औषध मुनि ले सकता सदय हुआ॥६६॥

अर्थ — हे विदे ! यह विधेकवान् मुनि सुगन्धित चन्दन के विलेपनरूप अगच्छ राधा नेत्रों के कञ्जस से रहित होने पर रोग का नाश करने के लिये योग्य निर्दोष औषध का सेवन कर सफल है ॥६६॥

ध्रुवममुं मुनिना भजतामितं, सुकृतजं निजकं स्ववता मितम्।  
प्रणिहितं बहुना किमु सादर, विजहतं श्वय तं सहसा दरम्॥

रोग परीषह प्रसन्न मन से जो मुनि सहता ध्रुव ज्ञाता,  
सुचिरकाल तक सुरसुख पाता अमित अमित फिर शिव पाता।  
अधिक कथन से नहीं प्रयोजन मरण भीति का नाश करो,  
सादर परिषह सदा सही बस ! निजी नीति में वास करो ॥७०॥

अर्थ - ध्रुव-निरय निज आत्मा की रक्षा करो इस रोगपरिषह को सहते और उसके फल स्वल्प पुण्य से उत्पन्न स्वर्गादिक के मित-सीमित तथा अमित-अपरिमित आनन्दसुख को प्राप्त होने वाले मुनि ने जितो धारण किया है-साटन किया है उरा रोगपरिषह को आदरसहित सहन कर और प्रसिद्ध गद्य को गद्य कर। अधिक कहने से क्या प्रयोजन है? ॥ ७० ॥

यदि तृणं पदयोश्च निरन्तरं, तुदति लाति गतौ मुनिरन्तरम्।  
तदुदितं व्यसनं सहतेऽज्जसा-हमपि सच्च्य सहे मतितेजसा॥

तृण कंटक पद मे वह पीडा सतत दे रहे दुखकर हैं,  
गति में अंतर तभी आ रहा रुक-रुक चलते मुनिवर हैं।  
उस दुस्सह वेदन को सहते-सहते रहते शान्त सदा,  
उसी भाँति मैं सहूँ परीबह शक्ति मिले, शिव शान्ति सुधा॥७१॥

अर्थ—यदि कण्टकादि तृण पैरों में निरन्तर पीडा करता है और गति में अन्तर—व्यथान लाता है तो मुनि उससे उत्पन्न कष्ट को वास्तव में सहन करते हैं। मैं भी वेदज्ञान के प्रताप से उस विद्यमान कष्ट को सहन करता हूँ॥ ७१॥

विकचपुष्पचया विलसन्ति ते, परिवृता अलिभिस्त्विह सन्ति तैः ।  
विषमशूलतृणादिहता विधे । ह्यविकला न चला सुगता विधेः ॥

खुले खिले हो डाल-डाल पर फूल यथा वे हैंसते हैं,  
जिनकी पराग पीते अलि-दल चुम्बन लेते लसते हैं ।  
विषय, विषमतर शूल तृणों से आहत हैं पर तत्पर हैं,  
निज कार्यों में बिना विफल हो कहते हमसे तन पर हैं ॥७२॥

अर्थ—तृणत्पर्श आदि की बाधा उपस्थित होने पर मुनि विचार करते हैं कि हे ब्रह्मन् ! इस जगत् में सुगन्धलौगी भ्रमरों से घिरे जो विकसित पुष्पों के समूह सुशोभित हो रहे हैं वे विषम कण्टक तथा तृण आदि से आहत—विद्ध होकर भी दुःखी नहीं होते हैं और 'अपने कार्य से विचलित होते हैं' ॥७२॥

विचरणे शयनासनयोः सतः, सुखमुदेति सुखात् मृगयो ! षतः।  
शमसुखोदधिरेव विरागतः, त्यक्वते जगते बहिरागतः॥

कठिन-कठिनतर शयनासन मे कटक पथ पर विचरण मे,  
सुख ही सुख अवलोकित होता मुनियों के आचरणन में।  
भीतर से बाहर आने को शम सुख सागर मचल रहा,  
दुखित जगत को सुखित बनाने यतन चल रहा सकल  
रहा॥ ७३॥

अर्थ—१. ब्रह्मन् ! विचार करने वाले साधु के विहार शयन और आसन में सुख से सुख ही उत्पन्न होता रहता है अर्थात् कष्ट होने पर भी उनकी प्रसन्नता स्थिर रहती है। ऐसा जान पड़ता है मानों उनके भीतर जो शम और सुख का सागर लहरा रहा है वह विरागता के कारण दुखी रास्ते को सुखी करने के लिये ही बाहर आ गया है॥ ७३॥



यदि कदाचिदतो हृदि जायते, यपुषि बाकुलता विधिजा यतेः।  
न हि विना बढनेन विसातन, त्विति विधेः समयेऽन्यदसाधनम्।

कभी-कभी आकुलता यदि हो मन में तन में वेदन हो,  
प्रतिफल हो, 'फल कर्मचेतना' चेतन में पर खेद न हो।  
बिना वेदना प्रथम दशा में कर्मों का वह क्षरण नहीं,  
समयसार का गीत रहा यह औ सब बाधक क्षरण नहीं॥७४॥

अर्थ—यदि कदाचित् भुनि के हृदय और शरीर में कर्मोदय से समुत्पन्न आकुलता होती है तो वह इस प्रकार चिन्तन करता है कि परिश्रम के बिना कर्म की निर्जरा नहीं होती। आगम में इसके अतिरिक्त अन्य को निर्जरा का असाधन कहा है॥७४॥

परिमल गुणवन्निजभावि त-दचलवस्तु मया किल भावितम् ।  
मलमल हि ततोऽत्र भवस्तुत ! मुनिनुतं शुचिवस्तु तु वस्तुत ॥

निज भावो से भावित भाता भासुर गुणगण शाला है,  
परिमल पावन पदार्थ प्यारा अनुभवता रस प्याला है ।  
फिर यह तन तो स्वभाव से ही गल है मल से प्यार वृथा,  
मुनियो से जो वदित है सुन । शुद्ध-वस्तु की सार कथा । ७५ ॥

अर्थ—जो ज्ञानादि गुणों से सहित हैं, निजभाव से युक्त हैं और वे जिसकी निरन्तर भावना  
हूँ वह अविनाशी आत्मवस्तु ही निश्चय से मनोहारी सुगन्ध है । हे भवस्तुत ! हे सर्वलोकवन्दित  
! इस तरीक़े पर जो मल-मैल सलग्न है वह व्यर्थ है—उसकी क्या किन्ता करनी है परमार्थ से  
को द्वारा स्तुत आत्मलव्य वस्तु ही शुद्धि-वस्तु है । ७५ ॥

पलमलैर्निचिता धिगचेतना, प्रकृतितो दुरभेश्च निकेतना।  
मलजनीस्तनुरीशविभाषिता, तदनुगा तु सतोऽपि विभासिता॥

स्वभाव से ही रहा घृणास्पद रहा अचेतन यह तन है,  
पल से मल से भरा हुआ है क्यों फिर इसमें चेतन है ?  
तन से निशिदिन झरती रहती अशुचि, सुनो जिनश्रुति गाती,  
देह राग से श्रमणों की उस विराग छवि ही क्षति पाती॥७६॥

अर्थ—महर्षिजिज्ञानन्द के द्वारा विरागा स्वस्व बना गया है ऐसा यह शरीर मीठा और मेल से व्याप्त है अर्थात् स्वभाव से दुःख का घर है और मल को उत्पन्न करने वाला है ऐसे शरीर को निष्काम ले। इस शरीर का अनुगमन करने वाला राज्ञ की किता दीर्घा-प्रतिष्ठा भी समाप्त हो जाती है॥७६॥

कतपनाङ्गजरञ्जितदेहकः, सहरजोमलको गतदेहक !।  
मलपरीषहजित् स्वसुधारकः, विरसपादपभावसुधारकः।।

तपन-ताप से तप्त हुआ तन स्वेद कर्णों से रंजित हो,  
रज कण आकर चिपके फलतः स्नान बिना मल संचित हो।  
मल परिषह तब साधु सह रहा सुधा पान ये सतत करें,  
नीरस तरु सम तन है जिनका हम सब का सब दुरित हर्षे।।७७।।

अर्थ - हे सिद्धमगधन् ! जिसका शरीर सूर्य के ताप से उत्पन्न पसीना से युक्त है जो धूलि और मल से राहित है, आत्म सुधा का पान करने वाला है और जो शरीर को सूखे कृत्वा के समान समझ रहा है ऐसा साधु ही मलपरीषह को जीतने वाला होता है। ॥७७॥

बलयुतोऽपि मुनिः स्वतनोर्मलं, न हि निवारयति ह्यतनोऽमल !  
चिति चिदस्मि सदास्तु मले मलं, यदति तत्कमलं कमलेऽमलम् ॥

कंचन काया बन सकती है ऋद्धि-सिद्धि से युक्त रहा,  
तन का मल मुनि नहीं हटाता मल से तन अतिलिप्त रहा।  
चेतन मैं हूँ, चेतन में हूँ यथार्थ मल तो मल मे है,  
कहता जाता कमल कमल मे कहने भर को जल मे है ॥७८॥

अर्थ- हे शरीर ! निर्मल ! परमात्मन । मुझे बल शक्ति होने पर भी शरीर का मल दूर नहीं करते है ।  
मे विचार करते है कि मे चैतन्यरूप हूँ तथा चैतन्य मे ही निवास करता हूँ । इसी प्रकार मल मल मे रहता  
हे आत्मा मे नहीं । यह सत्य कमल मे रहने वाला निर्मल कमल बताता है । तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार  
परमार्थ से निर्मल कमल कमल मे रहता है और व्यवहार से जल मे रहता है उसी प्रकार पौद्गलिक मल  
पौद्गलिक शरीर मे रहता है आत्मा मे नहीं अतः मुनिराज उस दूर करने का विचार नहीं करते । ॥७८॥

विनयशंसनपूजनकादरमलभमानमुनिः ह्यनिरादरः ।  
अविरतैर्ब्रतिभिर्मदभावत-श्च्युतविकारललाटविभावतः ॥

अविरत जन या ब्रती पुरुष यदि अपने से विपरीत बने,  
आदर ना दे, करे अनादर यदि बनते अविनीत तने ।  
किन्तु मुनीश्वर लोकेषण से दूर हुए भवभीत हुए,  
विकार विरहित ललाट उनका रहता वे जग मीत हुए ॥७६॥

अर्थ - अहंकार के कारण अमर्त्या तथा ब्रतीजनों के द्वारा विनय, रतुति, पूजन एव आदर को प्राप्त न होने वाला मुनि अपने आपको अनादर नहीं मानता और न ब्रह्म आदि से ललाट के ऊपर कोई विकार प्रकट करता है ॥ ७६ ॥

जगति सत्त्वदल सकलश्चल, परिमलो विकल. सकलो ऽचल ।  
समगुणेर्भरितो भक्त आर्य ! ते, गुरुरय स लघुर्न्यवधार्यते॥

अमल, समल है सकल जीव ये ऊपर, भीतर से प्यारे,  
अगणित गुणगण से पूरित सब 'समान' शीतल शुचि सारे ।  
मैं 'गुरु' तू 'लघू' फिर क्या बचता परिभव-परिषह बुध सहते,  
आर्य देव अनिवार्य यही तव मत गहते सुख से रहते॥८०॥

आर्य — है आर्य ! आपके मन में क्या स्थावर सुगन्धित कलाहीन और कलासहित-रत्नी प्राणि समूह (दण्ठार्थिकाग की अपेक्षा) समान गुणों से परिपूर्ण है अतः यह गुरु है और वह लघु है यह कैसे निश्चित किया जाय?॥८०॥

यदि यदा विनये मिलिते सति, मदमिता न मतिः सुमते सती।  
निजकर्मगतखिलमानता, प्रलयकाय तु दक्षतमा नता॥

कभी प्रशंसा करे प्रशंसक विनय समादर यदि करते,  
नहीं मान-मद मन में लाते, मन को कलुषित नहीं करते।  
प्रत्युत अन्दर घुस कर बैठा मान-कर्म के क्षय करने,  
साधु निरंतर जागृत रहते निज को शुचि अतिशय करने॥८९॥

अर्थ — विनय के प्राप्त होने पर यदि साधु की बुद्धि मद को प्राप्त नहीं होती किन्तु सुमते—उत्तम मत में रहती है तो वह श्रेष्ठ है। अपने आप में समस्त अणिमानो—ज्ञान—पूजा—कुलजाति आदि से उत्पन्न होने वाले मान का रहना प्रलय—विनाश के लिये होता है। इसके विपरीत नम्रवृत्ति अथवा बुद्धि अत्यन्त श्रेष्ठ होती है॥८९॥



गणधरे. प्रणतोऽस्ति यदा स्वय, समितिब्रूमपरतः सुखदास्वयम्।  
किमु तदाप्यसता प्रणते नृते, -रिति वदन्ति बुधा सुमते, नु ते॥

निरालसी यति समिति गुप्ति मे जब हो रत मन शमन करे,  
गणधर आदिक महामना भी उनको मन से नमन करें।  
मानी मुनिजन नमनादिक यदि नहीं करते मत करने दो,  
अर्थ नहीं उसमे, जिन कहते 'यह परिषह' अघ हरने दो॥८२॥

अर्थ - स्वदायक समदसरणादि रामाओ मे बैठने वाला मुनि जब गणधरो के द्वारा रातात नमस्कार को प्राप्त होता है तब उसे अग अरात पुरुषो के नाम और रतयन से क्या प्रयोजन है? ऐसा हे भगवन् । आपकी श्रेष्ठ गत मे विद्वान कहते हैं॥८२॥

बुधनुता जिनशास्त्रविशारदा, वसति यद् वदने शुचिशारदा।  
अकवते जगतेऽमृतसारदा, गतमदाऽसुमतोदुक्कसारदा ॥८३॥

जिन श्रुत मे हैं पूर्ण विशारद सम्मानित है बुधगण मे,  
भाग्य मानकर सदा शारदा रहती जिनके आनन में।  
मानहीन हैं, स्वार्थहीन हैं दुःखी जगत को अमृत पिला,  
पर मततारकदल मे शीतलशशि हैं यश की अभिट शिला ॥८३॥

अर्थ — विद्वानों के द्वारा स्तुत जिनशास्त्रों मे निपुण पाप अथवा दुःखयुक्त जगत् के लिये अमृत अथवा मोक्षरूपी सार को देने वाली अन्यवादियों का गर्व नष्ट करने वाली तथा दुर्मतारूप गन्धर्वों के मध्य धन्द्रमा के समान शोभायमान पवित्र जिनवाणी जिराके मुख मे निवास करती है यही विद्वान् है ॥८३॥

समय ! यावददो न । हि केवल, ह्युदयतीह तरा न हि केवलम् ।  
त्वमसि तावदहो ननु मानतः, शृणु लघुश्च तदा किमु मानतः ॥

अन्तराय का अन्त नहीं हो अतुल अमिट बल मुदित नहीं,  
जब तक तुममें अनन्त अक्षय पूर्ण ज्ञान हो उदित नहीं ।  
ज्ञान क्षेत्र में तब तक निज को लघुतम ही स्वीकार करो,  
तन-मन-वच से ज्ञान-मान का प्रतिपल तुम धिक्कार करो ॥८४॥

अर्थ - हे पूजा ! हे सिद्धान्त के ज्ञाता ! जब तक लोकलोक को प्रकाशित करने वाला यह अद्वितीय केवलज्ञान उदित नहीं होता है तब तक तुम ज्ञान से लघु-हीन ही हो अतः मान-गर्व करने से क्या प्रयोजन है ? इति सुतो ॥ ८४ ॥

स्वसमयस्य सतोऽप्यनुवादकः, समययुक्तितया जितवादकः।  
परिवदेन्न मुनिर्मनसाक्षर-मसि निरक्षर एष तु साक्षरः॥

अवलोकन-अवलोकन करते जिनश्रुत के अनुवादक हैं,  
वादीजन को स्यादवाद से जीते पथ प्रतिपादक हैं।  
ज्ञान परीषह सहते मुख से कभी न कहते हम ज्ञानी,  
ज्ञान कहीं है तुममें इतना महा अधम हो अज्ञानी॥८५॥

अर्थ — श्रेष्ठ सिद्धांत का अनुवादक तथा भ्राम्य और युक्ति के द्वारा वादी-शास्त्रार्थी को जीतने वाला हाकर भी मुनि मन से यह शब्द न कहे कि तू गूर्ख है और यह विद्वान्॥८५॥

विनयतो जितबोधपरीषहः, श्रुतविदा जितचित्तकारी सह।  
दिशतु मे सुमतिं तु जिनालय स जयताः सुवि साधुगुणालयः॥

नम्र भाव से ज्ञान परीषह जीत-जी रहे मतिवर है,  
तत्त्व ज्ञान से मत्त चित्त को किया नियन्त्रित यतिवर है।  
प्रभु पद में रत हुए मुझे भी होने सन्मति दान करे,  
निलयगुणों के जय हो गुरु की मम गति का अवसान करे॥८६॥

अर्थ - जिसने प्रज्ञापरिषद को जीत लिया है जिसने शास्त्रज्ञ मुनि के साथ गनरूपी छात्री को यश किया है जो जिनाद्वय भगवान में दीनता का प्राप्त है तथा साधु के मूलभूतगुणों का स्थान है यह साधु मेरे लिये सुखदि प्रदान करे तथा उनकी जय हो॥८६॥

परिषहोऽस्तु निजानुभवो भुतं, ह्यपि मितं शिवद बुधविश्रुतम्।  
बहुतर तु तृणं सहसाप्यल, दहति चाग्निकणी भुवि साप्यलम्॥

सहो सदा अज्ञान परीषह नियोग है यह शिव मिलता,  
अल्पज्ञान पर्याप्त रहा यदि निज अनुभवता भव टलता।  
बहुत दिनों का पड़ा हुआ है सुमेरु सम तृण ढेर रहा,  
एक अनल की कणिका से बस ! जल मिटता, क्षण देर रहा॥८७॥

अर्थ - अल्पभुतज्ञानपरीषह बसे ही रहे परन्तु आत्मबुध से सहित विद्वज्जगत्प्रसिद्ध सीमित भुतज्ञान  
भी मोक्ष प्रदान करने वाला है, क्योंकि पृथिवी पर प्रसिद्ध अग्निकणों का समूह भी विपुल तृणों को  
शीघ्र ही नष्ट कर देता है॥८७॥

व्रतयता प्रचुर समयो गतः, पिहितखेन मयाजितयोगतः।  
मयि न बोधरवि हर्भवोदित, इति चलो भव गा समबोधित॥

सत्पथ चलता महाव्रती हो प्रचुर समय वह बीत गया,  
इन्द्रिय योगो को वश करके गाता आत्म गीत जिया।  
किन्तु अभी तक जगी न मुझमें बोध भानु की किरण कहीं,  
यूं न सोचता, मुनिवर तजता समता की वह शरण नहीं॥८८॥

अर्थ — १ अथवा १८ साक्षात्कीर्तन । व्रतधारण करने वाले मुझ जितेन्द्रिय ने अविचलित ध्यान से बहुत समय व्यतीत किया है फिर भी मुझमें ज्ञानरूपी सूर्य उदित नहीं हुआ ऐसा विचारकर समीचीन स्तब्धता से विचिन्तित ॥ टी.ओ. ॥ ८८ ॥

असि कुधीर्महसा वचसानया, ह्युपकृता जगती त्वयि सानया ।  
तव मति र्न हि क्षिप्यसा धृता, त्विक्ति वचः सहतां किमु साधुता ॥

महा मूढ है, साधु बना है, शुभकृत जीवन किया नहीं,  
भविकजनों को सदुपदेश दे उपकृत अब तक किया नहीं ।  
महा मलिन मति घिर से तेरी ज्ञान-नीर से धुली नहीं,  
सहे वचन यूँ 'व्यर्थ साधुता' अभी आँख तव खुली नहीं ॥८६॥

अर्थ —अयि साधो ! हे मुने ! तू दुर्बुद्धि है, इस दुर्बुद्धि के कारण तूने अपने वचन और तेज से नयविज्ञानरूप पृथिवी को उपकृत नहीं किया अर्थात् उसे उपदेश देकर अनुगृहीत नहीं किया । वास्तव में मेरी बुद्धि ज्ञानरूपी जल से धुली नहीं है । तेरा साधुपन क्या है? कुछ भी नहीं इस प्रकार के वचनों को सहन कर ॥८६॥



समुपयोगवती मग वा सुधीः । गुणविभासु रता तु शिवासु धीः ।  
कथमह तु तदास्मि कुधीरतः, परिषह सहतेन्यिति धीरतः ॥

बच करके अशुभोपयोग से जब शुभ शुचि उपयोग धरूँ,  
अक्षय सुख देने वाले मुनि-गुण-गण का उपभोग करूँ।  
किस विध फिर मैं हो सकता हूँ कुधी, कभी नहीं हो सकता,  
सहता यूँ अज्ञान परीषह मन का मल वह धो सकता ॥६०॥

अर्थ - तु कुधी है—गूँछ है इत्यादि दुर्वचन सुनकर जो कुपित हो प्रत्युत्तर देता है वह परिषहविजयी नहीं है, यह कहते हैं—हे सुधी । हे विद्वन्मन्य । मेरी बुद्धि समीचीन उपयोग से सहित है और कल्याणकारिणी गुणों की दीप्ति मे लीन है तब मैं कुधी कैसे हूँ। इस प्रकार जो उत्तर देता है वह क्या धीरता से अज्ञानपरीषह को राहवा है? अर्थात् नहीं राहता ॥६०॥

मम विदावरणेन तिरोहितं, शुचिबलं यदनेन गिरोहितम्।  
सुरजसा कलितं शुचिदर्शनम्, झटिति फूत्करणात् जिन ! दर्शनम्॥

ज्ञानावरणादिक से चिर से भला-बोध बल मलिन यही,  
सहने से अज्ञान परीबह निश्चित होता विमल सही।  
उड-उडकर आ रज-कण चिपके धूमिल फलतः दर्पण हो,  
जल से शुचि हो जिनमत गाता इसे सदा नति अर्पण हो॥६९॥

अर्थ — हे जिन ! मेरा जो निर्मल बल अथवा ज्ञान, ज्ञानावरण कम के उदय से आच्छादित था।  
उसे इस निन्दक ने अपनी यात्री से प्रकट कर दिया है। उधित ही है क्योंकि उत्तम रज से युक्त  
दर्पण फूंकने से शीघ्र ही उज्ज्वल दिखने लगता है॥६९॥

मम गुणेष्वधुनापि न वृद्धयः, समुदिता मुदिता परिसिद्धयः।  
इति न गच्छति साधुरुदासता, न हि विमुञ्चति ता गुरुदासताम्॥

चिर से दीक्षित हुआ अभी तक, ऋद्धि नहीं कुछ सिद्धि नहीं,  
तथा गुणों में ज्ञानादिक में लेश मात्र भी वृद्धि नहीं।  
ऐसा मन में विचार कर मुनि उदासता का दास नहीं,  
होकर परब्रह्म कभी त्यागता जिनमत का विश्वास नहीं॥६२॥

अर्थ - इस समय भी - दीर्घ तपस्या के बाद भी मेरे ज्ञान यदि गुणों में न वृद्धियाँ हुई और न तप्य  
को बढ़ाने वाली सिद्धियाँ प्रकट हुईं। ऐसा विचार कर साधु उदासता को प्राप्त नहीं होता और  
दीर्घकाल से चली आयी गुरुत्व का भ्रम जाता है॥६२॥

जगति नाप्यधुना यशसा सितः, स हि यमो जिनशासनशासितः।  
निरतिशायि ततो जिनदर्शन-मिति न संशयितः समदर्शनः॥

जिन शासन से शासित होकर व्रत पालूँ अविराम सही,  
किन्तु हुआ ना ख्यात जगत में यश फैला ना नाम कहीं।  
रहित रहा हो अतिशय गुण से जिन दर्शन यह लगता है,  
समदर्शन युत मुनि मन में ना ऐसा संशय जगता है॥६३॥

अर्थ— जगत में जिनशास्त्रोपदिष्ट वह समय इस समय भी यश से धवल नहीं हुआ। इस कारण जिनधर्म अतिशय से रहित है ऐसा समदर्शी मुनि को संशय नहीं करना चाहिये॥६३॥

करणमानसज लघु वैहिक, सुखमित न मया किमु वै हि कम्।  
जिनपशासनमानविनाशन, न हि करोति स एवमनाशन ।।

अल्प मात्र भी ऐहिक सुख औ इन्द्रिय सुख वह मिला नहीं,  
फिर, किस विध निर्वाण अमित सुख मुझे मिलेगा भला कहीं।  
मुनि हो ऐसा कहता नहीं जिन-मत का गौरव नहीं खोता,  
रहा अदर्शन यही परीषह-विजयी होता सुख-जोता ।।६४।।

अर्थ — हे अधिाश्वर भगवान् ! मैंने इन्द्रिय और मन से लेने वाला थोडा भी लौकिक सुख प्राप्त नहीं किया फिर पारलौकिक सुख की तो बात ही क्या है? इस प्रकार विचार कर वह मुनि जिनशारान के सन्मान का नाश नहीं करता ।।६४।।

जिनमतोन्नतितत्परजीवनं, विमलदर्शनवत् नदजीवनम् ।  
भवतु वृत्तवतां खलु वार्षित-परिजयोऽस्तु यदेष समर्पितः ॥

जिन मत की उन्नति मे जिनका जीवन तत्पर लसता है,  
उजल सलिल से भरा सरित-सा जिन में दर्शन हँसता है ।  
रहा अदर्शन परिहृजय यह प्रमुख रहा मुनि यतियों का,  
उनके चरणों में नित नत हूँ विनशन हो चहुँगतियों का ॥६५॥

अर्थ — यतश्च साधुओं के लिये यह परिहृजयग्रन्थ समर्पित है अतः इसके फलस्वरूप उगका जीवन  
जिनाधर्म की उन्नति मे तत्पर रहे विमल सम्पददर्शन से सहित हो महानदी के जल के समान गतिशील  
हो और निश्चय से अर्पित-विषयित अदर्शनपरिहृ पर विजय प्राप्त करने वाला हो ॥६५॥

सपदि सपदि सविदि वा सुखी, विपदि नो भुवि योऽविदि वाऽसुखी।  
स हि परीपहकान् श्रयितुं क्षमः, शुचितपश्च विधातुमिह क्षमः॥

पद-पूजन सपद सविद पा पद-पद होते सुखित नहीं,  
निन्दन, आपद, अपयश मे फिर साधु कभी हो दुखित नहीं।  
दुरसह सब परिषह सहने मे सक्षम ऋषियर धीर सभी,  
आत्म ध्यान के पात्र, ध्यान कर पाते हैं भव तीर तभी॥६६॥

अर्थ - पृथ्वी पर जो सपति और सम्पन्नमान में सुखी तथा विपति और अज्ञान में शीघ्र ही दुखी नहीं होता वही परीपहों को राहत करने में समर्थ होता है और वही निमल तप करने में शक्त होता है॥६६॥

यमविहीनतपश्चरणेन किं, च्युतपरीषहतश्चरणेन किम्।  
ननु विना सुदृशा न हि संगतं, सकलमेनस एव वशंगतम्॥

दुष्कर तप से नहीं प्रयोजन संयम से यदि रहित रहा,  
परिषहजय बिन नहीं सफलता यद्यपि व्रत से सहित रहा।  
यम-दम-शम-सम सकल व्यर्थ हैं समदर्शन यदि ना होता,  
पाप पंक से लिपा कलंकित जीवन मौलिक नहीं, थोथा॥६७॥

अर्थ — संयमहीन तपश्चरण से क्या प्रयोजन है? परीषहविजय से रहित चारित्र से क्या प्रयोजन है? सम्यग्दर्शन के बिना सम्यग्ज्ञान नहीं होता। खेद है कि सकल जगत् पाप के वश हो रहा है। ६७॥



चर्याशय्यानिषद्यासु धान्यतमाऽस्तु चैकदा ।  
शीतोष्णयोर्मवेतद्वदागमानुभवादिति ॥

शीत परीषह, उष्ण परीषह एक समय में कभी न हो,  
चर्या, शय्या तथा निषद्या एक साथ ये सभी न हो ।  
ऐसा जिनवर का आगम है हम सबको यह बता रहा,  
अनुभव कहता, स्वयं परीषह सहो सही, फिर व्यथा कहाँ ॥६८॥

अर्थ— एक समय चर्या शय्या और निषद्या में से कोई एक तथा शीत और उष्ण में से कोई एक परीषह होता है । यह आगम और अनुभव से सिद्ध है ॥६८॥

दशपरीषहकाश्च नवाधिका, इति भवन्तु समं विधिबाधका ।  
द्वयधिकविंशतिका जिनसेविता, मम तु सन्वखिलास्तपसेऽहिताः ॥

एक साथ उन्नीस परीषह मुनि जीवन में हो सकते,  
समता से यदि सहो साधु हो विधिमल पल में धो सकते ।  
सन्त साधुओं तीर्थकरों ने सहे परीषह सिद्ध हुए,  
सहूँ निरन्तर उन्नत तप हो समझूँ निज गुण शुद्ध हुए ॥६६॥

अर्थ — ऊपर लिखे अनुसार मुनिचर्या में बाधा डालने वाले उन्नीस परीषह एक साथ हो सकते हैं । मुनि अवस्था में जिनेन्द्र देव को भी साईरा परीषह सहन करने पड़े हैं । मेरे भी तप के लिये अहितकारी सभी परीषह हैं ॥६६॥

वै दिग्भयीविद्या विहाय ज्ञानसागरजां विद्याम् ।  
सुधामेभ्यात्मविद्या नेच्छामि सुकृतजा भुवि धाम् ॥

पुण्य-पाक है सुरपद सपद सुख की मन में आस नहीं,  
आत्म का नित अवलोकन हो दीर्घ काल से प्यास रही ।  
तन से, मन से और वचन से तज्जूं अविद्या हाला है,  
'ज्ञान-सिन्धु' को मथकर पीऊ समरस 'विद्या', प्याला है ॥१००॥

अर्थ — मैं निश्चय से विषरूप अविद्या को छोड़कर ज्ञानरूप सागर में रागुपद्रव (पक्ष में ज्ञानसागर गुरु से उत्पन्न) आत्मविद्यारूपी सुधा-अमृत को प्राप्ति करता हूँ । प्रियी पर पुण्योदय से प्राप्त स्वर्ग की इच्छा नहीं करता हूँ ॥१००॥

वैराग्यमूर्तिं प्रणतिं सुनीता, चिदेकभूतिश्च शिष्यप्रसूति ।  
विरच्यतेऽद शतक सुनीतेरीतेरभावोऽस्तु ततो धरायाम् ॥

चिन्मय-धन के धनिक रहे हैं, शिवसुख के जो जनक बने।  
विरागता के सदन जिन्हें हो नमन सदा यह कनक बने ॥  
लिखी गई यह अल्प ज्ञान से नीतिशतक की रचना है।  
रोग शोक ना रहे धरा पर ध्येय पाप से बचना है ॥१॥

अर्थ — वीतराग सर्वज्ञ और मोक्षमार्गोपदेशी—अर्हन्त परमेष्ठी को नमस्कार कर यह सुनीतिशतक रचा जा रहा है। इससे पृथिवी पर ईतियो का अभाव हो ॥१॥



सुनीति-शतकम्

आर्यान् श्री विद्यासागर जी

सुनीति-शतकम्

मूल्येन पुष्ट च मलेन जुष्ट, नवीनवस्त्र न हि नीरपायि।  
गुरुपदेशामृतरागहीन, शास्त्रोपजीवी खलु धीधरोऽपि॥

नया वस्त्र हो मूल्यवान हो मल से यदि वह समल रहा।

प्रथम बार तो छू नहि सकता जल को, जल हो विमल अहा॥

उपदेशामृत सन्तो से सुन करता आना कानी है।

शास्त्रो का व्यवसाय चल रहा जिसका, बुध जो मानी है॥२॥

अर्थ - महार्घ और मलिा नवीन वस्त्र नीरस्पशी नहीं होता। विद्वान् भी यदि गुरुओं के उपदेशामृत सम्बन्धी राग से रहित है तो वह भी गन्धर्व शास्त्रों से अपनी भाजीविक ही चलाता है विद्वान् के पाल से रहित है॥२॥

शरीरसम्बन्धिकुलादियोगा न्मुनेर्मुनित्वं न मलत्वमेतु।  
वर्णेन कृष्णास्तु भवन्तु गावः, कदापि कृष्णं न तु तत्पयोऽस्तु॥

शिवसुखकारक भवदुःखहारक मुनि का मुनिपन विमल घना।  
देहाश्रित कुल-जात पात से सुनो ! कभी ना समल बना॥  
यही समझ में सब को आता कृष्ण-वर्ण की गायें हों।  
किन्तु दूध क्या? काला होता दूध धवल ही पायें ओ॥३॥

अर्थ - शरीर सम्बन्धी कुल-गोत्रादि के योग से मुनि का मुनिपना मलिनता को प्राप्त न हो।  
जैसे गायें वर्ण से काली बलें ही हों पर उनका दूध काला नहीं होता॥३॥



वाञ्छन्ति सन्धि न यमेन सार्धमक्षार्थमुग्धा वयसैव वृद्धाः ।  
विद्धि ध्रुवं तैरश्चरणेन पुष्टे, शैथिल्यभावाश्चरणे विशन्ति ॥

यद्यपि वय से वृद्ध हुये है समय से अति ऊब रहे ।  
विषयरसिक है विरति विमुख हैं विषयों में अति डूब रहे ॥  
उनकी सगति से शुचिचारित मुनियो का वह समल बने ।  
वृद्ध-साथ हो युवा चले यदि युवा चरण भी विकल बने ॥४॥

अर्थ - इन्द्रियविषया में आसक्त। मने वाले जो मनुष्य समय से सन्धि नहीं करते हैं वे अवस्था से वृद्ध हैं स्त्री और राग से नहीं। चारित्र्य में शैथिल्यता रखने वाले ऐसे मनुष्य निश्चय से तिर्यञ्च योनि में उत्पन्न होते हैं गए जाना ॥४॥

ज्ञानेन वृद्धो यदि पक्षपाती, निजान्वह स द्वयलोकशून्यः।  
पयः पवित्रं परमार्थिपेयं, लावण्ययोगात् किमु किञ्चिदस्ति॥

ज्ञानवृद्ध औ तपोवृद्ध यदि पक्षपात से सहित तना।  
उभय लोक में सुख से वंचित निज पर का वह अहित बना॥  
सज्जन पीते पेय रहा है पावन पय का प्याला है।  
छोटी सी भी लवण-ठली यदि गिरती, फिर क्या ? हाला है॥५॥

अर्थ - ज्ञान वृद्ध मनुष्य यदि पक्षपाती है—एकान्तवादी है तो वह निज—पर का घातक और उभयलोक से श्रेष्ठ होता है। पवित्र दूध परमार्थी जनों के द्वारा पेय—पीने योग्य होता है पर नमक के मिलने पर क्या कुछ रहता है? अर्थात् नहीं। अपेय हो जाता है। ॥५॥

अक्षार्थकारस्ते हितका भवन्ति, धर्मोऽहित. पापवतां भवेऽस्ति॥  
तथ्य च पथ्यं न हि रोचते तत्, सत्यां रुजायां विधिरोगिणेऽत्र॥

पाप पक मे फसे हुये हे, विषय राग को सुख जाने।

मोह पाश से कसे हुये है वीत-राग को दुख माने॥

सत्य रहा यह, कर्म-योग से जिनको होता रोग यहाँ।

पथ्य कहीं वह रुचता उनको अपथ्य रुचता भोग महा॥६॥

अर्थ - जो मनुष्य अक्ष भक्तमार्गधी कार्यों में सुख पाता है वे इस सरासर में हितकारी है। पापी मनुष्यों के लिये धर्म अहितकारी जाा पड़ता है। उचित है-कर्पूरुपी रोग से युक्त मनुष्य के लिये रोग होने पर पथ्य-हितकारी वस्तु अच्छी नहीं लगती यह जो लोकप्रसिद्धि है यह सत्य है। ॥६॥

धनी तु मानाय धनं ददाति, धनाय मानाय धियं तु धीमान्।  
 प्रायः प्रभावोऽस्तु कलेः किलायं, दूरोऽस्तु धर्मो नियमाच्च ताभ्याम्॥

मानभूत के वशीभूत हो धनिक दान खुद करते हैं।

मान तथा धन की आशा से ज्ञान-दान बुध करते हैं॥

प्रायः ऐसा प्रभाव प्रचलित कलियुग का है विदित रहे।

वीतराग-मय पूज्य धर्म से इसीलिए ये स्थलित रहे॥७॥

अर्थ- धनी मनुष्य अहंकार अथवा सम्मान के लिये धन देते हैं और विद्वान् धन तथा सम्मान पाने के लिये अपनी बुद्धि का उपयोग करते हैं। यह प्रायः कलिकल का प्रभाव है। परमार्थतः धर्म उन दोनों से दूर है॥७॥

व्रतं विदग्धं व्रतिना धिया वा, लोभार्चिषा सारविधातृ पूतम् ।  
बाह्येन शेषं नहि चान्तरेण, गजेन भुक्तं तु कपित्थवत् तत् ॥

काल रूप ले लोभ अनल वह जीवन मे जब खिलता है ।  
सुधी जनो का व्रती जनो का अपनापन ही जलता है ॥  
भीतर मे नहिं भले बाह्य मे भेष-गात्र वह भार रहो ।  
निगला गज ने 'केथ' निकलता शेष मात्र बस बाहर ओ ॥८॥

अर्थ व्रतीजनो अथवा ज्ञानीजनो का सारपूर्ण पवित्र व्रत यदि लोभात्मक से दग्ध होता है तो वह बाह्य मे ही शेष रहता है चान्तरेण मे नहीं । जैसे हाथी के द्वारा निगला हुआ कैथा बाहर मे पूर्ण दिखता है पर भीतर सार से रहित होता है ॥८॥

परिग्रहो विग्रहमूल हेतुः, परिग्रहो विग्रहभाव धाता।  
परिग्रहो विग्रहराजमार्गः, परिग्रहोऽनेन विमुच्यते सः॥

भव भव मे नव तन का कारण यही परिग्रह माना है।  
वैर-कलह का जनक रहा है यही परिग्रह बाना है॥  
यही परिग्रह राजमार्ग है जिस पर शनि का विचरण हो।  
अतः परिग्रह तजता यह मुनि जिससे इसका सुमरण हो॥६॥

अर्थ- यथावत् परिग्रह विग्रह का मूल कारण है, परिग्रह विग्रहभाव को धारण अवस्था उत्पन्न करने वाला है और परिग्रह युद्ध का प्रमुख मार्ग है अतः यह सन्तुष्टों के द्वारा छोड़ा जाता है॥६॥

असयतानां विदुषामपीह, ज्ञाने स्वभावत् गुणता न भातु।  
स्पर्श्य न दृश्यं मृदुता न नव्य, केशेषु घृष्टेर्भुवि मित्र! दृष्टम्॥

साक्षर होकर जीवन जिसका मोहादिक से शोभित है।

ज्ञान, ज्ञानपन से वंचित है सयम से नहीं शोधित है॥

शूकर के केशों को देखो कहा ललित हैं जटिल कहा?

स्पर्शनीय या दर्शनीय या कोमल-कोमल कुटिल कहाँ?॥१०॥

अर्थ - असयमी विद्वानों की भी स्वभाव से ज्ञान विषयक गुणता-आग्रहानता सुशोभित न हो। जैरो कि पृथ्वी पर शूकर के बालों में न स्पर्श है न मनोहरता है न कोमलता है और न नूतनता है। १०॥

सत्सन्निधाने पतितोऽसुमान्यः, श्रीकण्ठभावं ध्रुवमातनोति।  
रसं गतं शुक्लदधीदमत्र, श्रीखण्ड भावं किमु नाभ्युपैति?।।

पाप पक मे पतित हुआ हो साधु समागम यदि पाता।  
प्रथम पुण्य से भव वैभव पा मुक्ति समागम पुनि पाता।।  
मिश्री का यदि सुयोग पाती खट्टी हो वह यदपि दही।  
इष्ट मिष्ट श्रीखण्ड बनेगी, मूढ़ चाहता तदपि नहीं।।११।।

अर्थ - जो मनुष्य रासगति में पहुँच जाता है वह निश्चित शिवत्व-शकरत्व-श्रेष्ठत्व को प्राप्त हो जाता है। इस जगत् में यह शुक्ल दही मिश्री के रासर्ग से उत्पन्न क्षुरुरस के साथ मिलकर क्या श्रीखण्डगाय-सुरबादुषेयता को प्राप्त नहीं हो जाता? अर्थात् हो जाता है।।११।।



तनूभृतां व्याधिसुमन्दिर सा, तनुर्मनोऽप्याधिकमन्दिरं तत्।  
सुसाधुदेहोऽचलमन्दरो ऽस्तु, चेत समाधेः शिवमन्दिरं तु॥

जग के जड जगम जीवों का काय व्याधि का मन्दिर है।

दुस्सह दुख का मूल हेतु है चित्त आधि का मन्दिर है॥

साधु जनो का किन्तु काय वह अचलराज है, मन्दर है।

निज-पर सुख का कारण मन है जीवित शिव का मन्दिर है॥१२॥

अर्थ - प्राणियों का वह शरीर रोगों का घर है और वह भागसिक पीड़ाओं का स्थान है परन्तु सुखा-  
] का शरीर मेरु के समान स्थिर-परिवहणियी और मन समाधि-ध्यान का उत्तम स्थान है॥१२॥

इता त्विति केवलबोधशक्तिः, शक्तेर्विधेराभवतोऽङ्गिना सा।  
यथोदिते व्योमनि भास्करेऽस्मिन्, दलोऽप्युडूनां न हि दृश्यतेऽयम्॥

केवलज्ञानावरणादिक जड कर्मों का जब उदय रहा।  
पूर्ण ज्ञान का उदय नहीं हो अनन्त सुख का निलय रहा॥  
विशाल नभ मण्डल में जैसा उदित प्रभाकर लोहित हो।  
तारक दल वह लुप्त-गुप्त हो शशि भी शीघ्र तिरोहित हो॥१३॥

अर्थ कर्म की सामर्थ्य से जीवा की बाह केवलज्ञान की शक्ति अनादि रासार से उस रासर रमाधि को प्राप्त हो रही है जिस प्रकार कि इस आकाश में सूर्य के उदित होने पर नक्षत्रों का यह समूह नहीं दिखाई देता है॥१३॥

धूम्रप्रसूतिर्ज्वलतो यथा स्या-दार्दन्धनात् सा नियतेह दृष्टा।  
विरागदृष्टे न हि पुष्टितुष्टी, स्यातां गृहे सा तु सरागदृष्टिः॥

गृहस्थ जब तक गृह में रहता विरागता का श्वास नहीं।  
जैसा जीवन अनुभव वैसा सरागता का वास वहीं॥  
सूखी लकड़ी जलती जिससे धूम्र नहीं यह उठता है।  
गीली लकड़ी मन्द जलेगी धूम्र उठे, दम घुटता है॥१४॥

अर्थ जिस प्रकार जगत् में अग्नि से जो धूम्र की उत्पत्ति देखी जाती है वह गीले इन्धन के संयोग से देखी गयी है। इसी प्रकार पोषण और रातोष सरागदृष्टि के होते हैं विरागदृष्टि के नहीं। यह सरागदृष्टि घर में रहने वालों के होती है गृहत्यागी मुनियों की नहीं॥१४॥

अध्यात्मशास्त्रं शमिने सुधा स्यात्, सङ्गात्मनेऽस्मिन् विषमं विषं तत्।  
मीनस्य नीरं खलु जीवनं हा, मृत्युः परस्मै विदितं न केन?॥

मुनियो को अध्यात्म शास्त्र वह प्रायः परमामृत प्याला।  
विषयरसिक हैं गृही जनों को विषम-विषमतम है हाला॥  
जीवन-दाता प्राण-प्रदाता नीर मीन को माना है।  
औरों को तो मृत्यु रहा है यही योग्यता बाना है॥१५॥

अर्थ - इस जगत् में अध्यात्मशास्त्र शास्त्र-परिणामी-गृहत्यागी मुनि के लिये अमृत रूप होता है परन्तु परिग्रही गृहस्थ के लिये तो विषम विषरूप होता है। जैसे निश्चयता पानी मछली के लिये जीवन-प्राणदायक परन्तु दूसरे के लिये मृत्युरूप है, यह कौन नहीं जानता?॥१५॥

स्वभाव-भुक्तिर्न विभावभुक्ति-स्तनूभृति त्यक्ततनौ यथा स्यात्।  
प्रकाशशक्ति र्न हि गन्धभावो, दुग्धेऽमलत्वं तु घृते समस्तु॥

तन से रीते शिव जिन जीते उनमे सभव हो भव ना।

स्वभावदर्शन विभावघर्षण तन-धारक मे सभव ना॥

कहाँ दूध से प्रकाश मिलता तथा दूध मे गन्ध कहाँ?

प्रकाश देता तथा महकता घृत से जल का बंध कहाँ?॥१६॥

अर्थ जिस प्रकार भृत प्राणी मे न स्वभाव का सवेदन है और न विभाव का गायन उसी प्रकार प्रकाश की शक्ति और गन्ध का सद्भाव दूध मे नहीं है किन्तु घृत मे अच्छी तरह है। तात्पर्य यह है कि अशुद्ध दशा मे शरीर का परित्याग - मरण होने पर भी आत्मस्वभाव का वेदन नहीं होता और न विकारी भावो का मोचन। किन्तु यह राव शुद्ध दशा होने पर होता है॥१६॥

भोगोपभोगेषु रतो न, मानी, योगोपयोगेषु परः प्रमाणी।  
नासाग्रदृष्टिर्न हि सान्यथा ते, दिनेति मानेन मनोऽनुमन्ये॥

भोग और उपभोगो से तो विरत रहे हो मानी हो।

योग और उपयोगो में जो निरत रहे परमाणी हो।

नासा पर फिर दृष्टि रही क्यों? ऐसा यदि भगवान नहीं,

मान बिना यह परिणति ना हो मेरा यह अनुमान सही॥१७॥

अर्थ १ भगवान् आप भोग और उपभोग में रत-लीन नहीं है इसलिए मानी स्वामिमानी है तथा योग-ध्यान और उपयोग-ज्ञानदर्शन में पर-तत्पर है इसलिए प्रमाणी-प्रकृष्ट मान से युक्त है। पक्ष में प्रमाण ज्ञान तो रहित है। यदि ऐसा नहीं माना जाय तो आपकी नासाग्रदृष्टि नहीं हो सकती। मान के बिना मैं कैसे रत राकता हूँ, यह अनुमान करता हूँ॥१७॥

भूत्वा नरोऽयं सुकृतात् सुसङ्ग, व्रतं कदं नोऽप्यकदं प्रयाति ।  
उदारदातारमगं सरिन्न, क्षारं च वार्धि कृपणं समेति ॥

जीव पुण्य का उदय प्राप्तकर नर जीवन को पाकर भी ।  
सुखद चरित ना दुखद असयम प्रायः पाले पामर ही ॥  
उदार उरनाले पर्वत पर मुडकर भी नहीं हैंसती है ।  
खरा सागर रहा कृपण है सरिता जिस मे फँसती है ॥१८॥

अर्थ - यह प्राणी पुण्य से मृत्यु होकर सुखदायक व्रत को प्राप्त नहीं होता किन्तु दुःखदायक परिग्रह को प्राप्त होता है । उचित ही है क्योंकि उदी उदारदानशील अग-पर्वत अथवा दृष्ट का तो प्राप्ता नहीं होती किन्तु खारे और कलूस समुद्र के पारा जाती है ॥१८॥

असंयते श्रीमति धीमतीह, विना प्रयत्नेन मदस्य भावः।  
दृष्टेरभावात् किल तापसेऽपि, निद्रा निशायां, समुपैति प्रायः॥

दृष्टि रहित हो घोर घोरतर तप तपता उस तापस मे।  
श्रीमन्तो मे धीमन्तो में तथा असंयत मानस में॥  
अनायास ही होता रहता मद जिससे बहु दोष पले।  
निशाकाल मे निद्रा जैसी प्रायः आती होश टले॥१६॥

अर्थ — विवेकपूर्ण दृष्टि का अभाव होने से रागमहीन श्रीमान धीमान और तापसी मे भी प्रयत्न के विना ही गर्व का सद्भाव होता है यह ठीक है क्योंकि प्रायः रात्रि मे निद्रा प्रयत्न के विना आती ही है॥१६॥



विनात्र रागेण वधूललाटो, विनोद्यमेनापि विभांतु देशः।  
दृष्ट्या विना सच्च मुनेन वृत्त, रसेन शान्तेन कवे न वृत्तम्॥

लाल तिलक बिन ललना जनका ललाटतल ना ललित रहे।  
उद्यम के बिन तथा जगत मे देश ख्यात ना दलित रहे॥  
परम शान्त रस बिना किसे वह भाती कवि की कविता है।  
सम दर्शन के बिना कभी ना भाती मुनि की मुनिता है॥२०॥

अर्थ - इस पृथिवी पर ककुम् के बिना रबी का ललाट व्यवसाय-उद्योग के बिना देश सम्पददर्शन के बिना मुनि का साम्यकचरित्र और शान्तरस के बिना कवि का छन्द सुशोभित न हो॥२०॥

आसन्नमृत्युर्विषयी कषायी, निष्क्रान्तकान्तिर्ननु दीप्तमोहः।  
अत्यन्तवृद्धा गहनेऽम्लिकास्तु, तथापि वृद्धाम्लिकता न सास्तु॥

जीर्ण-शीर्ण तन कान्तिहीन है पर भव भी अब निकट रहा।  
मोही का पर विषयो पर ही झपट रहा मन निपट रहा॥  
बहुत पुराना इमली का वह रहा वृक्ष अतिवृद्ध रहा।  
किन्तु खटाई इमली की नहीं वृद्धा यह अविरुद्ध रहा॥२१॥

अर्थ — जिसकी मृत्यु निकट है तथा कान्ति निकल चुकी है ऐसा विषयकषाय से युक्त मनुष्य निश्चय से तीव्रमोह से युक्त देखा जाता है जैसे वन में इमली के वृक्ष पुराने तो होते हैं पर उनका खट्टापन क्या वही नहीं रहता?॥२१॥

शृङ्गार एवैकरसो रसेषु, न ज्ञाततत्त्वा कवयो भणन्ति।  
अध्यात्मशृङ्ग त्विति राति शान्तः, शृङ्गार एवेति ममाशयोऽस्ति॥

एक रहा शृंगार रसो मे रस मे डूबे रहते है।  
तत्त्वज्ञान से विमुख रहे जो इस विध कुछ कवि कहते है॥  
किन्तु सुनो! अध्यात्मशृंग तक पहुँचाता रस सार रहा।  
परम-शान्त रस कवियों का वह सुखकर है शृंगार रहा॥२२॥

अर्थ - 'रसो मे एक शृंगार रस ही प्रमुख है ऐसा यथार्थ तत्त्व को जानने वाले कवि नहीं कहते हैं। अध्यात्म के शृंग-शिखर-सर्वोच्च स्थान को जो देता है वह शृंगार है इस निरुक्ति से शान्त ही शृंगार रस है' ऐसा मेरा अभिप्राय है॥२२॥

तीर्थङ्कराणां शिवकेशवानां, नामावली सा बलदेवकानाम्।  
किं विस्मृता नो जगता मृता याप्यस्मादृशां कास्तु कथेतरेषाम्॥

नारायण प्रतिनारायण औ तीर्थकर बलदेव धनी।

महा पुरुष वे महामना वे कहाँ गये जिनदेव गणी?॥

काल-गाल मे कवल हुये सब विस्मृत मृत हैं आज नहीं।

हम सम साधारण जन की क्या? कथा रही यह लाज रही॥२३॥

अर्थ - तीर्थकर रुद्र नारायण और बलभद्रों की भी नामावली मरने के बाद जब जगत् ने भुला दी तब हमारे जैसे साधारण पुरुषों की तो क्या ही क्या हो?॥२३॥

अर्थेन युक्तं नरजीवनं न, चार्थे नियुक्तं मुनिजीवनं चेत् ।  
खपुष्पशीलं च भुवीक्षुपुष्प-वदेव वन्द्यं न विदुर्विमानाः ॥

गृही बना पर उद्यम बिन हो धन से वंचित यदि रहता।

श्रमण बना श्रामण्य रहित हो धन में रंजित यदि रहता ॥

ईख-पुष्प आकाश-पुष्पसम इनका जीवन व्यर्थ रहा।

सही-सही पुरुषार्थ वन्द्य है जिस बिन सब दुखगर्त रहा ॥२४॥

अर्थ - यदि गृहस्थ मनुष्य का जीवन धन से रहित है और मुनि का जीवन धन में सलग्न है तो वह पृथिवी पर आकाश पुष्प और ईख के पुष्प के समान निष्फल है अतः आदरणीय नहीं है ऐसा ज्ञानी जन जानते हैं - कहते हैं ॥२४॥

संज्ञाततत्त्वोऽप्यधनी गृही स, लोकेऽत्र दृष्टो धनिकानुगामी।  
 श्वा स्वामिनं वीक्ष्य यथाशुदीनः, सुखाय संचालितलूमकोऽस्तु॥

तत्त्व-बोध को प्राप्त हुये पर धन से यश से यदि रीते।  
 प्रायः मानव धनी जनो की हा में हा भर कर जीते॥  
 श्वान चाहता सुखमय जीवन जग में सात्त्विक नामी हो।  
 पीछे-पीछे पूँछ हिलाता स्वामी के अनुगामी हो॥२५॥

अर्थ — वस्तुतत्त्व का ज्ञाता होकर भी निर्धन गृहस्थ सुख प्राप्ति के लिये उस प्रकार धनिकों का अनुगमन उनकी हाँ में हाँ मिलाता हुआ देखा गया है जिस प्रकार कि मात्सिक को देखकर सुख पाने की इच्छा से पूँछ हिलाता हुआ कुत्ता शीघ्र दीन हो जाता है॥२५॥

निश्रेयसोऽस्मै मुनये पथीह, संगोऽप्येणु, संचरतेऽस्ति विघ्नः।  
बाताहत पुच्छकमण्डलोऽपि, शिखण्डिने स्वस्य यथास्त्यरण्ये॥

मोक्षमार्ग में विचरण करता श्रमण बना है नग्न रहा।

किन्तु परिग्रह यदि रखता है अणुभर भी सो विघ्न रहा॥

पवन वेग से मयूर का वह पुच्छ-भार जब ताड़ित हो।

मयूर समुचित चल ना सकता विचलित पद हो बाधित हो॥२६॥

अर्थ - यहाँ मोक्षमार्ग में सञ्चार करने वाले इस मुनि के लिये अल्प भी परिग्रह उस तरह विघ्न करने वाला है जिस तरह कि वन में विचरने वाले मयूर के लिये वायु से ताड़ित उसके निजी पिच्छों का समूह॥२६॥

संगस्तु सगोऽस्तु समाधिकाले, संघस्य भारो यमिनेऽस्तु संङ्ग।  
वृद्धाय वा भूषणकानि कानि, लघूनि वस्त्राणि गुरुणि सन्तु॥

बात सग की कहे कहां तक सुनो ! संग तो संग रहा।  
संघ-भार भी अन्त समय में संग रहा सुन दग रहा॥  
वस्त्राभरणाभूषण सगरे नोझिल हो मणिहार तथा।  
वृद्धावस्था में तो कोमल-मलमल भी अतिभार व्यथा॥२७॥

अर्थ - मुनि के लिये समाधि के समय परिग्रह तो परिग्रह है ही परन्तु संघ का भार-दायित्व भी परिग्रह हो जाता है। जैसे वृद्ध के लिये सुखदायक लघु आभूषण और वस्त्र भी भारी हो जाते हैं अथवा वृद्ध के लिये अल्प आभूषण क्या है लघु वस्त्र भी भारी लगने लगते हैं॥२७॥



कायेन वाचा तु गुरुः कठोरो, हितैषिणः स प्रति तान् विनेयान्।  
तथा न चित्तेन मृदुर्दयैकधामा लघुः श्रीफलवत् सदास्तु॥

सुख चाहें उन शिष्यों के प्रति कठोरतर व्यवहार करें।

कभी-कभी गुरु रुष्ट हुये से वचनों का व्यापार करें॥

किन्तु हृदय से सदा सदा हो मार्दवतम हो लघुतम हो।

जैसा श्रीफल कठोर बाहर भीतर उज्ज्वल मृदुतम हो॥२८॥

अर्थ - हितामितायी सप्रस्थ शिष्यों के प्रति गुरु काय और वचन के द्वारा कठोर भले ही हो परन्तु मन से नारियल के समान कोमल, दया का प्रमुख स्थान और सुगन्ध सदा रहना चाहिये॥२८॥

पापाय पापैर्जिनवाक् श्रिता सा, पुण्याय पापातिगकैः पुनीता ।  
जलस्य धारा रसमिक्षुणा च, निम्बोरगाभ्यां कटुतां सुनीता ॥

पापात्मा का आश्रय पाकर सन्त वचन भी पाप बने।

पुण्यात्मा का आश्रय पाकर पुण्य बने भवताप हने॥

नम से गिरती जल की धारा! इक्षु-दण्ड में मधुर सुधा।

कटुक नीम में अहि में विष हो अब तो मन तू सुधर मुधा॥२६॥

अर्थ - पापी मनुष्यों ने पवित्र जिनवाणी का आश्रय पापकार्य - विषयकथाय की पुष्टि के लिये लिया है और निष्पाप-पापरहित मनुष्यों ने पुण्य के लिये। जैसे ईख जल की धारा को मधुररस प्राप्त कराती है और नीम तथा सर्प कड़वा रस॥२६॥

यातोऽस्म्यहं कारविकारभावं, कायस्य नो तं ममकारभावम्।  
यास्याम्यहं कायनिकायभावं, नात्मा भृशं यन्ममकारभावम्॥

अहंकार की परिणति से मैं पूर्ण रूप से विरत रहूँ।  
तथा काय की ममता तजकर समता में नित निरत रहूँ॥  
यही नियति है बार-बार फिर तन का धारण नहीं बने।  
कारण भिटता कार्य मिटेगा प्राण विदारण नहीं बने॥३०॥

अर्थ — मैं शरीर के विषय में अहंकारभाव को और प्रसिद्ध ममकारभाव को प्राप्त नहीं हुआ हूँ  
अर्थात् शरीर में मेरा अहभाव और ममत्वभाव नहीं है। मैं शरीर में निकायभाव गृहभाव को प्राप्त  
हूँगा अर्थात् शरीर को गृहरूप मानूँगा जिसके फलस्वरूप मेरा आत्मा कालभाव—मृत्यु को प्राप्त  
नहीं हो सकेगा॥३०॥

पापेन पापं न लयं प्रयाति, पुनस्तु पुण्यं पुरुषं पुनातु।  
मलं मलेनालमलं लयं तत्, विना विलम्बेन जलेन याति॥

प्रयास पूरा भले करो तुम पाप पाप से नहीं मिटता।

पाप पुण्य से पल में मिटता पुरुष पूत हो सुख मिलता॥

मल से लथपथ हुआ वस्त्र हो मल से कब वह धुल सकता?

विमल सलिल से धो लो पल में मूल रूप से धुल सकता॥३९॥

अर्थ — पाप से पाप विनाश को प्राप्त नहीं होता किन्तु पुण्य मनुष्य को पवित्र करता है। जैसे मल से मल नाश को प्राप्त नहीं होता। अतः मल धोने के लिये बिल्कुल व्यर्थ है किन्तु जल के द्वारा वह मल शीघ्र ही नाश को प्राप्त हो जाता है॥३९॥

विश्वस्य सारं प्रविहाय विज्ञः, कः स्वं त्वटेत् स्वं भुवि वीतमोहः।  
निस्सारभूतं किमु तक्रमिष्टं, स्वादिष्ट आप्ते नवनीतसारे॥

सब सारों का सार रहा है चेतन निधि को त्याग जिया।

रहा अचेतन दुख का केतन जड़ वैभव में राग किया॥

कौन रहा वह बुद्धिमान हो सारभूत नवनीत तजे।

सारभूत रसरीत छाछ में भूल कभी क्या? प्रीत सजे॥३२॥

अर्थ - पृथ्वी पर ऐसा कौन निर्मोह ज्ञानी पुरुष है जो सब पदार्थों में सारभूत अपने आत्मा को छोड़कर धन को प्राप्त करना चाहे। स्वादिष्ट मक्खन रूप सार के प्राप्त हो जाने पर क्या सारहीन छाछ इष्ट होती है अर्थात् नहीं॥३२॥

धनार्जनारक्षणयोर्विलीनो, विना सुखेनार्तमना मृतो ना।  
मोहस्य शक्तिर्जगता न गम्या, व्यथां गता सा चमरी यथात्र॥

धन के अर्जन संवर्धन और संरक्षण में लीन रहा।  
बार-बार मर दुखी हुआ पर आत्मिक सुख से हीन रहा॥  
मोह मल्ल की महा शक्ति है उसे जगत कब जान रहा।  
पूँछ उलझती झाड़ी में है चमरी खोती जान अहा॥३३॥

अर्थ - धन के उपार्जन और संरक्षण में लगा मानव सुख के विना दुखी होता हुआ मर जाता है जैसे इस जगत् में सुरागाय पूँछ के बालों की रक्षा में सलमन रह पीछा को प्राप्त होती। अतः मोह की शक्ति-समर्थता जगत् के गम्य नहीं है-जानने योग्य नहीं है॥३३॥

शस्ताः प्रजाः सन्तु राज्ञा, राजा तथा नोऽस्तु विना प्रजाभिः।  
को नाम सिन्धुः परतन्त्र एव, बिन्दुः स्वतन्त्रः किल सिन्धुहेतुः॥

जीवन को, जीवित रख सकती प्रजापाल के बिना प्रजा।

प्रजापाल पर कहां रहे ओ ! कहीं सुखी हो बिना प्रजा॥

निश्चित ही पर-आश्रित है वह स्वयं भला क्या सिन्धु रहा?

किन्तु बिन्दु निज आश्रित है यह सिन्धु हेतु है बिन्दु रहा॥३४॥

अर्थ -- इस जगत् में राजा के बिना उत्तम प्रजा भले ही रह सकती है परन्तु प्रजा के बिना राजा नहीं हो सकता है क्योंकि प्रजा के रहने पर ही प्रजापति -- राजा सत्ता प्राप्त होती है। अतः राजा प्रजा के अवीन होने से परतन्त्र है, प्रजा स्वतन्त्र है। पानी की बूँद सागर के बिना स्वतन्त्र रह सकती है परन्तु बूँदों के बिना सागर का अस्तित्व नहीं रह सकता, क्योंकि बूँदों का समूह ही सागर कहलाता है॥३४॥

भोगानुवृत्तिर्विधिबन्धहेतु-योगानुवृत्तिर्भवसिन्धुसेतुः।  
बीजानुसारं कलितं फलं तत्, किं निम्बवृक्षे फलितं रसालम्॥

भोगी बन कर भोग भोगना भव बन्धन का हेतु रहा।

योगी बन कर योग साधना भव-सागर का सेतु रहा॥

जैसा तुम बोओगे वैसा बीज फलेगा जहो! जखो।

निम्ब वृक्ष पर सरस आमफल कभी लगे क्या? कहो सखे! ॥३५॥

अर्थ — भोगी का अनुगमन कर्मबन्धन का कारण है और योग का अनुगमन ससार—सागर का पुल है। जगत् के बीज के अनुसार ही फल प्राप्त होता है। क्या भोग के वृक्ष पर आम फलता है? अर्थात् नहीं ॥३५॥



त्यक्तस्तु संगो गतमोहभावैस्तत्रानुभूतो न हि कष्टलेशः।  
स्निग्धत्वहीनात् पलितं च पत्रं, तत् पादपात् वा पतितं स्वभावात्॥

मोह भाव से दूर हुआ है, साधु परिग्रह त्याग रहा।  
समता से भरपूर हुआ है उसे कष्ट नहीं जाग रहा॥  
विकनाहट से रहित हुआ है पात पका है पलित हुआ।  
सहज रूप से बाधा बिन ही पादप से वह पतित हुआ॥३६॥

अर्थ - मोहभाव से रहित मनुष्यों के द्वारा जो परिग्रह छोड़ा गया है उसमें उन्होंने रक्ष मात्र भी दुःख का अनुभव नहीं किया है। पका पत्र जैसे सरसता से रहित वृक्ष से टूट कर पड़ता है तो र स्वभाव से पड़ता है॥३६॥

अक्षार्थरागो भवदुःखदाता, धर्मानुरागोः भवसौख्यदाता।  
प्रभातरागे शृणु सान्ध्यरागे, किमन्तरं तत्र महन्न मित्र ॥

विषयी का बस विषयराग ही भवदुःख का वह कारण है।

भक्तिकर्जनों का धर्म राग ही शिवकारण दुःखवारण है ॥

सन्ध्या में भी लाली होती प्रभात में भी लाली है।

एक सुलाती एक जगाती कितने अन्तर वाली है ॥३७॥

अर्थ - इन्द्रियविषयसम्बन्धी राग सासारिकदुःख का देने वाला है और धर्मसम्बन्धी राग सासारिकदुःख का देने वाला है। सुप्ते मित्रा क्या प्रभात की लाली और सन्ध्या की लाली में बड़ा अन्तर नहीं है? अवश्य है ॥३७॥

उन्मत्ततोऽप्यत्र सुपीतमद्यात्, सुपीठितात् वृश्चिकदंशनेन।  
कपेश्च चित्तं जपलं नराणां, धन्यो यमी यस्य लयं गतं तत्॥



वेसा वानर बंचल होता मदिरा पीता पागर है।

विष्णू के किर उसको काटा और हुआ वह जगल है॥

उतसे भी मानव मन की अति बंचलता मानी जाती।

धन्य रहा वह विजितमना जो जिनवर की वाणी मस्ती॥३८॥

अर्थ - इस जगत् में मनुष्यों का चित्त उस वानर से भी अधिक बञ्चल है जो स्वभाव से पागल है, जिसने मदिरा पी ली है और विष्णू के काटने से अत्यन्त पीडित है। वह मुनि धन्य है जिसका कि चित्त विलीनता को प्राप्त है-स्थिर है॥३८॥

तथा प्रतीतिस्तु सुखस्य तत्र, सुखं न लेशं निजमोहभावात् ।  
अर्थेण खानां जलमन्थनेन, फेनानुभावो हि तदाप्युदेति ॥

पंचेन्द्रिय के विषयों में जो प्रतीति सुख की होती है।

मोह-भाव की परिणति है वह स्वरीति सुख को खोती है ॥

जल का मन्थन करने वाला पाता नहीं नवनीत कभी।

किन्तु फेनका दर्शन पोता मति होती विपरीत तभी ॥३६॥

अर्थ — आत्मविषयक अज्ञानभाव से इन्द्रियों के विषयो में सुखित्व की प्रतीति मले ही हो परन्तु उसने सुख का लेश भी नहीं होता। जैसे जल के मन्थन—विलोलने से फेन की अनुभूति तो उस समय होती है परन्तु पी के अंश भी प्राप्त नहीं होता ॥३६॥

मार्गं स्मृते यस्य गतो जिनेन्द्रोऽप्येनो गतं तस्य लयं समस्तम्।  
नदादिनीरं मलिनं निरस्तं, वागस्त्ययोगे भवतात् पवित्रम्॥

वीतरागमय जिनवर का वह जिसके मन में स्मरण हुआ।

ज्ञात रहे यह बात, उसी के पाप बाप का मरण हुआ॥

सावन में सरवर सरिता का मलिन रहे वह सलित भले।

अगस्त का जब उदय हुआ बस! विमल बने जल, कलित टले॥४०॥

अर्थ - जिनेन्द्र देव जिसके स्मरण पथ को प्राप्त है जो जिनेन्द्रदेव का ध्यान करता है उसके सगस्त पाप नष्ट हो जाते हैं। जैसे नदी आदि का मलिन पानी शरद ऋतु में निर्मल होता हुआ पवित्र हो जाता है॥४०॥

अयत्नदृष्टान् श्रुतकान् परेषां, दोषान् दयाधाम-निवासिनस्ते ।  
स्वप्नेऽपि वाङ्मानसकाययोगै- नोद्घाटयन्ति प्रशमाश्च सन्तः॥

किसी पुरुष के दोष कभी भी होश बिना जो किये गये ।  
अनायास ही सुधीजनों से सुने गये हो लखे गये ॥  
तन मन वच से कहें न पर को जग में वे जयवन्त रहे ।  
सदा दया के निलय बने जो शान्तमना हैं सन्त रहे ॥४९॥

अर्थ — दयारूप घर के निवासी, शान्तपरिणामी सज्जन स्वयं दृष्ट और सुने दूसरो के दोषो को मन-वचन-कायरूप योगी से स्वप्न मे भी प्रकट नहीं करते है ॥४९॥

भवाभिमुक्ता न भवे विभावे, पुनश्च भीमेऽवतरन्ति दुःखे।  
तैलं तिलं तच्च घृतं तु दुग्धं, पूर्वस्वरूपं न पुनः प्रयाति॥

महा भयानक दुस्साह दु खमय-भवसागर के पार गएँ।  
स्वभाव तज कर विभाव-भव मे जिनवर नहिँ अवतार गएँ॥  
तेल निकलता है तिल से, घृत तथा दूध से वह निकले।  
किन्तु तेल तिल मे नहिँ बदले, नहीँ दूध में घृत बदले॥४२॥

अर्थ - सत्सार से मुक्त सिद्धागरमेष्ठी अशुद्ध भव-सत्सार अथवा पर्याय और भयकर दु ख मे पुन नहीं आते। जैसे तेल अपने पूर्वरूप तिल को और घी अपने पूर्व रूप दूध को प्राप्त नहीं होता॥४२॥

लुब्धः स मुग्धो विषयेष्वघात्मा, सम्प्राप्तदृष्टिस्तु ततोऽस्तु भिन्नः।  
करोतु नृत्यं मृदुमोदकान् वा, खादन् स बालोऽत्र तथा न वृद्धः॥

लुब्ध हुआ है विषयों में अति मुग्ध कुधी वृषरीत रहे।  
ज्ञानी की तुम बात पूछते जग से वह विपरीत रहे॥  
बालक को जब मोदक मिलता खाता खाता नृत्य करे।  
किन्तु वृद्ध वह यद्यपि खाता नृत्य करे ना तथ्य अरे॥४३॥

अर्थ - विषयों में लुमाया मोही मनुष्य पापी है परन्तु सम्यग्दृष्टि उत्पत्ति भिन्न हो। जैसे कोमल लड्डुओ को खाता बालक नृत्य करता है, वृद्ध नहीं॥४३॥



न नाग्न्यमात्रं भवमुक्तिहेतु-श्चित्तस्य नैर्ग्रन्थ्यमपीति शास्त्रम्।  
गवादयो ये पशवोऽपि नग्ना-स्त्रस्ता कथं स्युः शिवमन्यथा स्यात्॥

नग्न दिगम्बर तन से होना केवल यह पर्याप्त नहीं।

किन्तु विमलता साथ रहे वह मन की, कहते आप्त सही॥  
ऐसा यदि ना, श्वान सिंह पशु नग्न सदा है सुखित बने।

किन्तु कहां? वे सुखित बने हैं रहे निरन्तर दुखित घने॥४४॥

अर्थ - केवल नग्नता ही मोक्ष का कारण नहीं है किन्तु मन की निर्ग्रन्थता भी उसके साथ कारण है ऐसा शास्त्र में कहा है। यदि ऐसा न हो तो जो बैल आदि पशु नग्न हैं वे दुःखी क्यों हैं? उन्हें भी शिव-कल्याण वपुषा मोक्ष प्राप्त होना चाहिये॥४४॥

गन्तुं लयं स्वात्मनि तेऽस्ति बाष्पं त्वयार्जवं चेतसि संश्रितं स्यात्।  
ब्रह्मागतिर्यद्यपि सौरगाणां, बिलप्रवेशे सरलेव दृष्टा॥

परम शान्त निज आत्म में यदि जा बसने की चाह रही।  
भक्ति-भाव से भजो सरलता तजो कुटिलता 'राह यही'॥  
कुटिल-बाल से बलता है अहि बाहर में यह उचित रहा।  
बिल में प्रवेश जब करता है 'सरल बाल' हो, विदित रहा॥४५॥

अर्थ — हे भव्य ! स्वकीय आत्मा में लीनता प्राप्त करने की तेरी इच्छा है तो तुझे चित्त में सरलता का सेवन करना चाहिये। जैसे सापो की वह प्रसिद्ध गति यद्यपि कुटिल है तथापि बिल में प्रवेश करते समय सीधी ही देखी गयी है॥४५॥

अथि नंदैश्चानल इन्धनौघै-स्तृप्तः सुधाशीलमटेद्विबोऽपि।  
आरोहितोऽसौ भुवि पङ्गुनादि-योंगान्न तृप्तोऽस्ति धनेन लोभी॥

हो सकता है जलधि तृप्त वह शत-शत सरिता नदियन से।

तथा जहर भी सुधा सरस हो अनल तृप्त हो इन्धन से॥

पगू भी वह दैवयोग से गिरि चढ़ सकता संभव है।

किन्तु तृप्ति लोभी की धन से कभी न होना सम्भव है॥४६॥

अर्थ - समुद्र नदियों से और आग ईंधन के समूहों से सतृप्त हो सकता है। विष अमृत के सम्भाव को प्राप्त हो सकता है और पृथ्वी पर लुटे मनुष्य के द्वारा पर्वत चढ़ा जा सकता है परन्तु लोभी मनुष्य धन के योग से सतृप्त नहीं हो सकता॥४६॥

मनोबलं तद् गुरु मुक्तिमार्गं, बन्धनं कपि तस्मै लघु रक्षत् ।  
लब्धिमन्त्रवङ्गबलं, धनं चिक तद् वस्तुतोऽस्मिन् न हि किंचिदस्ति ॥

रहा मनोबल मुक्ति-मार्ग में साधकतन है गुरुतन है।

तथा बन्धन बल तरतमता से आवश्यक है कुछ कम है॥

तन बल तो वस्तु तन सहायक निश्चय के यह लाभ सही।

किन्तु तुम ! तुम मुक्तिमार्ग में धनबल का कुछ हान्य नहीं॥४७॥

अर्थ — मोक्षमार्ग में मनोबल श्रेष्ठ है, बन्धन बल भी उससे कुछ कम श्रेष्ठ है और शरीर बल सबसे लघु है परन्तु धन को विकार है क्योंकि वह यन्त्राधीन मोक्षमार्ग में लघु भी नहीं है॥४७॥

पापं वपुर्जं त्वणुकप्रमाणं, वाक्कायजं यच्च ततोऽधिकं वा।  
चित्तस्य कार्यं तु सुमेरुमानं, पापान्मनोऽतोऽस्तु सदा सुदूरम्॥

पापार्जनं तन मन वच से हो पाप तनक ही तन से हो।

विदित रहे यह सब को, तनसे पाप अधिक वाचन से हो॥

कहूँ कहाँ तक मन की स्थिति में पाप केरु सम मन से हो।

करें नियंत्रण मन को हम सब धर्म कार्य बस। मन से हो॥४८॥

अर्थ — शरीर से होने वाला पाप अणुप्रमाण है वचन और शरीर से होने वाला पाप उससे अधिक है और मन से होने वाला पाप सुमेरुप्रमाण है — सबसे अधिक है इसलिये पाप से मन सदा दूर रहे॥४८॥

दानेन भोगी भुवि शोभते स, ध्यानेन शस्तेन तथा सयोगी॥  
निःसंग-पात्रस्तु निरीहवृत्त्या, चेहा प्रतोली नरकस्य वोक्ता॥

दान धर्म में रत होने से शोभा पाता वह भोगी।  
ध्यान कर्म में रत होने से शोभा पाता यह योगी॥  
पात्र बना है निरीह बनना गुण माना है जिनवर ने।  
नरक द्वार है इच्छा-ज्वाला हमें कहा है ऋषिवर ने॥४६॥

अर्थ — पृथ्वी पर भोगी मनुष्य दान से योगी प्रशस्त ध्यान से और निर्ग्रन्थ भुनि नि स्पृह वृत्ति से सुशोभित होता है क्योंकि स्पृहा—वाञ्छा नरक के प्रमुखद्वार के समान कही गई है॥४६॥

सागारको वाप्यनगारको वा, कर्मक्षयार्थ निरतोऽस्तु धर्म।  
 करोतु कार्य कृषकः स कार्प्यं, धान्याय शस्यं न तृणाय हास्यम्॥

कृषक कृषी का कार्य करे वह ध्येय धान्य का लाभ रहा।

किन्तु घास का ध्येय रहा तो हास्य पात्र वह आप रहा॥

संग सहित-सागारी हो या संग रहित-अनगारी हो।

अवश्य करने धर्मनिरत हो शिवसुख के अधिकारी हो॥५०॥

अर्थ — सागार हो चाहे अनगार उसे कर्मक्षय के लिये ही धर्म में लीन होना चाहिये (मोक्षोपयोग प्राप्ति के लिये नहीं) क्योंकि किसान खेती सब कार्य अन्न के लिये करता है तो ब्रह्मस्त है और घास के लिये करता है तो हास्य-व्यपहास का पात्र होता है॥५०॥

पात्राय देयं विधिना प्रदाय, फलं प्रति स्याद् यदि यो निरीहः।  
सदा स दातास्तु सतां भतोऽस्ति, सुखाय वै भागुभयत्र कीर्तेः॥५१॥

यथाशक्ति और तथानक्ति से दान पात्र को दे दाता।

फल के प्रति यदि किसी तरह भी मन में लालच नहीं लाता॥  
वही रहा है प्रशस्त दाता, बुद्ध-मत हमको बतलाता।

कीर्ति फैलती जग में उसकी सुख पाता शारवत साता॥५१॥

अर्थ — योग्य पात्र के लिये विधिपूर्वक दान देना चाहिये और देकर यदि फल के प्रति निस्पृह रहता है तो वह दाता सत्पुरुषों से सम्पादित होता है, उसका वह दान सुख के लिये होता है और वह दाता दोनों लोकों में कीर्ति का भाजन होता है॥५१॥



दानं प्रशस्तं विनयेन साकं, नम्रो हि दाता बुधसेवितोऽस्तु।  
सुपीतदुग्धं स वमन् सुतोऽपि, जनीं समानां न मुदा प्रपश्येत्॥

सही दान बस वही कहाता विनय-भाव से घुला हुआ।

दाता पूजित बुध जन से हो नम्र-भाव में ढला हुआ॥

दुग्ध पान करके भी बालक तुरत वमन वह कर लेता।

मानवती माता के मुख को मुडकर भी नहीं लख लेता॥५२॥

अर्थ — विनय के साथ दिया हुआ दान अच्छा होता है, क्योंकि विनम्र दाता कामिजनों से सेवित होता है। अच्छी तरह पिये दूध को उगलता हुआ शिशु भी मानिनी माता को दर्श से नहीं देखता ॥५२॥

चिन्तातुरोऽजस्रमयं ह्यगारी द्विवल्लभो हा मरणं तथास्तु ।  
परस्परं धारितवैरभावैः, शिष्यैर्गुरुः संयतकस्तथास्तु ॥

चिन्ताओं से घिरा रहेगा आजीवन दिन रैन वही ।  
दो दो नारी जिसकी होती गृही जिसे सुख-चैन नहीं ॥  
लगभग वैसा गुरु संयत भी चिंतित रहता खेद रहा ।  
जिसके शिष्यों में आपस में वैर भाव मन-भेद रहा ॥५३॥

अर्थ — विद्यवाय से यह गृहस्थ निरन्तर चिन्ता से दुःखी रहता है । फिर दो पत्नी वाला गृहस्थ हो तो उसका मानो मरण ही है । इसी प्रकार परस्पर वैर रखने वाले शिष्यों से सद्यही गुरु भी निरन्तर चिन्ता से दुःखी रहता है ॥५३॥

व्रतेऽशीलं च दमो दमेषु, खानां वरोऽयं रसनेन्द्रियस्य ।  
दानं तु दानेष्वभयाद्वयं वै, धर्मेषु धर्मो गदितोऽप्यहिंसा ॥

महाव्रतों में महा रहा है मुनियों का व्रत शील रहा ।

इन्द्रियविषयों में रसना का विजय मुख्य सुखशील रहा ॥

सब दानों में अभय-दान ही श्रेष्ठ रहा वरदान रहा ।

सब धर्मों में धर्म-अहिंसा मान्य रहा मन मान रहा ॥५४॥

अर्थ - व्रतों में शील-ब्रह्मचर्य श्रेष्ठ है, दमन में इन्द्रियों का दमन, उसमें भी रसनेन्द्रिय का दमन श्रेष्ठ है, दानों में अभयदान श्रेष्ठ है और धर्मों में अहिंसाधर्म श्रेष्ठ कहा गया है ॥५४॥

ध्यानेषु शुक्लं च तपस्तु सत्सु, ध्यानं निधानं स्वनिधिः प्रधानम् ।  
विसर्जनं तद्, मधुरस्य सन्धिः, शलाघ्यं रसेषु प्रथमं प्रणीतम् ॥

प्रशस्त ध्यानों में सुखदाता शुक्ल-ध्यान वह श्रेष्ठ रहा ।  
प्रधान तप में ध्यान रहा निज-निधि का निधान जेष्ठ रहा ॥  
सभी रसों में मधुर त्याग ही प्रथम रहा बुध श्लाघ्य रहा ।  
विज्ञ कहें बस यही साध्य है मुनियों का आराध्य रहा ॥५५॥

अर्थ - ध्यानों में शुक्लध्यान, अन्तरंग तपों में ध्यान आत्मनिधि का निधान कहा गया है तथा रसों में मधुररस का त्याग सत्पुरुषों के द्वारा प्रशस्तनीय प्रमुख त्याग कहा गया है ॥५५॥

जिनागमेऽन्योन्यविरुद्धधर्मा, नया न भानाय तदंशतोऽस्तः ।  
परस्परं तत् प्रतिकूलमास्तां, कूलद्वयं वै सरितोऽनुकूलम् ॥

प्रमाण के अनुचर हो चलते जिन शासन के नय सारे।

भिन्न स्वभावी रहें परस्पर किन्तु लड़ें नहीं दृग-धारें ॥

भले नदी के एक कूल को अन्य कूल प्रतिकूल रहे।

किन्तु नदी को कूल दोनों मिल कूल सदा अनुकूल रहे ॥५६॥

अर्थ - जैन सिद्धान्त में परस्पर विरुद्ध नय सम्मान के लिये नहीं माने गये हैं क्योंकि वे वस्तु के एक अंश को ग्रहण करते हैं अतः वे परस्पर विरुद्ध मले ही रहे परन्तु वस्तु का पूर्ण स्वरूप कहने के लिये दोनों आवश्यक हैं जैसे नदी के दो तट परस्पर विरुद्ध रहते हुए भी नदी के लिये अनुकूल होते हैं ॥५६॥

दुःखस्य मूलं तनुधारणं वा, दुःखेषु दुःखं तु मनोगतं तत्।  
तत्रापि दुःखं च पराभवादि, स्वस्यावबोधे न हि दुःखमस्ति॥

मूढ़ तुनो तुम तन धारण ही दुस्तह दुख का मूल रहा।  
सब दुःखों में दुःख वही है मन को जो प्रतिकूल रहा॥  
उत्तम भी है महा भयानक दुःख पराभव का होता।  
आत्मबोध हो फिर क्या दुख है अभाव भव-भव का होता॥५७॥

अर्थ — दुःख का मूल कारण शरीर का धारण करना है। दुःखों में भी मानसिक दुःख सबसे प्रबल है, उसमें भी पराभव से जो होता है वह अधिक प्रबल है। स्वकीय शुद्ध आत्मा के ज्ञान होने पर निश्चय से दुःख नहीं है॥५७॥

विमुक्तसंगा मनसा रमन्ते, तत्रैव चेद् ये न शिवीभवन्ति।  
मुञ्चन्ति ये यद्यपि कञ्चुकं वै, नो पन्नगा निर्गल्लीभवन्ति॥

बाहर से तो छोड़ दिया है धन मणि कंचन सकल अहा।

किन्तु उन्हीं में जाकर जिसका मन रमने को मचल रहा॥

शिव सुख उसको मिल नहीं सकता उसे तत्त्व क्या? खबर नहीं।

सर्प कांचली भले छोड़ता किन्तु छोड़ता जहर नहीं॥५८॥

अर्थ - परिग्रह का त्याग करने वाले जो मनुष्य मन से उसी परिग्रह में रमण करते हैं लीन रहते हैं - वे कल्याण के भाजन नहीं होते। जैसे साप काचुली तो छोड़ देते हैं परन्तु विष से रहित नहीं होते॥५८॥

सुखं सुखेषूत्तममात्मजं तत्, या पञ्चमी सा गतिरुत्तमास्तु ।  
प्रभासु सर्वासु मणिप्रभेव, ज्ञानेषु विज्ञानमदोऽक्षयं स्यात् ॥

सभी सुखों में आत्मिक सुख ही उत्तम है श्रुति गाती है।

सब गतियों में पंचम गति ही उत्तम मानी जाती है॥

सब आभाओं में मणि-आभा मानव मन को भाती है।

सब ज्ञानों में अक्षय केवल-ज्ञान ज्योति सुख लाती है॥५६॥

अर्थ - सुखों में अमला से उत्पन्न होने वाला सुख उत्तम है। गतियों में पञ्चमगति-विद्वग्गति उत्तम है, सब प्रभाओं में मणि की प्रभा उत्तम है। इसी प्रकार सब ज्ञानों में यह अविनाशी केवलज्ञान उत्तम है॥५६॥



यथामतिः स्याच्च तथागतिः सा, यथागतिः स्याच्च यथामतिः सा।  
मतेरभावात् गतेरभावो, द्वयोरभावात् स्थितिराशु शैवे॥

जैसी मति होती है वैसी नियम रूप से गति होती।

जैसी गति होती है वैसी सुनो नियम से मति होती॥

अभाव मति का जब होता है गति का अभाव तब होता।

अभाव मति गति का होने से प्रकटित स्वभाव अब होता॥६०॥

अर्थ — जैसे मति होती है वैसी गति होता है जैसी गति होती है वैसी मति होती है, मति के अभाव से गति का अभाव होता है और गति-मति दोनों का अभाव होने से शीघ्र ही मोक्ष में स्थिति होती है॥६०॥

जलाश्रिता भञ्जुलवीचिमाला, स्तिम्भाश्रितं तद् भवनं यथास्तु।  
ज्ञानादयो ये विनयाश्रिताः स्युर्गुणास्तथा तेऽपि वृथान्यथा स्युः॥

जल बिन कब हो जल में उठती लहरें जल के आश्रित हो।

गगन चूमता भवन बना है स्तम्भों पर आधारित हो॥

उत्तमतम गुण ज्ञानादिक भी विनयाश्रित हैं शोभित हैं।

बिना विनय के वृथा सभी गुण इस विघ्न मुनि संबोधित हैं॥६१॥

अर्थ — जिस प्रकार मनोहर तरंगों की सन्तति जल के आश्रित है उसी प्रकार वह प्रसिद्ध प्रासाद स्तम्भों के आश्रित है। इसी प्रकार जो ज्ञानादि गुण हैं वे विनय के आश्रित हैं, अन्यथा वे गुण नहीं हैं॥६१॥

अजेयसेनापि विना न राज्ञा, राजा किरीटेन विना न भानु।  
न्यूना गुणास्ते विनयेन सर्वे, न भान्तु तस्माद्विनयः सताप्तः॥

शक्ति-शालिनी सेना की भी राजा से ही शोभा है।

मस्तक पर वर मुकुट शोभता राजा की भी शोभा है॥

नहीं शोभता बिना विनय के गुणगण का जो निलय बना।

इसीलिए बस सुधी जनो से पूजा जाता विनय घना॥६२॥

अर्थ - अजेय सेना भी राजा के बिना सुरोमित नहीं होती है, मुकुट के बिना राजा सुरोमित नहीं होता और विनय से रहित गुण भी सुरोमित नहीं होते। इसीलिये सत्पुरुषों ने विनय को प्राप्त किया है॥६२॥

अक्षप्रवृत्तेर्विषयोपलब्धिः, स्ततः कषायाश्च ततोऽस्तु बन्धः।  
विधेर्गतिः स्याद् गतितोऽङ्गभारोऽप्यक्षाणि तत्र प्रकटीभवन्ति॥

ज्यों ही इन्द्रिय सचेत होती विषयों का बस ग्रहण हुआ।

कषाय जगती क्रोधादिक फिर विधि-बन्धन का वरण हुआ॥

विधि बन्धन से गति मिलती है गति से काया मिलती है।

काया में फिर नई इन्द्रियां नई खिडकियां खुलती हैं॥६३॥

अर्थ - इन्द्रियो में प्रवृत्ति होने से विषयों की प्राप्ति होती है, उससे कषाय उत्पन्न होते हैं कषायों से कर्मबन्ध होता है कर्म से गति होती है गति से शरीर धारण करना पड़ता है और शरीर में पुनः इन्द्रिया प्रकट होती हैं॥६३॥

पूर्वानुवृत्तिस्तु पुनश्चिरेयं, परम्परा वा तरुबीजवृत्तिः।  
बीजे विदग्धे न तरोः प्रसूतिः, दान्तेषु खेषु स्वत आत्मसिद्धिः॥

फिर क्या पूछो वही-वही फिर चलती रहती चिर से है।

परम्परा है बीज वृक्ष से वृक्ष बीज से फिर से है॥

किन्तु बीज को दग्ध करो तो वृक्ष कहां फिर जीयेगा।

जीती, इन्दिय यदि तुमने तो शान्ति सुधा चिर पीयेगा॥६४॥

अर्थ — पूर्व पूर्व कारणों का अनुसरण करने वाली यह चिरकालीन परम्परा वृक्ष और बीज के समान है। अर्थात् वृक्ष से बीज होता है और बीज से वृक्ष होता है। बीज के जल जाने पर वृक्ष की उत्पत्ति नहीं होती। इन्दियों का दमन होने पर आत्मा की सिद्धि स्वयं हो जाती है॥६४॥

जितेन्द्रियः संयमधारकः स, ध्याने विलीनः सहजं सदास्तु।  
दुग्धे दुतं सा किल शकरिव, दम्यानि सन्धिः करणानि तस्मात्॥

जीत इन्द्रियां विजितमना है यम संयम ले संयत है।

आत्म-ध्यान में सहज रूप से वही लीन हो संगत है॥

यथा-शीघ्र ही घृत मिल जाती सुनो दूध में शक्कर है।

जीतो इन्द्रिय इसीलिए तुम विषयों का तो चक्कर है॥६५॥

अर्थ - इन्द्रियों को जीतने वाला साधु सरलता से ध्यान में उस तरह विलीन रहे जिस तरह दूध में शीघ्र ही शक्कर विलीन हो जाती है। इसलिये सत्पुरुषों के द्वारा इन्द्रिया दमन करने का योग्य है॥६५॥

ज्ञानान्न वृत्तान्न च भावनायाः, सद्धानशक्तेस्तु निजात्मशुद्धिः।  
पृथक् कृतं किं पयसो घृतं तत्, विनाऽग्निना वोपलतो हिरण्यम्॥

ज्ञान मात्र से मात्र चरित से मात्र भावना के बल से।

सिद्धि नहीं हो, होती श्रुतिम ध्यान साधना के बल से॥

समुचित है यह बिना तपाये नहीं दूध से घृत मिलता।

अनल योग पा, तप-तप कर ही कनक खरा भाव्यत खिलता॥६६॥

अर्थ - स्वकीय आत्मा की शुद्धि ज्ञान से नहीं होती चरित्र से नहीं होती और भावना से नहीं होती किन्तु ध्यान से होती है। क्या अग्नि के बिना दूध से घी और पाषाण से स्वर्ण को पृथक् किया गया है? अर्थात् नहीं। कर्मक्षय के लिये ज्ञान चरित्र और भावना के साथ ध्यान का होना आवश्यक है॥६६॥

विशेषसामान्यधितं सदस्तु, धितिद्वयेनाकलितं सप्तं वै।  
एकेन पक्षेण न पक्षिणस्ते, समुत्पतन्तोऽत्र कदापि दृष्टाः॥

विशेष और सामान्य गुणों से सहित वस्तु है शाश्वत है।

प्रभु के दोनों उपयोगों में एक साथ जो भास्वत है॥

फैला-फैला कर पंखों को पंछी नभ में उड़ता ओ।

किन्तु कभी ना दिखा किसी को एक पंख से उड़ता हो॥६७॥

अर्थ - वस्तु सामान्य और विशेष से तन्मय है अर्थात् द्रव्य-पर्याय से युक्त है। आत्मतत्त्व भी दर्शनचेतना और ज्ञानचेतना-दोनों से एक साथ तन्मयीभाव को प्राप्ति है। इस लोक में ये पक्षी क्या कभी एक पक्ष से उड़ती देखे गये हैं? नहीं॥६७॥



हिताहिते ते निहिते हि ते स्तो, निजात्मनि भ्रातरियं सदुक्तिः।  
परप्रयोगोऽत्र निमित्तमात्रः, फलं ह्युपादानमसमं सदास्तु॥

हित हो अथवा अहित रहा हो निज आत्म में निहित रहे।

सन्तो के ये वचन रहे हैं तुम सब को भी विदित रहे॥

पर का इस में हाथ रहा हो निमित्त भर वह कहलाता।

उपादान में फल लगता है सुनो ! गीत तुम यह गाता॥६८॥

अर्थ - हे माई ! तेरे हित और अहित तेरी ही निजात्मा में निहित हैं यह सुक्ति अथवा सत्पुरुषों का कथन प्रसिद्ध है। पर-पदार्थ का प्रयोग तो इसमें निमित्त मात्र है फल तो सदा उपादान के समान ही होता है॥६८॥

माने तु मेयस्य सुखस्य दुःखे, बन्धे हि मुक्ते धनिनो दरिदे।  
पात्रे तु दातुः पथिके पथोऽपि, मुख्यस्य गौणे सुदृशोऽपि चान्धे॥

ज्ञेय-मूल्य भी ज्ञान बिना नहीं दुख ही सुख का मूल्य रहा।  
बन्ध बिना नहीं मुक्ति रुचेगी निर्धन धन का मूल्य रहा॥  
कौन पूछता दाता को बिन पात्र, पथिक बिन पन्था को।  
गौण हुये बिन मुख्य कौन हो लोचन-मालिक, अन्धा हो॥६६॥

अर्थ - मान के रहते हुये मेघ-वयार्थ का दुख के रहते सुख का बन्ध के रहते हुए मुक्ति का दरिद के रहते हुए धनी का, पात्र के रहते हुए दाता का, पथिक के रहते हुए पथ का गौण-अग्रधान के रहते हुये मुख्य का अन्ध के रहते हुए सुलोचन का अज्ञानी के रहते हुए ज्ञानी का अहित के रहते हुए हित का, क्षुधा के रहते हुए भोजन का और दिन रात से युक्त इस देश मे सूर्य चन्द्रमा का मूल्य है। सुनो॥६६॥

विज्ञस्य चाज्ञेऽप्यहिते हितस्य, क्षुधाभिवृद्धौ भुवि भोजनस्य ।  
यथात्र देशे दिनरात्रियुक्ते, दिवाकरेन्दोः शृणु मूल्यमस्ति ॥

अज्ञ रहा तब मूल्य विज्ञ का बड़ा अन्यथा भूधा कथा ।

शत्रु मित्र की याद दिलाता क्षुधा बिना है अन्न वृथा ॥

उचित रहा यह जहां निशा हो तथा दिक्स भी रहे जहां ।

मूल्य निशाकर तथा दिवाकर का होता बुध कहें यहां ॥७०॥

अर्थ - मान के रहते हुये मेय-पदार्थ का दुःख के रहते सुख का बन्ध के रहते हुए मुक्ति का, दरिद्र के रहते हुए धनी का पात्र के रहते हुए दाता का, पथिक के रहते हुए पथ का, गौण-अप्रधान के रहते हुये मुख्य का अन्य के रहते हुए सुलोचन का अज्ञानी के रहते हुए ज्ञानी का अहित के रहते हुए हित का क्षुधा के रहते हुए भोजन का और दिन रात से युक्त इस देश में सूर्य चन्द्रमा का मूल्य है । सुनी ॥७०॥

विवाहितः संशय बरो गृही सोऽ, विवाहिताद्वा व्यभिचारिणोऽपि।  
पापस्य हानिश्च वृषे मतिः स्यात्, तथेतदाद् यत् शृणु पापमेव॥

अविवाहित हो जीवन जीता व्यभिचारी भी बना हुआ।

गृही विवाहित उससे बर है शुभ आचारी बना हुआ॥

एक पाप को पल पल डोता दुर्मति से दुर्गति होती।

एक पाप को नियमित डोता धर्म कार्यरत मति होती॥७१॥

अर्थ — व्यभिचारी अविवाहित मनुष्य की अपेक्षा विवाहित — स्वयंभारसतोषी गृहस्थ श्रेष्ठ है। उसकी श्रेष्ठता का कारण पाप की हानि और धर्म में उत्थि है। इससे विपरीत कारणों—पाप की वृद्धि और धर्म में अवनति से पाप ही होता है। यह सत्य की बात सुन॥७१॥

दाता दयालुः परदुःखवैरी, स श्रेष्ठिनः स्यात् कृपणात् प्रशस्तः।  
 अन्यान्यवित्तं ददतस्तु दातु-र्वरोऽप्यदाता नयमार्गगामी॥

कृपण सेठ से श्रेष्ठ रहा वह साधारण जीवन जीता।  
 दयालू दाता पर के दुख का वैरी उद्यम-जल पीता॥  
 प्रशस्त-दाता किन्तु नहीं जो अनीति-धन का दान करे।  
 दान बिना भी मान्य रहा वह नीति निपुण गुणवान अरे॥७२॥

अर्थ - पर के दुख को दूर करने वाला दयालू दाता कृपण सेठ से अच्छा है। और दूसरे लोगों के धन-वस्तु को देने वाले दाता की अपेक्षा नीतिमार्ग पर चलने वाला अदाता श्रेष्ठ है॥७२॥

कनीयसा मे मनसा धृतो योऽ-मूर्तरश्च विश्वैकगुरुर्विरागः।  
श्रद्धादृशा वाविगतोऽप्यतोऽहं, भक्तोऽपि धन्यो भगवांस्तु धन्यः॥७३॥

श्रद्धा की मम आंखों में प्रभु किसविध का अवतार लिया।  
कण्ठ भर होकर मन यह मेरा गुरुत्वन तुमको धार लिया॥  
विराग हो तुम अमूर्त भी हो भूत रहा यह अन्य रहा।  
धन्य रहे हो भगवन् तुम तो किन्तु भक्त भी धन्य रहा॥७३॥

अर्थ — अमूर्तिक, वीतराग और विश्व के अद्वितीय गुरु यत्तरश्च मेरे तुच्छ हृदय के द्वारा धारण किये गये हैं अतः मैं भी धन्य हूँ, भगवान् तो धन्य हैं ही॥७३॥

योग्यो विनेयो गुरुणा श्रमेण, नीतो गुरुत्वं किमु विस्मयोऽत्र ।  
पाषाणखण्डेऽपि विरागता सा, दिव्योदिता किं न हि शिल्पिनापि ॥

महा विचक्षण योग्य शिष्य हो विनयी हो श्रमशील तना ।

योग, योग्य गुरु का पा गुरु हो विस्मय क्या समझील बना ॥

शिल्पी की वह शिल्पकला है जड भी चेतन हो जाता ।

कठिन-कठिन पाषाण-खण्ड भी विराग केतन हो जाता ॥७४॥

अर्थ - योग्य शिष्य यदि गुरु के द्वारा परिश्रम पूर्वक गुरुता को प्राप्त करा दिया गया है तो इसमें आश्चर्य की क्या बात है? क्योंकि पाषाणखण्ड में भी शिल्पी के द्वारा क्या वह अलौकिक विरागता प्रकट नहीं की जाती ॥ ७४ ॥

विवेकयुक्ता अलिप्यन्ति, सदावृता ये विषयैर्विधिभिः।  
हिताहितज्ञानविविक्तचित्ताः, कफे मृतास्ते खलु मक्षिकावत्॥

घमक दमक है जिनके चारों ओर विषय ये परे हुये।

निज में रमते सदा भ्रमर से बुधजन भ्रम से परे हुये॥

किन्तु हिताहित नहीं जानते पर में रत जड़ करते हैं।

जैसे कफ में मक्खी फसती क्यों न विषय से डरते हैं?॥७५॥

अर्थ — विविध भोग सामग्रियों से लला चिरे रहने वाले जो लोग विवेक सज्जित हैं वे भ्रमरों के समान योग्य विषयों का ही सेवन करते हैं और जो हिताहित के विवेक से दूर रहित होते हैं वे कफ में फँसी मक्खियों के समान विषय से मृत्यु की प्राप्ति करते हैं॥७५॥



दैवेऽनुकूले मुदितं जगद्वा, पापोदये दुःखितमेव भावात्।  
आतापतस्तस्य रवेर्लता सा, या छायिकाऽऽरादतिमूर्च्छिता स्यात्॥

भाग्य सुला तो मुख खिलता है प्रायः जग यह मुदित दिखे।  
पाप उदय में आता है तब मुख मुंदित हो दुःखित दिखे॥  
तपन ताप से नम मण्डल औ भरती जब यह तप जाती।  
पत्नी छाव में मृदुल लता जो मूर्च्छित होती अकुलाती॥७६॥

अर्थ - भाग्य के अनुकूल रहते हुए जगत् स्वभाव से प्रसन्न होता है और पापोदय के रहते हुए स्वभाव से दुःखी रहता है। जैसे छाया में उत्पन्न हुई लता दूरवर्तिनी होने पर भी सूर्य के सत्ताप से अत्यधिक स्थान हो जाती है। ७६॥

संप्राप्य चारित्रसुशीलयोगं, ज्ञानं स्वयं कति सुपूर्णतां तत् ।  
सुज्ञानयोगाद्वि मजेरथ मूल्यं, काष्ठां नतं सज्जनकण्ठप्रदेशम् ॥

चरित-शरण में जब आता है शील-छांव में पलता है ।

ज्ञान स्वयं यह अविनश्यर मुनि पूर्ण-ज्ञान में ढलता है ।

उचित शाण पर उचित समय तक अनगढ़ हीरा जब चढ़ता ।

सुजनों के वह कण्ठहार हो मूल्य भरम तक तब बढ़ता ॥ ७७ ॥

अर्थ — चारित्र और सुशील का संयोग पाकर साधारण ज्ञान भी पूर्णता को प्राप्त हो जाता है ।  
जैसे वराम शाणोपल का संयोग पाकर वणि का मूल्य इतना बढ़ जाता है कि वह सज्जनों के  
कण्ठप्रदेश को प्राप्त हो जाता है ॥ ७७ ॥

विद्वेषभावोऽने समं स्वजात्या, कृतज्ञता सा शुनि जन्मतोऽस्तु,  
अत्यल्पनिद्रापि विधेर्विपाको, विचित्र एवं गदितं सुविज्ञैः॥

नहीं भूलता उपकारक को कृतज्ञता गुण धरता है।

श्वान सन्त सम कम सोता है निद्रा से अति डरता है॥

किन्तु द्वेष रखता है निशिदिन निजी जाति से खेद यही।

खेल खेलता कर्म कहीं कब किस विधि खुलता भेद नहीं॥७८॥

अर्थ - कुत्ता में जन्म से ही अपनी जाति के साथ विद्वेष भाव भी है, उसके कृतज्ञता गुण भी है और अल्पनिद्रा भी है। विद्वज्जनो ने कहा है कि उसका यह कर्म का विचित्र ही योग है॥७८॥

सिद्धे स्वकार्ये सति कारणानि, बाह्येतराणीति तृणीभवन्ति ।  
सोपानमालापि विनोचितं सा, प्रारोहितात्मोन्नत - सीधकेन ॥

उपादान हो निमित्त हो या गीण मुख्य की शर्त नहीं ।

कार्य पूर्ण हो जाने पर फिर कारण से कुछ अर्थ नहीं ॥

बढ़ते बढ़ते ऊपर चढ़ते अंतिम बंजिल वह आती ।

एक एक कर क्रमशः पीछे सभी सीढ़ियाँ रह जाती ॥७६॥

अर्थ — अपना कार्य सिद्ध हो जाने पर बाह्य और अन्तरङ्ग — दोनों प्रकार के कारण तृण के समान तुच्छ हो जाते हैं । जैसे अपने ऊँचे महल पर चढ़ चुकने वाले पुरुष के द्वारा सीढ़ियों की पक्लि छोड़ दी जाती है ॥७६॥

रागादिकं चात्मभवं दहेत् तत्, ध्यानं शुभं चात्मभवं समन्तात्।  
वनोद्भवो वातसुदीप्तदावो, भस्मीकरोतीह वनं समस्तम्॥

अशुभ-भाव से जनित भयंकर कर्मों का वह नाश करे।

शुभ भावों में वास कर रहे ध्यान सही जिन दास! अरे!

पवन योग पा उद्दीपित वह होता दावानल वन में।

पूर्ण जलाता राख बनाता पूरण वन को वह क्षण में॥८०॥

अर्थ - आत्मा में उत्पन्न हुआ शुभध्यान अपने आप में होने वाले रागादिक भावों को सब ओर से जला देता है - नष्ट कर देता है। जैसे कि वन में उत्पन्न और वायु से प्रबलता को प्राप्त दावानल समस्त वन को नष्ट कर देता है॥८०॥

आद्या विरागा द्वितया सरागा, दृष्टिर्जनानां स्थलितात्मभावा।  
अभ्राश्रिता सा विमला ततरश्चेत्, मलाभिधुता पतिताम्बुधारा॥

यदपि मनुज की मोह भाव से सुप्त चेतना होती है।  
विराग पहली दृष्टि दूसरी राग रंगिनी होती है॥  
बादल दल से गिरती धारा प्रथम समय में विमला हो।  
ज्यों ही धरती को आ छूती धूमिल पंकित समता हो॥८९॥

अर्थ - मनुष्य की हो दृष्टिर्जा है एक विराग और दूसरी आत्मभाव से व्युत्पन्न करने वाली सराग।  
विराग दृष्टि योक्तमित जलवात के समान निर्मल है और दूसरी पृथ्वी पर पड़ी घल धारा के समान  
मलिन है॥८९॥

यथा पृथिव्यां करिणो नरा वा, दृष्टिं गताः श्रीफलमनुमीशाः।  
हंसा हि मुक्ताफलभोजिनः स्युः, सिताः समित्वा युतका द्व्यनाशाः॥

ऐसा देखा जाता जग में सभी नहीं श्रीफल खाते।  
मनुज तोड़ कर खाता हाथी गिरे हुये श्रीफल खाते॥  
आशा के तो दास नहीं हैं समता धन के धनी बने।  
मुक्ता खाता हंस मोक्षफल खाता है मुनि गुणी बने॥८२॥

अर्थ - जिस प्रकार पृथ्वी में दृष्टि-देखने की शक्ति को प्राप्त हाथी और दृष्टि-विचारशक्ति को प्राप्त मनुष्य श्रीफल-नारियल (फल में लक्ष्मी का फल) खाने में समर्थ हैं उसी प्रकार सफेद हंस और समतामाय से युक्त आत्मावाले अनाश-आशारहित साधु मुक्ताफलभोजी होते हैं। हंस मोती चुगते हैं और साधु मुक्तिरूपी फल का अनुभव करते हैं॥८२॥

प्रत्येकभावे निजपर्यया वै, प्रतिक्षणं ये प्रलय प्रयान्ति।  
मुहुर्मुहु र्या तरलेव भूत्वा, तरङ्ग माला क्षणिका तडागे॥

पल-पल में प्रति पदार्थ-दल में अपनी अपनी पर्यायें।

नई-नई छवि लेकर उठती मिटती रहती क्षणिकार्यें॥

तरंगमाला तरल छद्मीली पवन चले तब जल में है।

झिल-मिल, झिल-मिल करती उठती और समाती पल में है॥८३॥

अर्थ — प्रत्येक पदार्थ में जो अपनी पर्यायें हैं वे प्रतिक्षण विलय को प्राप्त होती हैं। जैसे तालाब में जो तरंग की सतति है वह बार बार चञ्चल हो होकर विनष्ट हो जाती है॥८३॥



काले न कालेन न काचन श्रीः, सा चात्मतत्त्वं तु ततोऽस्तु तत्र ।  
समुद्यमोऽतोऽस्तु सदैव सन्धिः, कर्तव्य एवात्महिताय तत्त्वे ॥

नहीं काल में नहीं काल से सुख मिल सकता ज्ञात रहे ।  
सुख तो निर्मल गुण है अपना आत्म तत्त्व के साथ रहे ॥  
हित चाहो तो मन बच तन से निज आत्म में लीन रहो ।  
यही प्रथम कर्तव्य रहा है भूल कभी मत दीन रहो ॥८४॥

अर्थ — कोई भी सुखादिकलक्षणी न किसी काल में और न किसी काल के द्वारा होती है क्योंकि वह आत्मतत्त्व है अत आत्मा में ही हो सकती है । अत सत्पुरुषों को आत्महित के लिये आत्म तत्त्व में ही सदा उद्योग करना चाहिये ॥८४॥

ध्योयो न सेव्यो न हि चाप्युपेयो, ज्ञेयोऽपि कालो नियतोऽपि हेयः।  
ध्येयः प्रमेयो निजशुद्धभावो प्युपेयको योऽत्र सुधासुपेयः॥

विज्ञ जनों के सेव्य नहीं है रहा काल यह ध्येय नहीं।  
ज्ञेय भले हो नियत रहा हो किन्तु नियम से हेय सही॥  
मोक्षमार्ग में शुचि चेतन ही सेव्य रहा है ध्येय रहा।  
अमेय भी है उपेय भी है शान्त सुधासम पेय रहा॥८५॥

अर्थ - कालद्वय ध्येय नहीं है सेव्य नहीं है उपेय भी नहीं है ज्ञेय होकर भी निश्चित ही हेय है। इस जगत् में जो निजशुद्धभाव है वह ध्येय है प्रमेय है, उपेय है और सुधा के समान सुपेय है॥८५॥

त्यक्तु न हीशा विषयान् विमूढा वदन्ति मुक्तिर्भवतोऽस्तु कालान् ।  
कषायभीमग्रहलुप्तबोधाः कुर्वन्ति किं किं न विनिन्द्यभावम् ॥

विषय त्याग से डरते हैं जो मूढ़ रहे वे भूल रहे।

मुक्ति समय पर मिलती इस विध कहते हैं प्रतिकूल रहे ॥

मोह-भूत के वशीभूत हो आत्म-बोध से रहित हुये।

कषाय-वश नर क्या नहि करता पाप पक भे पतित हुये ॥८६॥

अर्थ - जो विषयो को छोड़ने के लिये समर्थ नहीं है ऐसे मोही मनुष्य कहते हैं कि ससार से मुक्ति काल आने पर स्वयं हो जायेगी। ठीक ही है कषायरूपी भयकर पिशाच के द्वारा जिनका ज्ञान लुप्त हो गया है ऐसे मनुष्य कौन कौन निन्दनीय पाप नहीं करते हैं? ॥८६॥

स्वजातिवात्सल्यगुणं दधानः सम्भोगकार्यं न दिवा रतोऽस्तु ।  
तथापि काको जगताद्वतो नो मन्येऽत्र रुढिर्न हि चान्यहेतुः ॥

निजी जाति के प्रति ईर्ष्या नहीं सदा अनुराग धरे ।

दिन में तो सम्भोग-कार्य में ना रत हो ना राग करे ॥

तदपि कहाँ है काक समादृत कारण का कुछ पता नहीं ।

लगता इसमें रुढ़ि रही हो नीति हमें यह बता रही ॥८७॥

अर्थ — यद्यपि कौआ अपने जाति के साथ वात्सल्य रूप गुण को धारण करता और दिन में रतिक्रिया में तत्पर नहीं रहता तथापि वह जगत् के द्वारा आवर को प्राप्त नहीं होता । इसमें रुढ़ि ही कारण है ऐसा मानता हूँ । अन्य कारण नहीं है ॥८७॥

आम्रादित्रयो फलभारनम्रो गन्धान्वितं यस्य न मंजुपुष्पम्।  
सेव्योऽत्र मिष्टेन रसेन सर्वै- रुदण्ड इक्षोर्ननु दण्डकोऽपि॥

आम्रादिक तरु सम जो होता सरस फलों से भरा नहीं।  
फूल फूलता यद्यपि जिसमें गन्ध नहीं है हरा नहीं।  
इक्षु दण्ड उदण्ड रहा है किन्तु रहा वह सरस महा।  
इसीलिए आ-बाल वृद्ध सब जिसे चाहते हरस रहा॥८८॥

अर्थ - इक्षु का दण्ड यद्यपि आम्रादि वृक्षों के समान फलों के भार से नष्ट नहीं होता और न जिसका सुन्दरफूल सुगन्ध से सहित है प्रकृति से उदण्ड - दण्ड रूप में खड़ा है (एक में अविनीत) तथापि मिष्ट रस के कारण जगत् में सब के द्वारा सेवनीय है॥८८॥

गुणीभवन्तीह यतेर्जरायां तपांसि सर्वाणि च तान्विकानि ।  
अयत्नमुक्तं वृषमिष्टमन्नं मन्दाग्निना वाऽकृतभोजनेन ॥

तन के आश्रित जितने तप हैं गौण सभी तब होते हैं ।

जरा दशा में साधक मुनिजन मीन शमी जब होते हैं ॥

जिसे रोग 'मन्दाग्नि' हुआ या जिसने भोजन पाया है ।

इष्ट मिष्ट भोजन से अब ना अर्थ रहा प्रभु गाया है ॥८६॥

अर्थ - इस जगत में युद्धावस्था के समय साधु के शारीरिक तप गौण हो जाते हैं और मन्दाग्नि के कारण भोजन न कर सकने के कारण गरिष्ठ इष्ट भोजन बिना प्रयत्न के ही छूट जाता है ॥८६॥

सुशास्त्रयोगादि जगत् सुखि स्यात्, स्यादुःखि भूरीतरतोऽप्यवश्यम्।  
तानाश्रितात्री नयतेऽब्धितीरं, छिदान्विता घोररसातलं चेत्॥

उचित नाव के आश्रित जन को शीघ्र नदी का तीर मिले।

छिद्र सहित यदि नाव मिली तो घोर रसातल पीर मिले॥

शासक शासन उचित चलाता सबका वह संताप हरे।

अनुचित सो अभिशाप रहा है आप, पाप परिताप करे॥६०॥

अर्थ - जगत् उत्तम शासक के योग से सुखी होता है और कुशासक के योग से अत्यधिक दुःखी होता है। जैसे नाव आश्रितों को समुद्र के तट पर पहुँचा देती है यदि वही नाव छिद्र सहित है तो मयकर रसातल में पहुँचाती है॥६०॥

ज्ञातोऽनुभूतो यदि नात्मभाव-श्चेत्तस्य चर्चा कुरुते तपस्वी।  
पित्तज्वरार्तं पवनार्दितं वा, प्रलापयन्तं मनुते मनस्वी॥

बिन करनी कथनी में रत है तापस का भ्रम-भाव रहा।

ज्ञात नहीं अनुभूत नहीं क्या? शुचितम आत्म-भाव रहा॥  
पित्तकोप से ज्वर पीडित या सन्निपात का वह रोगी।

जैसा प्रलाप करता रहता उसे मानते बुध योगी॥६९॥

अर्थ — यद्यपि आत्मपदार्थ को न जाना है, न उसका अनुभव किया है तथापि साधु यदि उसकी चर्चा करता है तो विचारशील मनुष्य उसे बकवाद करने वाला पित्तज्वर अथवा वात से पीडित मानता है॥६९॥



गौरचर्यया पापततो च मौनोऽपृष्टोऽप्यमौनो निजधर्महानौ ।  
भीतोऽस्ति लोकैषणतोऽप्यभीतो, दुःखोपसर्गेषु विविक्तधर्मैः ॥

जिस की चर्या 'गो' सम होती पाप कार्य में मौन रहा।

बिन पूछे निर्भीक बोलता धर्म कार्य हो गौण रहा॥

तत्त्वेषण में डूब रहा है लोकैषण से भीत रहा।

दुर्जन द्वारा दिये गये दुख उपसर्गों को जीत रहा॥६२॥

अर्थ - जो चर्या से गाय है पाप समूह में मौन है निजधर्म की हानि में बिना पूछे भी प्रतिकार करने वाला है लौकिक ख्याति से भयभीत होने पर भी अधार्मिक मनुष्यों के द्वारा कृत दुःखदायक उपसर्गों में अभीत है॥६२॥

परोपकारी तरुवन्निरीह- स्तथोद्यमी यो रविचन्द्रशीलः।  
सिंहोऽसतिवृत्याऽनिलवद् विसंगो, योगेन मेरुः क्षमया धरास्ति॥

शरणागत के शरण प्रदाता निरीह तरुसम उपकारी।  
नियमित उद्यम मे रत रहता रवि शशि सम है तमहारी॥  
सिंह वृत्ति का धारक भी है सग रहित है हवा समा।  
योगों में तो अवल मेरु है धरा बना है धार क्षमा॥६३॥

अर्थ - परोपकारी होकर भी वृक्ष के समान प्रत्युपकार की इच्छा से रहित है सूर्यचन्द्रमा के समान उद्यमी है वृत्ति से सिंह के समान निर्मय है वायु के समान निष्परिग्रही है ध्यान मे मेरु के समान निरवल है क्षमा मे पृथ्वी के समान सन्निधु है॥६३॥

सत्यैकजिह्वोऽप्यहिंवद विवासः, सुसंवृतात्मा भुवि कूर्मवद्वा।  
सदृष्टलक्ष्योऽपि नदप्रवाहो, मयांच्यते संजयतात् स योगी॥ (विशेषकम्)

अहि सम जिसका खुद का घर नहीं सत्य बोलता इक रसना।  
जिसके तन मन सर्व-इन्द्रियां स्ववश कूर्म मम, परवश ना॥  
देख चुका गन्तव्य स्थान को किन्तु नदी सम भाग रहा।  
योगी वह जयवन्त रहे नित भजू उसे मन जाग रहा॥६४॥

अर्थ - सत्यैकजिह्व है - सत्यवादी है सर्प के समान निश्चित निवास स्थान से रहित है, पृथ्वी पर कछुये के समान अपने आपको संवृत करने वाला है और निश्चित लक्ष्य से सहित हो लक्ष्य की प्राप्ति के लिये नदी के प्रवाह के समान गतिशील है वह साधु मेरे द्वारा पूजा जाता है, वह सदा जयवन्त रहे॥६४॥

अज्ञाः सदूरा ननु तेभ्यो विज्ञाः, स्वं नापि पश्यन्ति चलोपयोगाः।  
स्वच्छेऽपि नीरे न मुखं सुदृष्टं, वातेन लोले बुधभारतीयम्॥

विज्ञों का उपयोग बचल यदि निज को निहार नहीं पाते।

अज्ञों की क्या बात रही फिर पर में बिहार कर जाते॥

सलित स्वच्छ हो सरवर का पर मुख उसमें नहीं दिख सकता।

जहां पवन से लहर उठ रही वहां नेत्र क्या? टिक सकता॥६५॥

अर्थ - अज्ञानी जन तो निश्चयतः आत्महित से अतिदूर है ही परन्तु बचल उपयोग वाले जो ज्ञानी भी स्वकीय आत्म तत्त्व को नहीं जानते हैं - नहीं अनुभवते हैं वे भी बहुत दूर हैं क्योंकि वायु से बचल स्वच्छ जल में भी मुख अच्छी तरह नहीं देखा गया है ऐसा ज्ञानी जनो का कहना है॥६५॥

जन्या सुतस्ताडितको रुदन् सन्, सनीरनेत्रः सहसा हसन् सः।  
दृष्टोभनिमेषोभ्रतिशोधभावो, यथा यथाजातयतिः स्थिरीस्यात्॥

जननी सुत को ताडित करती नेत्र सजल हो सुत रोता।  
माँ सहलाती, भूल तुरत सब हँसमुख सुत प्रत्युत होता॥  
नेत्र रहे प्रतिशोध-भाव बिन अपलक बालक जसा हो।  
महाभाग्य वह यथाजात यति व्रत का पालक वैसा हो॥६६॥

अर्थ — माता के द्वारा ताडित पुत्र रोता है आसू बहाता है पर शीघ्र ही खिल उठता है उससे स्पष्ट ही बदला न लेने का भाव जैसा देखा गया है वैसा ही निरग्रन्थ रामधु ग भी दर्शा जाना चाहिये उसे भी स्थिर रहना चाहिये॥६६॥

वर्णस्य पात्रं किल विश्वशास्त्रं, मलस्य पात्रं तव रूपिगात्रम्।  
चिद्वस्तुमात्रं हि सुखस्य पात्रं, सर्वं ह्यपात्रं स्मर चेत्तसाऽत्र॥

शब्दों के तो पात्र रहे हैं जग के सारे शास्त्र महा।  
मल का कोई पात्र यहां है तेरा जड़मय गात्र रहा॥  
सुख का पावन पात्र रहा तो शुचितम चेतन मात्र रहा।  
ऐसा मन में चिंतन कर तो अपात्र सब सर्वत्र रहा॥६७॥

अर्थ - सगुरु शास्त्र वर्ण - अक्षरों के पात्र है तेरा सुन्दर शरीर मल का पात्र है। एक चैतन्य  
परन्तु तू सुख का पात्र है इसके बिना सगी सुख के अपात्र है ऐसा तू मन से स्मरण कर॥६७॥

या दृष्टा स्त्री प्रकृतिः साऽमूर्तो यो नियमतः स पुरुषः।  
दृष्टौ स्त्रीपुरुषौ तु व्यवहारेणात्र समयोक्तौ॥

जो भी देखी जाती हमसे वही प्रकृति स्त्री कहलाती।  
अमूर्त जो है पुरुष रहा वह ऐसी कविता यह गाती॥  
मूर्त रूप से देखा जाता स्त्री पुरुषों का अभिनय जो।  
केवल यह व्यवहार रहा है भीतर निश्चय अतिशय हो॥६८॥

अर्थ - जो देखी गई है वह स्त्री रूप प्रकृति है और जो अमूर्त है - दृष्टिगोचर नहीं है वह पुरुष है। शास्त्र में कहे गये जो स्त्री पुरुष है वे व्यवहार से ही कहे गये हैं॥६८॥

क्षुद्रोऽस्मि बोधेन बलेन वीर, त्वदाश्रयात् स्याद् विभुता ध्रुवात् ।  
स्यादगमे सा नदिका लघिष्ठा, नदीपतिं प्राप्य विमानपात्रा ॥

बल में बालक हूं किस लायक बोध कहां मुझ में स्वामी ।  
तब गुणगण की स्तुति करने से पूर्ण बनूं तुम सा नामी ॥  
गिरि से गिरती सरिता पहली पतली सी ही चलती है ।  
किन्तु अन्त में रूप बदलती सागर में जा ढलती है ॥६६॥

अर्थ - हे वीर ! मैं ज्ञान और बल से क्षुद्र हूँ - हीन हूँ, परन्तु आपके आश्रय से मुझमें विशिष्टता ही विभुता - विशालता हो सकती है । जैसे कि नदी उद्गम स्थान पर अत्यन्त लघु होती है परन्तु समुद्र को पाकर वह विशाल प्रवाण का पात्र हो जाती है ॥६६॥



नीतेः प्रणेता शिवपन्थनेता, नीत्यै मया यः प्रणतिं सुनीतः।  
धनाप्तये निर्धनिभिर्धनी किं, सेव्यो न वा पृच्छति नीतिरेषा॥

रहे नीति के वीर ! प्रणेता शिवपक्ष के जो नेता हो!

नीति प्राप्त हो तुम्हे भजू मैं सकल-तत्त्व के वेता हो॥

क्यों न निर्धनी करे धनिक की सेवा धन से प्रीति रही।

रीति नीति हम कभी न भूलें गीत गा रही नीति यही॥१००॥

समय एवं स्थान परिचय

धरम क्यों गति गन्ध का वीरजयन्ती योग।

मिला पुण्य के योग से मेरे भव भव रोग॥

सम्बेदाचल तीर्थ के पाद प्रान्त मे बैठ।

लिखा ईसरी नगर मे काव्य रहा यह श्रेष्ठ॥

अर्थ - जो नीति के रचयिता है तथा मोक्षमार्ग के नेता है ऐसे महावीर भगवान् को ही मैंने नीति - नीतिशतक की पूर्ति के लिये नमस्कार किया है। क्या निर्धन मनुष्यों के द्वारा धन प्राप्ति के लिये धनी पुरुष मक्नोप नहीं है? यह नीति आप से पूछती है॥१००॥

गुरुस्तुतिः

श्रीज्ञानसागरसुमन्धनजातविद्याम्  
 पीत्वा सुनीतिशतकं लिखितं मयेदम् ।  
 द्यां मे न मन्दमरिच्छलोकपूजाम्,  
 विद्यादिसागरतनुर्लघुना यतःस्याम ॥१०१॥

मगलकागना

विभावानामभावेऽस्मिन् ध्यानयोगेन भाविता ।  
 साक्षात्सान्तिर्नमस्तरस्मै गताय स्वं धिदात्मने ॥१॥  
 रतो भव निजद्रव्ये रतिर्दुःखं निजेतरे ।  
 चिर कार्य कृतं त्वन्यत् तस्मात् कुरु परेतरम् ॥२॥  
 सुखे दुःखे विधेर्जाते नीतिविदां कथं मन ।  
 तिर पुरस्कृत केन शतधैव तमःकृतम् ॥३॥  
 तत्त्वदादीनि चैतानि कस्यापि स्युर्न चेतसि ।  
 मितितिथिगतीमानि तिष्ठेत् सन्मात्रमेव हि ॥४॥

### रचनाकाल एवं स्थान परिचय

सम्मोदाचलपूजायां रतेसरीपुरे शुभे ।

रस-रव-रूप-गन्धान्दे' वीर वीरोदयादिके ॥५॥

पूर्णाभूतमिदं भाव्य काव्यं काव्यकलादिकतम्

पठनीयं समाशोध्य बुधैर्गुणोपजीविभिः ॥६॥

१ दिगम्बर जैनाचार्य १०८ श्री ज्ञानसागर महाराज के शिष्य सतशिरोमणि आचार्य श्री विद्यासागर महाराज के द्वारा यह सुनीतिशतक संस्कृत भाषा में तीर्थराज श्री सम्मोदशिखर के पादग्रन्त में अवस्थित ईसरी नगर (गिरिडीह) बिहार, में रस = ६, रव = आकाश = ०, रूप = ५, गन्ध = २, यानी ६०५२, अकाना वामतो गति के अनुसार वीर निर्वाण सवत् २५०६ (विक्रम सवत् २०४०, शक सवत् १६०५) के महावीर जयन्ति दिवस - चैत्र शुक्ल त्रयोदशी, सोमवार, २५ अप्रैल १९८३ के दिन पूर्ण हुआ ।

जिनवरा-नन-नीरज-निर्गते!  
 गणधरैः पुनरादर-संभ्रिते!  
 सकल-सत्त्व-हिताय वितानिते!  
 तदनु तेरिति हे! किल शारदे!॥१॥

जिन मुख पंकज से निकली हो,  
 सविनय ऋषियों से बिखरी हो।  
 सकल लोक का हित हो, तम को  
 हरो शारदे ! वर दो हमको॥१॥

सकल-मानव-मोदविधायिनि !  
 मधुर-भाषिणि ! सुन्दररूपिणि !  
 गतमले ! द्वयलोक-सुधारिणि !  
 मम मुखे वस पापविदारिणि !॥२॥

मानव मन को सुधा पिलाती,  
 इह पर भव में सुधार लाती।  
 कोकिल कण्ठ रूप सलोना,  
 मम मुख में बस! बसो लसोना॥२॥

असि सदा हि विषक्षयकारिणि !  
 भुवि कृदृष्ट्य हयेऽतिविरागिनि !  
 कुरु कृपां करुणे करवल्लकी  
 मयि विभो पदपंकज-घट्पदे !॥३॥

विषय दृष्टि की नागिन कंपती,  
 तुम करुडानी प्रभु गुण जपती।  
 प्रभु पद पंकज रत मुझ अलि पर,  
 वीणा लेकर, करुणा कर कर॥३॥

उपलजो निज-भाव-महो यदा  
 सुरस-योगत आशु विहाय सः।  
 कनक-भाव-मुपैति समेमि किं  
 न शुचि-भाव-महं तव योगतः॥४॥

सुरस-योग से लोहा नीला,  
 बनता जिस विध स्वर्णिम पीला।  
 मैं भी उस विध तव संगति से,  
 क्यों न बनूँ शुचि प्रभु सन्मति से॥४॥

जगति भारति! तेऽक्षि-युगं खलु  
नय मिषेण कुमार्ग-रता-गमम्।  
नयति हास्यपदं न तदास्मय-  
मयि! वचोऽमृत-पूर्ण-सरोवरे!।।५।।

वचनामृत पूरित तुम सर हो,  
नमन युगल तव सुनय प्रखर हो।  
मिथ्या आगम का उपहासा,  
करे भारती यहाँ प्रकाशा।।५।।



वृषजलेन वरेण वृषापगे!  
 शमय तापमहो! मम दुस्सहम्।  
 सुख-मुपैमि निजीय-मपूर्वकं  
 द्रुतमह लघुधी-रथ येन हि॥६॥

धर्मामृत की वर्षा करके।  
 ताप हरौ मुझे हर्षा करके।  
 सुखमय जीवन अथाह मम हो,  
 धर्मामृत के प्रवाह तुम हो॥६॥

शिरसि तेन हि कृष्णतमाः कचा-  
 स्त्वयि न ते निलयं परिगम्य वै ।  
 परम-तामसका बहिरागता  
 इति सरस्वति! हे! किल मे वचः ॥७॥

यूँ मानूँ तव सर के सारे,  
 कुटिल कुटिलतम केश न काले ।  
 तुम में आश्रय जब न पाई,  
 पाप पंक्तिर्यों बाहर आई ॥७॥

विगत-कल्मष-भाव-निकेतने!  
 तव कृता वर-भक्ति-रियं सदा।  
 विभवदा शिवदा पविभूयता-  
 मिति ममास्ति शिशोशुभकामना॥८॥

प्रशम भाव के भवन बनी हो,  
 भक्त बना तब भक्ति बनी यों।  
 भव मिट, शिव हो, रहे काम ना,  
 इस शिशु की बस यही कामना॥८॥

शशिकलेव सितासि विनिर्मले !  
 विकच-कंज-जय-क्षय-लोचने !  
 यदि न, मानवकोऽतिसुखायते  
 त्यदवलोकन-मात्र-तया कथम् ॥६॥

कमल हारते तुम दृग लख कर,  
 लसी शशी सी शुभे! सुधाकर!  
 हमें बता दो यदि ना र्यो हो,  
 तुमको लख मुनि प्रमुदित क्यों हो? ॥६॥

शशि कला वदनाप्रभया जिता,  
 नयन-हारितया तव शारदे।  
 सपदि वै गतमान-तयेति सा  
 नखमिषेण तवांग्रियुगंश्रिता ॥१०॥

तब मुख की आभा से जीती,  
 चन्द्र चोंदनी फिर भी जीती।  
 तभी शारदे! तुम पद सेवा,  
 पद नख मिष करती स्वयमेवा ॥१०॥

श्रुतियुग तब मान-मिषेण वै,  
वितथ मान-मत परिदूष्य च।  
जिनमते गदित यतिभि परै-  
र्यदिति सूचयतीह वर हि तत्॥११॥

श्रवण युगल तब प्रमाण दी हैं,  
कहता पर, मत प्रमाण नी है।  
कहा गया यतियो से प्यारा,  
प्रमाण जिनमत है आधार॥११॥

इह सदाऽऽस्वनित शुभकर्मणि,  
भवतु मे चरण च सुवर्त्मनि।  
जगति वद्यत एव सरस्वती,  
तनुधिग सदया ह्यथ या मया॥१२॥

कर्त्तव्यो मे मेरा मन हो,  
शिव पथ पर ही सदा चरण हो।  
सरस्वती । तब सदय शरण हो,  
मन्द भती का तुम्हें नमन हो॥१२॥

## परिशिष्ट

### ■ श्रमण शतक

- १ कैलाशचन्त पाटनी मन्त्री  
आ इ टि भगवान महावीर  
२५०० यों निर्वाण महोत्सव सोसाइटी  
अजमेर सभाग क्षेत्रीय समिति  
नसिया मार्ग अजमेर (राज) १६७४
- २ दर्शनाचार्य गुलाबचंद जैन मन्त्री  
२५०० यों निर्वाण महोत्सव सोसाइटी  
जबलपुर सभाग क्षेत्रीय समिति  
जबलपुर (म.प्र.) १६७७
- ३ शरदकुमार बनारसी  
छिन्दवाडा (म.प्र.) १६७८

### ■ भावना शतक (अपर नाम तीर्थकर ऐसे बने)

निर्ग्रन्थ साहित्य प्रकाशन समिति  
कलकत्ता १६७५  
जैन सूचना केन्द्र  
१० ए चितपुर स्पेयर  
कलकत्ता ७

### ■ निरजन शतक (ई सन १६७७)

श्री सिद्धक्षेत्र कमेटी  
वुण्डलपुर १६७७

### ■ परीषद् जय शतक (अपरनाम ज्ञानोदय)

दिगम्बर जैन मुनि सघ  
स्वागत समिति  
सागर १६८२

### ■ सुनीति शतक (ई सन १६८३)

- १ रतन्नाल हिम्मतचंद जैन  
कलकत्ता ई सन १६८३
- २ भावार्थ श्री विद्यासागर

